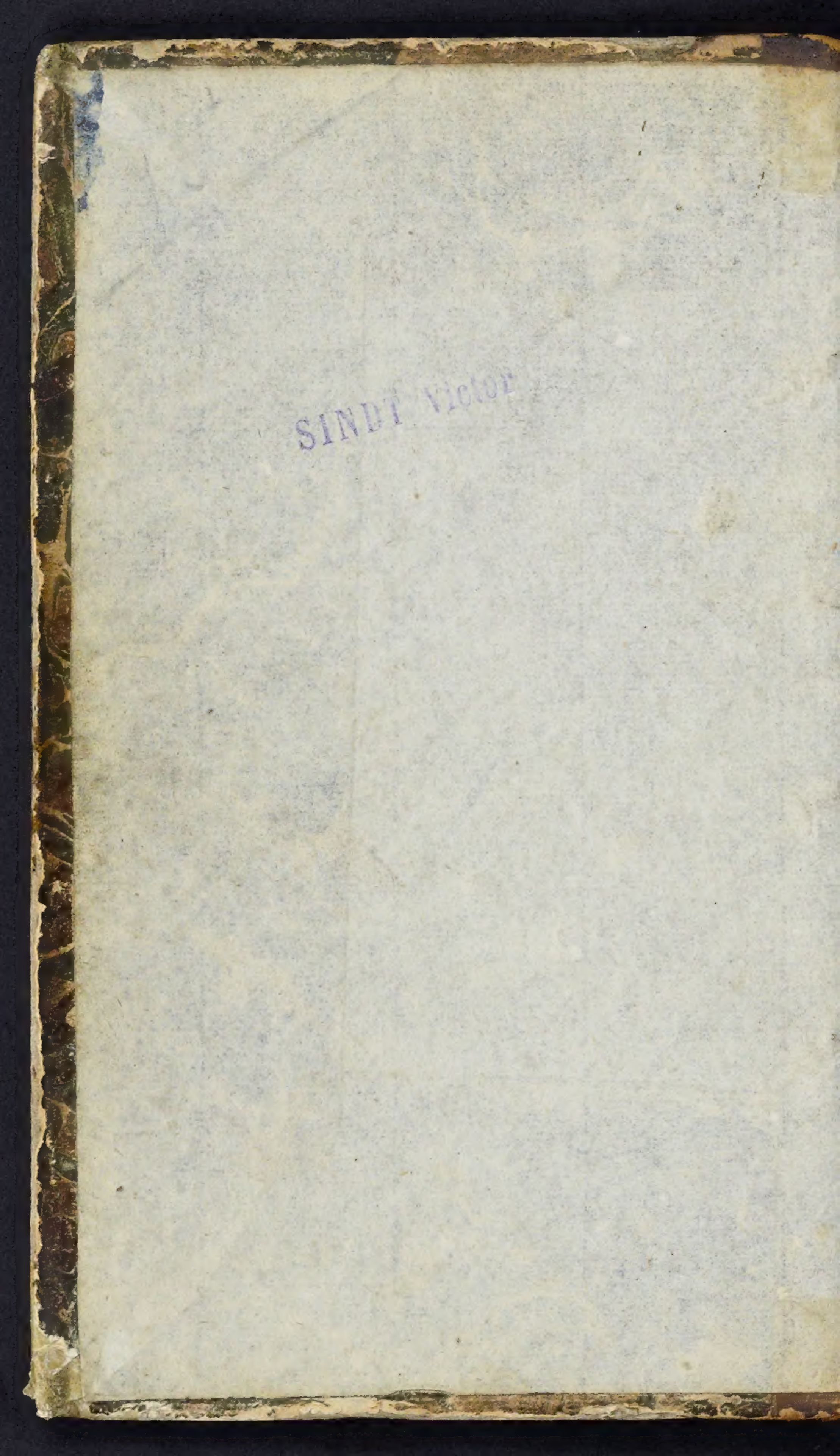



SINDT Victor

ABRÉGÉ DE *LA VIE* DES PEINTRES

Des Écoles Allemande, Flamande, Hollandaise, Française, Ròmaine, Florentine, Vénitienne, Lombarde, Génoise, Napolitaine, Espagnole et les Anciens; mis en Ordre Alphabétique, avec une Explication de leur Manière et Genre de Peindre.

Par N. ALEXANDRE.

NOUVELLE ÉDITION.



A BRUXELLES,
Et se vend chez l'AUTEUR, rue de la Colline, Section 8, N.° 349.

M. DCCC. VI.

Avis.

J'ai copié dans N° de l'Artiste des prix
de tableaux vendus depuis 1737 jusqu'à
ce jour. J'ai ajouté ces prix à l'article de
chaque peintre (flamand et hollandais)
le plus haut prix désigne une composition
capitale; les moyens et les plus inférieurs,
des sujets simples ou des échantillons du
maître.

AVERTISSEMENT.

Le but de cet Ouvrage, dont le Style simple doit mieux faire sentir la vérité des objets qu'il traite, est de faire connaître les Artistes distingués dans la Peinture des Ecoles Allemande, Flamande, Hollandaise, Française, Romaine, Florentine, Vénitienne, Lombarde, Génoise, Napolitaine, Espagnole et les Anciens, en les comparant les uns avec les autres, en indiquant les Genres et les Manières de Peindre, qu'ils ont adoptés, et en rendant compte de l'opinion publique, sur le rang que leur assigne l'estime universelle.

Pour rendre cet Ouvrage aussi court que les Amateurs peuvent le desirer, et en former une espèce de Répertoire portatif de ce que renferment beaucoup de Livres, qui ont traité amplement de

la même matière, il a fallu supprimer les particularités de la Vie privée des Peintres, et les anecdotes qu'on en rapporte, car ces détails quoiqu'agréables à certains égards, sont étrangers à leur Art, et seraient contraires à la brièveté, qui doit faire le mérite de ce Recueil. D'ailleurs les différens Auteurs de ces ouvrages n'ont rien laissé à desirer sur ce sujet, et on pourra les consulter.

Dans les jugemens que je me suis permis de porter, je n'ai fait que réunir leurs sentimens, quoique j'aie cru pouvoir me dispenser d'indiquer à chaque article les sources dans lesquelles j'ai puisé.

Cependant pour satisfaire au desir que pourraient avoir quelques personnes, de connaître les Ecrivains qui ont transmis à la postérité les noms de ceux que l'Art de Peindre à rendus célèbres; je me contenterai d'en indiquer les plus marquans.

Pline le Naturaliste est un de ceux chez qui on a trouvé de grands secours pour l'Antiquité.

Vazari, Ridolfi, Boschini et Soproni ont donné la Vie des Peintres Italiens.

Pacheco celle des Espagnols.

Carle Vander Mander et Sandrart celle des Allemands.

Arnold Houbraken celle des Flamands et Hollandais.

De Pile, d'Argenville celle des Français.

Felibien, Corneille De Bie, Campo-Weyerman, Johan Van Gool, Florent le Comte J. B. Descamps et Papillon de la Ferté ont écrit la Vie des Peintres en général.

Les Monogrammes & Initiales ajoutés à ce volume sont pris de Bruillot.
Les indications de &c ou &c&c. signifient qu'il y a plusieurs autres signatures qui n'ont pu être copiées on n'a pris que les principales



ABRÉGÉ DE *LA VIE* DES PEINTRES.

ABB (A.) ACH

Abbondino (*Alexandre*) Florentin, né à Florence en 1570, élève de Michel-Ange. Il était bon Peintre en Histoire, avait un bon goût de Dessein. Mort en 1641.

Aeshoven, Flamand, né à Anvers en 1648, élève de David Teniers le jeune. Il était bon Peintre et imitait bien la manière de son Maître. Mort à Anvers en 1690.

Achen (*Jean Van*) Allemand, né à Cologne en 1556, élève de Jerrigh, voyagea jeune en Italie; à Venise il entra chez Moretti et chez Gaspard Reims, partit pour Rome et Florence, de retour à Venise il fut demandé à Munich, où il peignit le Tableau d'Autel; reçut pour présent une Chaîne d'or de 400 livres, partit pour Prague. Mort à Munich en 1618. Il était bon Peintre en Histoire et en Portrait.

Abbati Nicolo del NA dip; N.A. dip

Achtschelling (*Lucas*) Flamand, né à Bruxelles en 1570, élève de Louis de Vadder. Il était bon Peintre en Paysage, avait une bonne Couleur et une Touche large pour le Feuillet. Mort en 1631.

Adriaenszen (*Alexandre*) Flamand, né à Anvers en 1625. Il était grand Imitateur de la nature, il peignait bien les Bas-reliefs, Vases, Cristal, Poissons et les Fleurs. Mort à Anvers en 1685.

Aelst (*Éverard Van*) Hollandais, né à Delft en 1602. Il était bon Peintre en Sujets inanimés, particulièrement des Oiseaux morts et toutes sortes d'Instrumens de guerre. Mort en 1658.

Aelst (*Guillaume Van*) Hollandais, né à Delft en 1620, élève de son Oncle Everard Van Aelst, qu'il surpassa dans son genre, sur-tout pour les Fleurs et Fruits; voyagea en France et en Italie, le Grand Duc de Toscane lui fit présent d'une Chaîne avec une Médaille d'or. Mort à Amsterdam en 1679.

Aertsen (*Pierre*) surnommé *Pierre-le-Long*, Hollandais, né à Amsterdam en 1519, élève d'Alaert Claessen. Il peignait bien l'Histoire et des Intérieurs de Cuisine avec leurs Ustensiles. Mort à Amsterdam en 1572.

Aertsz (*Richard*) Hollandais, né en Nord-Hollande en 1482, élève de Mostaert; admis à l'Académie d'Anvers en 1520. Il était bon Peintre en Histoire, donnait beaucoup de grace à ses Têtes : il fut surnommé *Jambe-de-Bois*. Mort en 1577.

Aetion, Ancien. Il était très-célèbre par ses Compositions, Contemporain d'Apelles;

immortalisé par la Composition du Mariage d'Alexandre et de Roxane.

Albani (*François*) Lombard, né à Bologne en 1578, élève de Denys Calvart et de Carrache, alla à Rome. Il était un grand Peintre d'Histoire, sur-tout il fut un des plus Célèbres pour peindre les Femmes et les Enfans. Mort à Bologne en 1660.

Albertinelli (*Mariotto*) Florentin, né à Florence en 1458, élève de Cosme Rosegli. Il était bon Peintre en Histoire. Mort à Florence en 1512.

Alberton (*Paul*) Romain, né à Rome en 1674. Il peignait bien l'Histoire et avait un bon Dessein. Mort en 1727.

Albini (*Alexandre*) Lombard, né à Bologne en 1578, élève de Louis Carrache, il était un des meilleurs de son École; il peignait bien dans la manière de son Maître. Mort à Bologne en 1630.

Alboreri (*Jacques*) Lombard, né à Bologne en 1621, élève d'Augustin Metelli. Il peignait bien l'Histoire d'une manière large. Mort à Florence en 1664.

Alcisthene, Ancienne. Femme célèbre de la Grèce pour la Peinture.

Aldegrever, Allemand, né près de Munster en 1503. Il imitait bien la manière d'Albert Durez. Mort à Soust en 1560. 100, 500, 1000

Aldrovandini (*Pompée-Augustin*) Lombard, né à Bologne en 1677, élève de son Père Mauro. Il était bon Peintre en Architecture, sur-tout pour le Théâtre. Mort en 1738.

Alexandre (*Jules*) Espagnol, né en 1401, élève de Jean da Udine, voyagea en Italie. Il était bon Peintre dans le goût de son Maître. Mort en 1530.

Alfaro

Alfaro (*Juan de*) Espagnol, né à Cordoüe en 1640, élève de Castillo, alla à Madrid chez Don Diego Velasquez de Silva, où il copia Titien, Rubens et Vandyck, il se fit une belle Manière avec une belle Couleur de peindre le Portrait et le Paysage; il fut surnommé le *Vandyck Espagnol.* Mort à Madrid en 1680.

Allegrain (*Étienne*) Père, Français, né à Paris en 1655; Peintre en Paysages. Mort à Paris en 1736.

Allegrain (*Gabriël*) Fils, Français, né à Paris en 1670, élève de son Père; peignoit bien le Paysage. Mort à Paris en 1748.

Allon (*Gilles*) Français, né à Paris en 1670. Il était Peintre en Portrait. Mort à Paris en 1751.

Allori (*Alexandre*) Florentin, né à Florence en 1535, élève de son Oncle Bronzino; peignait l'Histoire. Mort à Florence en 1607.

Alsloot (*Daniël Van*) Flamand, né à Bruxelles en 1570. Il était Peintre de l'Archiduc Albert. Mort à Bruxelles en 1620.

Amato (*Jean-Antoine*) Napolitain, né à Naples en 1535. Il était bon Peintre de son École. Mort à Naples en 1587.

Amigoni (*Jacob*) Vénitien, né à Venise en 1675. Sa manière de peindre est Pâteuse et fondue, son pinceau moëlleux, conserve toute la fraîcheur et la force du Coloris; voyagea en Flandres, en Angleterre et en Allemagne, se fixa en Espagne, où il y est mort en 1752.

Amphyon. *Voyez* Echion.

Amulius, Ancien. Peintre sous le Regne de Néron; il ne peignit jamais qu'à Fraisque.

André, Napolitain, né à Salerne en 1480, voyagea en Italie où il reçut des leçons de Raphaël. Mort à Salerne en 1502; il dessinait correctement et il était très-bon Architecte.

Andre (*Jean*) Français, né à Paris en 1662; il prenait l'habit de Dominicain, alla à Rome où il dessinait d'après Raphaël et Michel-Ange dans le Vatican où il reçut des leçons de Carlo Maratti; il est mort à Paris en 1753. Il était bon Peintre d'Histoire, son pinceau moëlleux, la touche large et le Dessein correct; il peignait le Portrait avec force.

André (*Simon-Renard de St.*) Français, né à Paris en 1614. Il était bon Peintre en Portraits; il est mort en 1677.

Andriessens (*Henri*) surnommé *Mankenheyn*, Flamand, né à Anvers en 1600; mort en Zélande en 1655. Il peignait pour la plupart des Sujets inanimés avec choix, composés avec jugement et d'un beau fini.

Ansaldo (*Jean-André*) Génois, né à Voltri en 1584, il fut placé à Gênes chez Orazio Cambiage; il dessinait correctement, prit un bon goût de couleur et une belle manière de peindre, en copiant des Tableaux de Paul Veronèse, il savait donner de l'élégance dans son Dessein et ses Compositions; il était grand Architecte, peignait parfaitement bien les objets d'Or et d'Argent et le Luisant des Armes. Mort dans sa Patrie en 1638.

Antidotus, Ancien, né en Grèce, élève d'Euphranor, vivait 348 ans avant J. C. Il était très-exact Observateur de la couleur locale, sans s'écarter de la vérité.

Antiphyle, Ancien, né en Egypte, vers la cent douzième Olympiade du temps d'Apelles. Il était célèbre dans la peinture et dans le Clair-Obscur, l'Inventeur du Grotesque.

Antiquus (*Jean*) Hollandais, né à Groeningue en 1702, voyagea en Italie, se fixa à Florence et revint dans sa Patrie. Il était bon Dessinateur, peignait facilement, d'un style noble auquel il réunit une belle Couleur.

Antistius (*Labeo*) Ancien. Peintre du temps d'Auguste; il peignit des petits Tableaux.

Antoine (*Jean*) surnommé *Sodoma*, Romain, né en 1479. Leon X, pour recompenser ses talens le fit Chevalier. Mort en 1554.

Antoine (*Mario*) Romain. Il était bon Peintre et Architecte. Il vecut 66 ans, mourut sous le Pontificat d'Urbin VIII.

Antonio, Vénitien, né en 1310; bon Peintre à Fraisque, fut fort occupé dans son temps. Mort en 1384.

Antonizo (*Corneille*) Hollandais, né à Amsterdam en 1499. Il peignait bien les Villes. Mort en 1554.

Apaturius, Ancien. Peintre célèbre en Perspective.

Apelles, Ancien. Le plus célèbre Peintre de la Grèce; il vivait dans la cent douzième Olympiade, 332 ans avant J. C. Le Dessein le plus correct, la Force, l'Elégance, la Grace et le Coloris se trouvaient à un dégré si éminent dans ses Ouvrages, qu'il est impossible de dire dans laquelle de ses parties il excellait le plus.

Appel (*Jacques*) Hollandais, né à Amsterdam en 1680, élève de Timothée de Graef et David

Vander Plas; il devint Peintre de Portrait et Paysage assez passable. Mort à Amsterdam en 1751.

APPELMAN (*Bernard*) Hollandais, né à la Haye en 1640, voyagea en Italie; mort dans sa Patrie en 1686. Il peignait bien des vues d'Italie.

APPOLLODORE, Ancien, né à Athènes, vivait 404 ans avant J. C. Il donna naissance au beau Siecle de la peinture chez les Grecs, son Coloris surpassa celui des Peintres qui l'avaient précédé.

ARCÉSILAUS, Ancien; né à Paros, un des plus anciens Peintres Encaustiques.

ARDICÈS, Ancien; né à Corinthe avant la guerre de Troye.

ARELLANO, Espagnol, né à Santorcas en 1614, élève de Jean de Solis; il ne fit que de médiocres progrès dans l'Histoire; mais ayant rencontré des Tableaux de Mario di Fiori, il se mit à Copier et ensuite à peindre des Fleurs et Fruits d'après nature avec progrès, il devint bon dans ce genre. Mort en 1689.

ARELLIUS, Ancien; vivait l'an 44 avant J. C. fut célèbre dans la peinture, mais il dégrada son Talent par des Impiétés.

ARISTARETE, Ancienne. Femme célèbre pour la peinture, qui s'est formée sous son Père Néarchus.

ARISTIDE, Ancien du Sicyone; il donna la naissance à une troisième Classe de peinture à l'Ecole Sicyonienne différente de l'Ionienne ou Asiatique et de l'Athénienne ou Helladique.

ARISTIDE, Ancien de la Grèce, natif de Thèbes, il était un peu plus ancien qu'Apelles,

mais son Contemporain, il était d'une manière un peu plus sèche, le Roi Attalus donna cent Talens pour un de ses Tableaux.

Aristolaus, Ancien de la Grèce, fils et élève de Pausias; il prononçait beaucoup son Dessein.

Aristophon, Ancien. Assez connu, mais du second rang, vivait l'an 390; il était Fils d'Aglaophon, célèbre l'an 420, avant l'ère chrétienne.

Armand (*Charles*) Français, né à Bar-le-Duc en Lorraine en 1652; il peignait avec finesse et légereté. Mort en 1720.

Armand (*Jacques-François*) Français, né à Paris en 1730. Il était bon Peintre d'Histoire. Mort à Paris en 1769.

Arquilini (*Archangelo*) Romain; était bon Peintre, et du nombre des Académiciens de Rome.

Artaut (*Jacques-Antoine*) Allemand, né à Génève. Il était bon Peintre en Miniature. Mort à Génève en 1734.

Artois (*Jacques Van*) Flamand, né à Bruxelles en 1613, élève de Wildens; il avait une grande manière, les Cieux et les Lointains sont légers et variés.

Artvelt (*André Van*) Flamand, né à Anvers en 1570; peignait des Marines avec beaucoup de vérité, ses Orages sont bien représentés avec une grande force.

Asch (*Pierre-Jean Van*) Hollandais, né à Delft en 1603; son talent était á peindre des Paysages en petit, il a égalé les plus habiles Artistes de son temps. *Berlin 1800 [illegible]*



Asclépiodore, Ancien, né en Grèce; Peintre estimé par Apelles, Mnazon, Roi d'Elate dans la Grèce, acheta douze Portraits des Dieux de cette Artiste à 300 Mines chacun, c'est à dire 23500 Livres.

Aspertino (*Amico*) Lombard, né à Bologne en 1674; peignait des deux Mains, l'une donnait les Clairs et l'autre l'Obscur. Ses Ouvrages sont empâtés de Couleur, il peignait facilement. Mort en 1552.

Asselyn (*Jean*) Hollandais, né en 1610, élève d'Isaïe Vanden Velde, Peintre de Batailles, Frère de Guillaume; il avait une Touche fraîche et légère, voyagea en Italie Mort à Amsterdam en 1660, cet Artiste a peint des Sujets d'Histoire et des Batailles; mais le plus souvent des Paysages ornés d'Antiquités, Figures et Animaux tres-bien rendus. 9000. 3000, 4000.

Assen (*Jean Van*) Hollandais, né à Amsterdam en 1631. Bon Peintre d'Histoire et de Paysage dans la manière italienne, a étudié d'après Antoine Tempeste.

Athanaze (*Don-Pierre*) Espagnol, né à Grénade en 1617; un des meilleurs Peintres d'Histoire de l'Ecole espagnole. Mort en 1688.

Athenion, Ancien; né à Maronée en Grèce. Il avait beaucoup d'esprit dans ses Compositions; mais un peu sec dans sa manière de Peindre.

Audran (*Claude*) Français, né à Lyon en 1641, élève de Perrier et de Vairix; il alla à Paris et fut occupé par Le Brun pour peindre les Batailles d'Alexandre le Grand, il approchait fort de la manière de Le Brun, et dessi-

A.A.P.

nait correctement; en 1681 on le fit Professeur de l'Académie. Mort à Paris en 1684.

Augustin, Romain, né à Rome en 1405. Il était bon Peintre en Perspective. Mort à Rome.

Avanzi (*Nicolas*) Vénitien né à Vérone en 1632; peignait bien l'Histoire, a travaillé à Rome et à Urbin. Mort en 1688.

Aved (*Jacques-Antoine-Joseph*) Français, né à Douay en 1702, élève de Picard, parcourut la Flandre et la Hollande et alla à Paris en 1721, entra chez Le Bel, où il fit de grands progrès. Il fut reçu en 1734 à l'Académie, il peignait très-bien le Partrait, les Draperies, détails et accessoires. Il mettait de la Correction à tout ce qu'il faisait. Mort à Paris en 1766.

BAA (B.) BAB

Baan (*Jean de*) Hollandais, né à Harlem en 1633, élève de Jacques de Backer; il devint un des meilleurs Peintres en Portrait de l'Ecole hollandaise. Mort à la Haye en 1702.

Baan (*Jacques*) Hollandais, né à la Haye en 1673, élève de son Père, voyagea en Italie, où il étudia son Art; il devint bon Peintre en Histoire, principalement pour le Portrait. Mort en 1700.

Babeur (*Théodore*) Hollandais, né en 1570, élève de Pierre Neefs; peignait des Eglises dans sa manière. Mort en 1624.

Bachiche (*Jean-Baptiste*) Génois, né à Gênes en 1639, élève de Borgonzoni, alla à Rome, où il a beaucoup travaillé, il connaissait bien la Magie des racourcis. Entendait parfaitement bien les distributions des Lumières et du Clair-Obscur; il était le meilleur Coloriste de son temps. Mort à Rome en 1709.

Backer (*Jacques de*) Flamand, né à Anvers en 1530, élève de son Père; il peignait bien l'Histoire, a travaillé chez Henri Steenwyck. Mort en 1560.

Backer (*Adrien*) Hollandais, né à Amsterdam en 1643, voyagea en Italie, il était bon Dessinateur pour les Figures nues qu'il introduisait dans ses Tableaux. Mort à Amsterdam en 1686.

Backer (*Nicolas de*) Flamand, né à Anvers en 1648, voyagea en Angleterre, entra chez Kneller, où il devint très-bon Peintre en Portrait. Mort à Londres en 1689.

Badarocco (*Jean-Raphaël*) Génois, né à Gênes en 1655; il était ingénieux, avait un Coloris fraîche et facile, mais peu correct en Dessein. Mort en 1726.

Badens (*François*) Flamand, né Anvers en 1571, élève de son Père, voyagea en Italie, il dessinait bien, avait un beau Coloris et une Touche fondue et légère. Mort dans sa Patrie en 1628.

Badens (*Jean*) Flamand, né à Anvers en 1576, élève de son Père, voyagea en Italie, il devint bon Peintre en Histoire. Mort dans sa Patrie en 1603.

Bandinelli [illegible] B.BAF.

Baelen

Baelen (*Jean Van*) Flamand, né à Anvers en 1611, élève de son Père Henri. Il égalait presque son Père lorsqu'il le quitta pour voyager en Italie, de retour dans sa Patrie il ne quitta pas la manière de son Père, il peignait presque toujours en petit, mais moins correct en Dessein. Mort dans sa Patrie en 1653.

Baglione (*César*) Lombard, né à Bologne en 1553. Il était fort estimé de son temps; il peignait bien l'Architecture.

Baglioni (*Jean*) Romain, disciple de François Morelli, il fut employé à l'âge de quinze ans au peinture que Sixte V fit faire à la Scala-Santa, et Clément VIII le nomma Chevalier du Christ.

Bagnacavallo (*Barthélemi*) Romain, fut employé du temps de Raphaël. Il était bon Peintre en Histoire.

Baïardo (*Jean-Baptiste*) Génois, né à Gènes en 1721. Il peignait bien l'Histoire avec beaucoup de mérite.

Bailly (*David*) Hollandais, né à Leyden en 1590, élève de son Pere, de Jacques de Gheyn, d'Adrien Verbught et de Corneille Vander Voort, voyagea en Allemagne et en Italie, où il étudia son Art. Il peignait bien le Portrait, mais il quitta la peinture pour dessiner à la Plume. Mort à Leyden en 1642.

Bakereel (*Guillaume* et *Gilles*) Frères, Flamands, nés à Anvers en 1570 et 1572; l'un était Paysagiste, mort à Anvers. L'autre était pour l'Histoire, mort à Rome.

Bakhuysen (*Louis*) Hollandais, né à Embden en 1631, élève d'Aldert Van Everdingen,

mort à Amsterdam en 1709. Il était le plus célèbre dans son genre pour représenter de Fracas horribles, des Vagues qui après s'être élévées jusqu'au nues viennent se briser, en écumant contre les Côtes il représentait naturellement le Choc et le Débris des Vaisseaux; sa Couleur est excellente et sa Touche très-propre à imiter les caux et leur agitation, Les Ciels sont légers et variés à l'infini, et dessinait très-bien à la Plume. 5000. 6000. 7000. 8000.

Baldovinetti (*Alesso*) Florentin, né à Florence en 1368. Il était estimé pour la peinture en Histoire; mais il était fort bizarre. Mort en 1448.

Balen (*Henri Van*) Flamand, né à Anvers en 1562, élève d'Adam Van Oort, voyagea en Italie, où il fit de grands progrès et fut très-employé, Mort à Anvers en 1638. Il peignait et dessinait très-bien le nud, ses compositions sont grandes, il savait donner un tour agréable à ses Figures : la finesse, l'élégance et la bonne Couleur se trouvent dans ses Tableaux, il était un des meilleurs Peintres en Histoire de son temps. 2000. 1000 à 300. 200. 100.

Balestra (*Antoine*) Vénitien, né à Vérone en 1666, élève de Giozeffi; delà il passa à Vénise, il se mit chez Antoine Bellucci, où il étudia le Titien, le Giorgion et Paul Véronèse, et puis alla à Rome chez Carlo Maratti, quelque temps après partit pour Naples; mort à Vérone en 1740. Il avait la Magie des Couleurs, la belle intelligence du Clair-Obscur, son génie était vaste et solide pour la Composition.

Bassano. G°A.P.ᵗP.ᵗF. 1569.

HB. HV bale | AB. ABFL. AB.

Balten (*Pierre*) Flamand, né à Anvers en 1540. Il était bon Peintre en Paysage dans la manière de Pierre Breughel; il représentait des Foires et Kermesses flamandes, il touchait avec beaucoup de goût les petites Figures. Il fut admis à l'Académie d'Anvers en 1579. Mort en 1588.

Bamesbier (*Jean*) Allemand, né en 1500, élève de Lambert Lombard. Il était au commencement bon Peintre; mais à la fin de sa vie il devint médiocre. Mort à Amsterdam en 1598.

Barco (*Alonso del*) Espagnol, né dans les environs de Madrid en 1645, élève de Joseph Antolines; mort à Burgos en 1685. Il était un des plus habiles de son temps en Paysages, avait un Coloris vague, transparent et varié, une touche légère dans le goût de Claude Gellée.

Barentsen (*Dirck*) Hollandais, né à Amsterdam en 1534, élève de son Pere, appellé Barent le Sourd, voyagea en Italie, à Vénise, entra chez le Titien; mort à Amsterdam en 1592. Il était bon Peintre en Histoire, sur-tout en Portrait dans la manière du Titien, il dessinait bien le nud, ses Compositions sont avec force.

Baroche (*Frédéric*) Romain, né à Urbin en 1528, élève de Baptiste Veneziano, il vient à Rome où il reçut des leçons de Michel Ange, de retour dans son Pays il entra chez le Correge. Il avait une bonne manière de peindre les Têtes des Femmes et des Enfans, possedait une bonne Harmonie, la Fonte de ses Couleurs, et ses Contours coulans noyés avec le fond, était excelent, il reçut de Clément VIII pour présent de ses talens une Chaîne d'or. Mort à Urbin en 1612. *g. bot. 300.*

Bartels (*Gérard*) Hollandais, né en 1570. Il était bon Peintre en Histoire; fut écrasé par une grosse Pierre, il était déjà très-estimé dans son Art.

Barthelemi, Florentin. Il était bon Peintre en Histoire et en Miniature.

Bartolo (*Taddeo*) Florentin, fut consideré parmi les meilleurs Peintres de son temps. Mort en 1436.

Bauer (*Guillaume*) Allemand, né à Strasbourg en 1600, éléve de Fréderic Brendel, voyagea en Italie. Il était bon Peintre à la Gouache, á représenter des Places et Vues, dont il était très-fort. Mort à Vienne en 1640.

Baut (*François*) Flamand, né à Bruxelles en 1660; peignait très-bien les Figures en petit comme Breughel et Teniers avec beaucoup de génie.

Bawr (*Guillaume*) Allemand, né à Strasbourg en 1610, élève de Frédéric Brendel, voyagea en Italie; mort à Vienne en 1640. Il peignait avec feu et vivacité, il avait beaucoup de finesse et légereté dans ses Compositions, ses Figures sont un peu lourdes, il peignait bien des vues d'Italie et des Marines, auxquelles il réussit parfaitement.

Beaubrun (*Henri*) Français, né à Amboise en 1603, mort à Paris en 1677, il était Peintre en Portrait.

Beaubrun (*Charles*) Français, né à Amboise en 1604, mort à Paris en 1692, il était Peintre en Portrait.

Beaulouin (*Pierre-Antoine*) Français, né à Paris en 1719, mort à Paris en 1769, il était Peintre en Miniature.

Bassan page 204.

Battoni pompeo P. B. 17??

Beccafumi (*Dominique*) Florentin, sur-nommé *Micarin*, né dans un Village près Désienne en 1484, après avoir apprit le Dessein voyagea en Italie où il étudia d'après Perugin, Raphaël et Michel-Ange, de rétour dans sa Patrie, entra chez Jean-Antoine-Sodoma Davechelli, son genie était facile et ses Compositions heureuses et correct en Dessein, ses Draperies sont dans la manière de Raphaël, mort à Sienne en 1549.

Becerra (*Gaspard*) Espagnol, né en Andalousie en 1502, élève d'Alonso Berrugnete, voyagea en Italie, où il étudia Raphaël et Michel-Ange, il travaillait assez dans leur goût, et était aussi Sculpteur et Architecte, mort en 1570.

Béek (*David*) Hollandais, né à Delft en 1621, élève d'Antoine Van Dyck dont il est devenu un des meilleurs Élèves de cette École, il voyagea en Angleterre, en France, en Dannemarck et en Suede, mort à la Haye en 1656, il était un bon Peintre en Histoire sur tout pour le Portrait dans la manière de son Maître, il a eu beaucoup des Présens, entre autres neuf Chaines d'Or et autant des Médailles.

Beeldemaker (*Jean*) Hollandais, né à la Haye en 1636, mort à Amsterdam en 1669, il Peignait des Chasses au Cerf et au Sanglier, il fit aussi des petits Tableaux de Cabinets d'un beau fini et d'une belle Couleur.

Beeldemaker (*François*) Hollandais, né à la Haye en 1669, élève de son Pere Jean Beeldemaker et de Guillaume Doudyns, voyagea en Italie, il fut nommé par la Bande Académique le Singe, mort près de Rotterdam en 1748, il était un bon Peintre dans plusieurs genres sur tout pour l'Histoire.

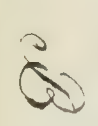
Beer (*Arnold De*) Flamand, né à Anvers en 1490, il passa pour bon Peintre dans son temps et était bon Dessinateur, fut reçu dans le Corps des Peintres à Anvers en 1529, est mort dans la même Ville en 1542.

Beer (*Joseph De*) Hollandais, né à Utrecht en 1550, élève de Franc-Flore, il devint habile dans son Art en Histoire, il passa quelque temps à l'Évêché de Tournay, mort à Utrecht en 1596.

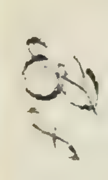
Beerings (*Gregoire*) Flamand, né à Malines en 1500, il voyagea fort jeune en l'Italie, et acquiessait beaucoup de Talens, mais il était négligent, son genre était l'Histoire. Mort en 1544.



Begyn (*Abraham*) Hollandais, né en 1650, il Peignait bien le Paysage avec Figures et Animaux dans le genre de Berghem, il excellait dans l'Architecture et le Perspective, il avait une manière facile de Peindre telle que celle de Berghem et une bonne Couleur. Mort à Berlin en 1708.



Begyn (*Corneille*) Hollandais, né à Harlem, en 1620, élève d'Adrien Ostade, dont il fut le meilleur de ses disciples, son talent était de représenter des assemblées de Paysans, des Conversations et autres Sujets pareils. Son inconduite l'obligea de se retirer de sa maison paternelle, et changea son nom de Begyn en celui de Bega pour ne pas deshonorer sa famille. Mort à Harlem en 1664.



Beich (*Joachim-François*) Allemand, né à Ravensbourg en Suabe en 1665, élève de son Père, voyagea en Italie, mort à Munich en 1748. Il était bon Peintre en Batailles, ses Scites

sont pittoresques et toujours piquans ; sa touche vive et facile dans le goût de Salvator Rosa.

Belle (*Nicolas-Simon-Alexis*) Français, né à Paris en 1674. Il était bon Peintre en Portrait, bien estimé de son temps. Mort à Paris en 1734.

Bellin (*Jean*) Vénitien, né à Venise en 1401, élève de son Père Jacques Bellin ; il se fit une grande réputation par le beau Coloris qu'il avait, fut le premier qui peignait à l'Huile dans l'Ecole de Venise ; mort dans la même ville en 1454.

Bellori (*Pierre*) Romain. Il était Peintre en Portrait et Antiquaire ; il a écrit la Vie des Peintres qu'il a ornée d'une partie de leurs Portraits.

Bellucci (*Jean-Baptiste*) Romain, né à Rome en 1506 ; il avait beaucoup de talent pour la peinture, était bon ingénieur, entra au service militaire, et fut tué dans une action en 1541.

Belvedere (*André*) Napolitain, né à Naples en 1646, fut excellent Peintre de Fleurs et Fruits. Mort en 1689.

Bemmel (*Guillaume Van*) Hollandais, né à Utrecht en 1602 ; était un de meilleurs élèves de Cornille Zaft-leven, voyagea de bonne heure en Italie, il peignait des Vues d'Italie et des Paysages avec Cascades ou Chûtes d'eau, il donnait beaucoup de vérité dans ses Tableaux. Mort à Nuremberg en 1662.

Benavides (*Don Vincent de*) Afriqain, né à Oran en 1637, vint à Madrid dans l'Ecole de Rici, il s'appliqua à l'Architecture de Théâtres dont il réussit bien. Mort à Madrid en 1703.

Benefialo (*Marc*) Romain, était élève de Vintura Lambertiti et fut regardé comme un des derniers artistes de l'Ecole romaine qui se soit distingué.

Benozzo, Florentin, né en 1539, était très-bon Peintre en Histoire et en Portrait. Mort à Florence en 1617.

Bensone (*Jules*) Génois, né à Gênes en 1580, fut disciple de Paggi; la facilité de son pinceau, son Coloris et ses Compositions pittoresques l'ont fait considerer comme un de meilleurs maîtres de l'Ecole génoise. Mort à Gênes en 1642.

Bent (*Jean Vander*) Hollandais, né à Amsterdam en 1650, élève de Wauwermans et de Vanden Velde, il peignait dans leur manière en Paysages avec Figures et Animaux. Mort à Amsterdam en 1690.

Berckheyden (*Job* et *Gérard*) Hollandais, né à Harlem en 1643 et 1645, ils apprirent la peinture ensemble, Job était l'aîné, il s'appliqua beaucoup à peindre des Portraits d'après nature, et des Fêtes de Village dans le goût de David Teniers. Gérard réussit fort bien à peindre des Intérieurs des Villes et d'Eglises qui sont très- estimés; ils ont été occupé ensemble à la Cour de l'Electeur Palatin, de retour dans leur patrie ils ont toujours travaillé ensemble. Gérard mourut en 1693, Job par malheur se noya en 1698. 100. 120. 1500

Berckmans (*Henri*) Hollandais, né à Clunder près de Willemstadt en 1629, élève de Philippe Wauwermans, Thomas Willeborts et de Jacques Jordans, il devenait un grand Peintre en

Histoire

Histoire lorsqu'il s'est adonné au Portrait dont il avoit un bon goût pour le Dessein. Mort à Middelbourg en 1690.

Berg (*Mathieu Van den*) Flamand, né à Ypres en 1615, élève de Rubens, dont il était un de ses meilleurs élèves sur-tout pour le Dessein. Mort à Alkmaer en 1647. (thierry van)

Bergen (*Dirick Vanden*) Hollandais, né à Harlem en 1650, élève d'Adrien Vanden Velde, voyagea en Angleterre; il peignait bien des Paysages avec Animaux dans la manière de son Maître, mais pas si fini, d'une belle Couleur chaude, d'un beau Dessein très-piquant, d'une touche légère et fondue, mais moins fort pour les Arbres. Mort à Amsterdam en 1708.

Bergen (*Nicolas Van*) Hollandais, né à Breda en 1670. Il était bon Peintre et bon Dessinateur en Histoire dans la manière de Rembrant. Mort fort jeune à Breda en 1699.

Berghem (*Nicolas*) Hollandais, né à Harlem en 1624, élève de son Père Pierre Van Harlem, de Jean Van Goyen, de Nicolas Moyart, de Pierre Grebber et de Jean-Baptiste Weéninx; son nom de Famille était Van Harlem; pendant qu'il étudiait la Peinture chez Van Goyen, fut poursuivi par son Père, son Maître dit aux autres élèves *berg-hem*, ce qui signifie *cachez-le* : ce nom lui resta; il est mort à Harlem en 1683, la manière de Berghem est excellente, il opérait avec une facilité surprenante, heureux dans le choix de ses Compositions qu'il a su varier à l'infini, une Couleur excellente, l'intelligence de la lumière et des ombres regne partout avec accord, et une touche large et petillante, il pei-

Le prix de ses tableaux les plus ordinaires est de 3000, 4000, 5000, 6000. les plus considérables de 15,000 18,000, 24,000.

gnait souvent des Paysages avec Figures et Animaux.

Bernard (*Samuël*) Français, né à Paris en 1605. il était bon Peintre en Miniature. Mort en 1677.

Bernard, Napolitain, né à Naples en 1680, élève de Solimene, un de ses meilleurs Dessinateurs, il a peint dans sa manière. Mort à Naples en 1734.

Bernasconi (*Laura*) Romain, né à Rome en 1622. Il Peignait bien les Fleurs ; mort en 1675.

Berrugnete (*Alonso*) Espagnol, né à Paredes de Nava près de Valladolid en 1452, alla à Florence dans la fameuse Ecole du grand Michel Ange ; sa manière de peindre tient de l'Ecole de Florence et son Dessein de Michel Ange, il fut le premier qui fit connaître en Espagne la Symetrie et les proportions du Corps humain. Mort à Madrid en 1545.

Bertin (*Nicolas*) Français, né à Paris en 1667, élève de Vernansal le Père, de Jouvenet et de Boullogne l'aîné, voyagea en Italie, où il se perfectionna dans le Dessein et dans la Couleur; il fut nommé Professeur de l'Académie de Paris en 1705. Mort à Paris en 1736.

Bertoia (*Giacinto*) Lombard, né à Parme en 1415, élève du Parmesan, dont il imita sa manière de peindre en Histoire. Mort à Parme en 1550.

Bertuzzi (*Hercule-Gaëtano*) Lombard, né à Bologne en 1669; il fut bon Peintre de Portrait. Mort en 1722.

Bevilacqua (*Ambroise*) Lombard, né à Milan en 1452. Il était bon Peintre en Histoire. Mort à Milan en 1498.

Beville (*Charles*) Français, né à Paris en 1651; il était Peintre en Paysage. Mort à Paris en 1716.

Beuckelaer (*Joachim*) Flamand, né à Anvers en 1530, élève de Pierre Aertsen surnommé *Pierre le Long*; il fut un bon Peintre en Oiseaux, Poissons et autres Animaux, et pour la Figure; sa touche est légère et harmonieuse, son Coloris vrai. Mort à Anvers en 1570

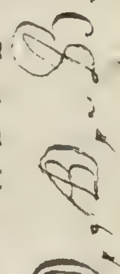


Bezozzi (*Ambroise*) Lombard, né à Milan en 1648, élève de Joseph Danedi, surnommé *Montalte*, alla à Rome, où il étudia Ciro Feri, il prit la manière de l'Ecole romaine. Mort à Milan en 1706.

Bianchi (*Pierre*) Romain, né à Rome en 1694, élève de Giacome Triga, de Baptiste Gauli et de Lutti. Il était bon Peintre en Histoire, Paysages, Marines, Animaux, Fleurs et Fruits; en tout il excellait et avait une bonne Couleur. Mort en 1739.

Bibiena (*Ferdinand-Galli*) Lombard, né à Bologne en 1657, élève de Cignani Paradosso et d'Antonio Manini, voyagea en Allemagne. Il était bon Peintre et Architecte, il avait une belle ordonnance et une grande intelligence de la Couleur. Mort à Bologne en 1739.

Bie (*Adrien de*) Flamand, né à Lière en Brabant en 1594, éleve de Vautier Abts, alla à Paris chez Rudolf Schoot et puis voyagea en Italie pour se perfectionner, il peignait en petit avec soin. Mort à Lière en 1652.



Bieselinghen (*Chrétien-Jean Van*) Hollandais, né à Delft en 1550. Il était bon Peintre sur-tout pour le Portrait, il passa en Espagne, où il fut nommé premier Peintre du Roi. Mort à Madrid en 1599.

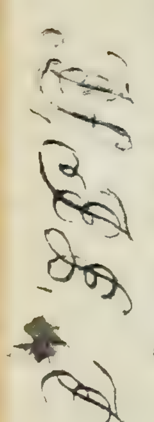
Bigari (*Victorio*) Lombard, né à Bologne en 1692, un des plus ingénieux Peintres de l'Ecole Lombarde. Mort en 1765.

Bigio (*Francia*) Florentin, né à Florence en 1445; il peignait bien l'Architecture, le Paysage et les Animaux. Mort en 1525.

Billoni (*Jean-Baptiste*) Vénitien, né à Padoue en 1576, élève d'Apollodore di Porcia, peignait l'Histoire avec succès, mais il réussit encore mieux pour le Portrait. Mort à Padoue en 1636.

Biset (*Charles-Emanuel*) Flamand, né à Malines en 1633, alla fort jeune à Paris, où il fut très-estimé, de retour dans sa Patrie il fut fait Directeur de l'Académie d'Anvers en 1674; mort à Breda en 1685, il avait un Dessein correct, son pinceau flou, sa touche fine et une bonne Couleur quoiqu'un peu grise.

· Bisschop (*Cornille*) Hollandais, né à Dort en 1630, élève de Ferdinand Bol; il peignait bien l'Histoire et le Portrait, il était bon dans ce genre. Mort à Dort en 1674.



Bisschop (*Jean de*) Hollandais, né à la Haye en 1646; il copiait sur du Papier blanc avec un Lavis de plusieurs Couleurs, des Tableaux du Tintoret, du Bassan, de Paul Véronèse, de Rubens et de Vandyck. Mort à la Haye en 1686.

Blain (*Jean-Baptiste*) Français, né à Caen en 1654, élève de son Père; alla à Paris, où il

entra chez Baptiste Monoyer ; il peignait très-bien les Fleurs et Fruits, il avait un pinceau léger et facile, une Couleur fraîche et tendre ; peignait aussi les Insectes avec une exactitude et un Fini précieux. Mort à Paris en 1715.

Blanchard (*Jean*) Français, né à Paris en 1595 ; il était bon Peintre en Histoire. Mort à Paris en 1665.

Blanchard (*Jacques*) Français, né à Paris en 1600, élève de son Grand-Père Nicolas Bollery, entra dans l'Ecole d'Horace le Blanc à Lyon, depuis voyagea avec son Frère Jean, Peintre comme lui, en Italie où il étudia d'après le Titien, Tintoret et Paul Véronèse, il fut le premier qui apporta en France le bon goût de la peinture, aussi il fut appellé le Titien Français, mort à Paris en 1638 ; il dessinait avec facilité, ayant une belle Couleur, un pinceau suave, une belle manière sur-tout pour peindre des Vierges à demi-corps et des femmes nues avec grace.

Blanchet (*Thomas*) Français né à Paris en 1617, voyagea jeune en Italie, se lia avec le Poussin l'Argarde et Andrea Sacchi dont il sut profiter de leurs leçons, de retour en France il fut occupé à Lyon où il est mort en 1689, il dessinait correctement, son Coloris tient beaucoup de l'Ecole d'Italie, ses Compositions sont ingénieuses et remplies de feu, il savait bien Peindre les Enfans auxquels il donnait beaucoup de grace ; ses sujets d'Histoire étaient toujours bien choisis.

Blankhof (*Jean-Teunisz-Antoine*) Hollandais né à Alkmaer en 1628, élève d'Arnold Teer-

ling, de Pierre Scheynburg et de César van Everdingen, voyagea en Italie, où il fut surnommé *Jean Maet*, parce qu'il ne disait jamais deux mots de suite sans dire ce mot qui signifie Camarade. Mort après bien des voyages à Amsterdam en 1670; il était bon Peintre en tout genre et il devint très-fort dans les Marines et Tempêtes, ses Tableaux plaisent et sont très-recherchés.

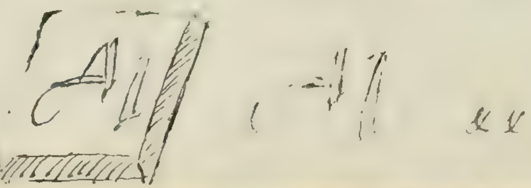
Blekers (*Nicolas*) Hollandais, né à Harlem en 1635, bon Peintre en Histoire, il avait du feu, du génie et une grande correction dans son Dessein. Mort à Harlem en 1682.

Bles (*Henri De*) Flamand, né à Bovine en 1480, il Peignit très-bien le Paysage, ses Arbres sont variés et sa touche légère, il était dans l'usage de mettre une Chouette dans ses Tableaux pour servir de Monogramme. mort en 1529.

Block (*Benjamin*) Hollandais, né à Utrecht en 1631, élève de son Père, voyagea en Hongrie et en Italie; il peignait bien l'Histoire et excellait dans le Portrait. Mort dans sa Patrie en 1678.

Block (*Joanne-Koerten*) Hollandaise, née à Amsterdam en 1650, elle savait très-bien modeler en Cire ce qu'elle sut colorier, elle gravait avec le diamant sur le Cristal avec une délicatesse surprenante, elle copia des Tableaux avec de la soie et des Couleurs très-artistement, elle savait découper des Paysages au ciseau, des Marines, Fleurs et Portrait, aussi fin qu'au Burin. Mort à Amsterdam en 1715.

Blockland (*Antoine de*) Hollandais, né à Montfort en 1532, élève de son Oncle Henri



Assuerus à Delft et de Franc-Flore, voyagea en Italie. Mort à Utrecht en 1583. Il était bon Peintre en Histoire, rendait bien le nud et ses Draperies étaient d'un bon goût, les extrêmités étaient correctes, ses Têtes bien coëffées, les barbes des Vieillards d'une grande légèreté, sa Composition était grande, ses airs de Têtes nobles, ses profils des Femmes approchaient de celle du Parmesan.

Bloemaert (*Abraham*) Hollandais, né à Gorcum en 1564, élève de Joseph De Beer, de Van Heel et d'Henri Wythoeck, voyagea fort jeune en France, de retour dans sa Patrie il s'appliqua à son art, il peignait bien l'Histoire, tous les genres de peindre lui étaient familiers, hormis celui du Portrait, son Dessein un peu trop manieré, ses Draperies d'un bon goût, mais peu étudié d'après nature, il colorait bien et connaissait les avantages du Clair-Obscur, dont il a su tirer parti. Mort à Utrecht en 1647.

Bloemaert (*Henri*) Hollandais, né en 1595, élève de son Père; il était médiocre mais d'un génie lourd.

Bloemaert (*Adrien*) second fils d'Abraham, voyagea en Italie, où il se fit une réputation en Histoire, quitta Rome pour aller à Saltsbourg, où il fut tué en duël d'un coup d'épée.

Bloemaert (*Cornille*) troisième fils, après avoir peint pendant quelque temps quitta la peinture pour la gravure, voyagea en Italie où il acquit de la réputation, il y resta jusqu'à sa mort.

Bloemen (*Jean-François Van*) surnommé *Horison*, Flamand, né à Anvers en 1656. Il

Bloemen. Julius françois. Julius François

était bon Peintre en Paysages, savait bien degrader tous les plans de ses Tableaux avec beaucoup de jugement, il avait une bonne Couleur très-vraie. Mort à Rome en 1740.

Bloemen (*Pierre Van*) surnommé *Standaert*, Flamand, né à Anvers en 1658, frère d'Horison passa en Italie et puis quitta son Frère, revient dans sa Patrie, où il fut nommé Directeur de l'Académie d'Anvers en 1699; mort en 1713, ses ouvrages sont composés avec abondance et richesse. Ce sont des Batailles, des Caravannes, des Marchés-aux-Chevaux, des Fêtes de Rome, son dessein est correct, il peignait bien les Chevaux avec une bonne Couleur et une Touche facile. 120 l 200 l 800 l ses tableaux de paysage médiocrement.

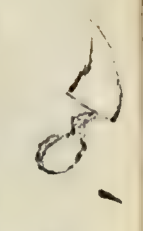
Bloemen (*Norbert Van*) Flamand, né à Anvers en 1672; il était frère de François et de Pierre Van Bloemen, étudia la Peinture dans sa Patrie et puis voyagea en Italie pour se perfectionner dans son art, il fut surnommé *Cephale*, il peignait des Conversations et le Portrait avec beaucoup de mérite. Mort à Amsterdam.

Blok (*Jacques-Reugers*) Hollandais, né à Gouda en 1580, voyagea en Italie pour se perfectionner, il était fort pour l'Architecture et le Perspective, l'Archiduc Léopold lui donna une pension considérable et l'emmena avec lui. Il fit une Chûte de son Cheval dont il mourut à Berg-Saint-Vinox en 1632.

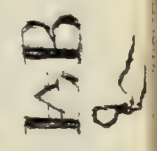
Blond (*Christophe le*) Allemand, né en 1670, voyagea en Italie; il peignait bien le Portrait en Miniature, de retour il alla à Amsterdam où il s'occupait à peindre pour des brasselets, des tabatières et d'autres bijoux, et puis

B, P.V.B 1702, 88

puis voyagea en Angleterre. Mort à Amsterdam en 1728.



Blondeel (*Lansloos*) Flamand, né à Bruges en 1500; il était Maçon dans sa jeunesse, on reconnaît ses ouvrages à une Truelle qu'il y mettait pour marque, il peignait bien les Ruines et autres sujets d'Architecture, il aimait aussi à représenter des Incendies. Mort en 1559.

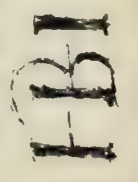


Bloot (*Pierre de*) Flamand, peignait des Conversations des Paysans qui dansent, boivent et se battent, la nature y est servilement imitée, mais ses Figures sont un peu courtes et grossières, sans correction ni de noblesse, sa Couleur est bonne et son Pinceau léger. Mort en 1667.

Boccacci (*Bocacino*) Lombard, né à Cremone en 1500. Il était bon Peintre en Histoire dans la manière du Perugin. Mort en 1558.

Bocciardo (*Clément*) surnommé le *Clémentone*, Génois, né à Gênes en 1620; il fut distingué par son génie pour la légèreté et la force de son Coloris. Mort à Pise en 1658.

Bockhorts (*Jean Van*) surnommé *Langhen-Jan*, Allemand, né à Munster en 1610, élève de Jacques Jordaens. Il était bon Peintre en Histoire. Les Portraits qu'il a faits en grand nombre, peuvent être comparés à ceux de Van Dyck : il était fort réputé, il coloriait comme Rubens et Van Dyck.



Bockhorts (*Jean de*) Hollandais, né à Deutekom en 1661; il passa fort jeune à Londres, où il fut élève de Kneller, et voyagea en Allemagne. Mort en Hollande en 1724: il peignait bien l'Histoire et sur-tout le Portrait et les Batailles, dont il fut bien recherché.

E

Bodekker, Allemand, né à Clèves en 1660 élève de Jean de Baen, il devint un excellent Peintre en Portrait tres-estimé. Mort à Amsterdam en 1727.

Boel (*Pierre*) Flamand, né à Anvers en 1625, élève de Snayders; il avait une belle manière de peindre les Animaux et les Fruits; il voyagea en Italie et en France. Mort à Anvers en 1687, il avait une belle touche, une Couleur vraie et vigoureuse.

Bol (*Jean*) Flamand, né à Malines en 1534, voyagea en Allemagne; il était très-bon Peintre en détrempe, peignait bien l'Histoire, le Paysage et les Marines, il avait une superbe Couleur d'une grande harmonie avec une force singulière. Mort à Amsterdam en 1585.

Bol (*Ferdinand*) Hollandais, né à Dordrecht en 1610, élève de Rembrant; mort à Amsterdam en 1681. Il était bon Peintre en Histoire et en Portrait, il peignait quelquefois à s'y tromper avec les Ouvrages de son Maître pour la Couleur et la force. 800; 2000 3000.

Bolognese (*Le*) son vrai nom était Jean-François Grimaldi, Lombard, né à Bologne en 1606, élève du Carrache dont il était parent voyagea en France et en Italie; mort à Rome en 1680. Il dessinait bien la Figure, et il se distingua fort pour le Paysage. m. 83; 312 150; 100.

Bolognese (*Charles*) Lombard, né à Bologne en 1665, élève de Moro-Aldrovandini et de Giulio Trogli surnommé le *Faradosso*; il était bon Peintre à Fraisque, il réussit particulièrement dans l'Architecture et la Perspective. Mort en 1718.

Bolognosi (*Marc-Zoppo*) Lombard, né à Bologne en 1668, élève de Squarcione, il travailla à Padoue et à Vénise, où il était estimé; mort en 1519.

Bom (*Pierre*) Flamand, né à Anvers en 1530, reçu dans le Corps des Peintres d'Anvers en 1560; il était un habile Paysagiste en Détrempe. Mort en 1572.

Bonesi (*Jean-Jérôme*) Lombard, né à Bologne en 1653, élève de Jean Viani et de Carlo Cignani, sa manière de peindre en Histoire approche de près de ses Maîtres. Mort en 1735.

Bonito (*Joseph*) Napolitain, né à Napies en 1700, élève de Solimene, mais il n'était pas de ses meilleurs élèves, quoiqu'ingénieux dans ses Compositions. Mort en 1763.

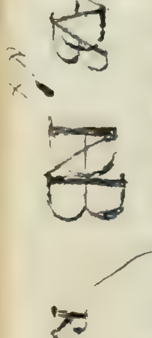
Bonys (*André*) Français, né a Hyeres en Provence en 1702; il était bon Peintre en Portrait. Mort à Paris en 1740.

Boonen (*Arnold*) Hollandais, né à Dort en 1669, élève d'Arnold Verbuis et de Godefroy Schalcken, voyagea en Allemagne; il était Peintre en Portrait de plus renommé, il peignait pour tous les grands; aussi il peignait des sujets de nuit, il avait une fonte de Couleur excellente, tous ses Portraits ressemblaient bien, il les disposait bien avec harmonie. Mort à Amsterdam en 1729.

Boonen (*Gaspard*) Hollandais, né à Dordrecht en 1677, élève de son frère Arnold Boonen, il a marché à grand pas sur les traces de son Frère, il peignait le Portrait avec moins de mérite mais toujours en Maître. Mort à Dordrecht en 1729.

Bordone (Pâris) P T B

Borghèse (*Hippolyte*) Napolitain, né à Naples en 1590 élève de François Curia, alla à Rome, où il se perfectionna; il dessinait correctement, ses teintes sont vagues et fraîches, ses idées ingénieuses. Mort en 1642.



Borgt (*Henri Vander*) Flamand, né à Bruxelles en 1583, voyagea en Allemagne, où il fut élève de Gilles Van Valkenborg et puis voyagea en Italie et dans toute l'Allemagne, il avait la réputation d'être bon Peintre en Histoire. Mort à Francfort en 1639.

Borgt (*Pierre Vander*) Flamand, né à Bruxelles en 1625; il était Peintre d'Histoire, mais il quitta ce genre pour s'adonner au Paysage dont il a fait de progrès. Mort en 1674.

Borsum (*Adam Van*) Hollandais; il était bon Peintre en Paysage et animaux, sa manière tient de celle d'Aart Vander Neer et a étudié Paul Potter, sa Couleur est naturelle avec une touche ferme et légère, il vivait en 1666.

Borzoni (*François-Marie*) Génois, né à Gênes en 1525, voyagèa en France; il était bon Peintre en Paysages, Marines, Tempêtes et Naufrages; sa maniere de peindre est comme Claude Lorrain et Salvator Rosa, sa Couleur est tendre et suave, sa touche délicate et légère. Mort à Gênes en 1679.

Borzoni (*Lucien*) Génois, né à Gênes en 1590, élève de son Oncle Philippe Bartoloto et de Cornelio Cort; il était Peintre en Miniature, ensuite en grand, ses Compositions étaient majestueuses, ses Figures animées et pleines d'expressions, son Dessein assez correct et son Coloris ferme et vigoureux. Mort à Gênes en 1645.

Bos (*Jérôme*) Hollandais, né à Bois-le-Duc en 1415; il était un des premiers Peintres en Histoire, avait une bonne manière, ses draperies sont d'un bon goût, ses sujets sont quelquefois terribles, il semble qu'il se plaisait à peindre l'Enfer. Ses Tableaux sont transparens et chauds avec une Manière libre.

Bos (*Jean-Louis de*) Hollandais, né à Bois-le-Duc en 1451; il excellait à peindre des Fleurs et Fruits d'un fini et d'une vérité singulière, avec une fraîcheur des Couleurs, on y remarque jusqu'aux gouttes de Rosée très-transparens, avec beaucoup de légèreté et avec des petits insectes.

Bosch (*Balthazar Vanden*) Flamand, né à Anvers en 1675, élève de Thomas; son genre de peindre sont des Intérieurs avec des Figures assez bien rendus : il peignait aussi le Portrait. Mort à Anvers en 1715.

Boscoli (*André*) Florentin, né à Florence en 1560; il était bon Paysagiste, avait une bonne manière de peindre. Mort en 1606.

Bosschaert (*Thomas-Willeborts*) Hollandais, né à Berg-op-Zoom en 1613, élève de Gérard Seghers, voyagea en Italie et fut fait Directeur de l'Académie d'Anvers en 1649, et mourut en 1656 dans la même Ville : Il a approché Van Dyck, dans ses Tableaux d'Histoire et ses Portraits. Ses Têtes sont agréables, son Dessein correct et son Pinceau tendre et harmonieux.

Bosschaert (*Nicolas*) Flamand, né à Anvers en 1696, élève de Crepu; il était Peintre en Fleurs et Fruits, il avait le Pinceau plus délicat que Verbruggen. Mort à Anvers en 1743.

Both (*Jean* et *André*) Hollandais, nés à Utrecht en 1613 et 1615, élèves de leur Pere et d'Abraham Bloemaert, voyagèrent ensemble en Italie; Jean Both prit Claude le Lorrain pour modèle : il étudia sa manière, recherchée pour la fraîcheur et l'intelligence. André s'attacha à la manière de Bamboche. André tomba dans un Canal à Vénise où il se noya en 1650. Jean retourna à Utrecht, frappé de la mort de son Frère auquel il ne survécut pas longtemps. Ils étaient tous deux des excellents Peintres : l'un représentait ses Paysages avec vérité et une Couleur fraiche et piquant d'une belle entente, avec des lumières au travers des Forêts et d'un beau fini. L'autre avait le Dessein et la Couleur de la même finesse que Bamboche, ils ont acquis le nom de Both d'Italie.

Botschild (*Samuël*) Allemand, né à Sangerhausen en Saxe en 1640, voyagea en Italie, il était noble dans ses Compositions et son génie, il avait un bon style et peignait bien les Plafonds. Mort à Dresde en 1689.

Botta (*Marc-Antoine*) Génois, né à Gênes en 1572, élève de Bernard Azzolino Napolitain, voyagea en France; il était bon Peintre d'Histoire et de Portrait dont il se fit une réputation. Mort dans sa patrie en 1648.

Bottalla (*Jean-Marie*) Génois, surnommé *il Raffaellino*, né à Savone en 1613, alla à Rome, et entra chez Pierre de Cortone, où il fit beaucoup de progrès, il s'appliqua à la manière de Raphaël et sut tellement en approcher qu'il fut appellé *Raffaellino le petit Raphaël*. Mort dans sa patrie en 1671.

Botticello (*Sandro*) Florentin, né à Florence en 1447, il avait beaucoup de Talens pour l'Histoire. Mort en 1515.

Bottoni (*Alexandre*) Romain, né à Rome en 1662; il était Peintre en Histoire : admis à l'Académie de Rome. Mort en 1706.

Boucher (*François*) Français, né à Paris en 1704, élève de François Le Moine; voyagea en Italie, de retour à Paris il fut fait Professeur et Directeur de l'Académie en 1736, et mourut à Paris en 1768; aucun Artiste n'a été plus ingénieux, il composait avec facilité dans tous les genres, peignait quelquefois dans la manière flamande, avait un bon Coloris et une finesse dans son Dessein.

Boucquet (*Victor*) Flamand, né à Furnes en 1619, il était élève de son Père Marc Boucquet, voyagea en Italie, il peignait l'Histoire et le Portrait. Mort à Furnes en 1677.

Boudewyns (*Nicolas*) Flamand, né à Bruxelles en 1660. Il était bon Peintre en Paysage, avait une bonne Couleur, un beau fini, dessinait bien ses Arbres, avait une grande variété dans tout ce qu'il faisait. Mort à Bruxelles en 1700.

Boulongne (*Magdelaine de*) Française, née à Paris en 1644, elle peignait l'Histoire, les Fleurs et Fruits. Morte à Paris en 1710.

Boulongne (*Géneviève*) Française, née à Paris en 1645; elle peignait l'Histoire mais particulièrement les Fleurs et Fruits. Morte à Paris en 1708.

Boullongne (*Bon*) Français, né à Paris en 1649, élève de son Père Louis Boullongne, voyagea en Italie, étudia d'après le Corege,

le Carrache, sur-tout d'après le Guide et du Dominiquin; il dessinait dans le goût des Peintres Italiens, on reconnaît dans ses Tableaux la manière exacte du Dominiquin qu'il a préféré, ses Compositions sont grandes et majestueuses, bien réfléchies et nobles, sa Couleur est forte et lumineuse, son Pinceau tendre et moelleux. Mort à Paris en 1713.

Boullongne (*Louis de*) Français, né à Paris en 1654, élève de son Père Louis de Boullongne, voyagea en Italie, ses Compositions sont sages et bien raisonnées, ses Caracteres de Tète nobles, son Dessein correct et son Coloris vigoureux dans la manière d'Albane, il fut nommé premier Peintre du Roi avec une pension de 1000 livres, et Directeur de l'Académie. Mort à Paris en 1733.

Bourdon (*Sébastien*) Français, né à Montpellier en 1616, élève de son Père, il voyagea en Italie, où il fit connaissance avec Claude le Lorrain; contrefit André Sacci et saisit la manière du Caravage, il savait faire des petites Figures comme Bamboche : de retour à Paris il passa en Suède en 1652, et en 1663 revint à Paris, où il est mort en 1671. Son génie était profond avec beaucoup de feu et de facilité, une grande liberté d'exécution, sa touche est légère et une Couleur fraîche. Les belles Têtes de ses Vierges, dont les attitudes sont aussi variées que gracieuses ont toujours été estimées. Il réussit aussi dans le Paysage, qu'il faisait dans le goût du Poussin et du Titien, et l'imitait particulièrement dans les fabriques.

Bouteux

Bourguignon pag. 71.
Bout & Baudwins 80, 100, 500.

Bouteux (*Pierre le*) Français, né à Paris en 1692; il était Peintre en Histoire. Mort en Flandre en 1750.

Bouzonnet (*Antoine*) Français, né à Lyon en 1634, élève de son Oncle Stella. Mort en 1682.

Brakenburg (*Reinier*) Hollandais, né à Harlem en 1649, élève de Mommers et de Bernard Schendel, il représentait des Intérieurs comme Ostade, mais les Figures costumées comme de son temps, sa Couleur est vigoureuse et naturelle, son Pinceau flou et sa touche vive, pleine d'esprit. Mort en 1718. 100, 120, 200, 500.

Bramantino (*Barthélemi*) Lombard, né à Milan en 1408; il était bon Peintre en Architecture, il fut très-occupé à Rome. Mort en 1459.

Bramer (*Léonard*) Hollandais, nè à Delft en 1596, voyagea en France et en Italie; il était bon Peintre en Histoire, ses Figures sont pleines d'expressions, d'un bon goût et d'une bonne Couleur, on présume qu'il était élève de Rembrant par sa manière de peindre avec esprit et finesse. 70, 130, 1000.

Brandel (*Pierre*) Allemand, né à Prague en 1660, élève de Jean Schroeter; il était bon Peintre en Histoire, même il surpassa son Maître, il alla à Vienne; mort à Ruttenber en 1739. Il avait du génie et consultait la nature.

Brandenberg (*Jean*) Allemand, né à Zug en 1660, élève de son Père Thomas Brandenberg, voyagea en Italie; il avait un beau génie pour l'Histoire, tous ses Ouvrages se sentent des Maîtres qu'il a étudiés; il prit une manière

R.B.P.

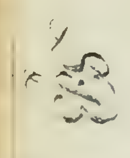
de colorier vigoureusement, son Dessein est de bon goût et correct : il a peint aussi des Batailles. Mort en 1729.

Hiac. Br. pinx.

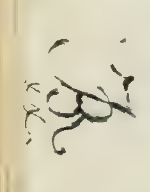
Brandi (*Hyacinte*) Romain, né à Poli en 1623, éleve de Jacques Sementa et de Laufrance; mort à Rome en 1691. Il peignait l'Histoire, son pinceau était libre et son génie fertile, il était souvent peu correct et foible de Couleur.

Brandmuller (*Grégoire*) Allemand, né à Basle en 1661, élève de Gaspard Meyer, voyagea en France où il entra chez Le Brun. Appellé à Prague, il y resta peu, et revint à Paris : Le Brun l'employa à peindre avec lui à Versailles, mort dans sa patrie en 1691 : Il avait un goût particulier pour l'Histoire et le Portrait. Ses sujets sont noblement traités et pleins de feu, un Dessein correct et une belle Couleur.

Brauwer (*Adrien*) Hollandais, né à Harlem en 1608, élève de François Hals; alla à Amsterdam, à Anvers et à Paris, mort à Anvers en 1640 : son genre de peindre sont des Intérieurs avec des Paysans occupés à boire et jouer ou à se battre ; on trouve dans ses Tableaux quoique petits, une vivacité d'expression, une Couleur excellente, une Touche large et ferme, une union dans toutes ses parties qui rend ses Ouvrages piquants. 1500. 2000. 3600.



Bray (*Salomon de*) Hollandais, né à Harlem en 1579; Il était Peintre en Histoire, mais médiocre. Mort à Harlem en 1664. 200, 500, 1000



Bray (*Jacques de*) Hollandais, né à Harlem en 1605, élève de son Père Salomon de Bray; il peignait bien l'Histoire et le Portrait, il avait

un Pinceau pur et un bon Dessein. Mort à Harlem en 1664, quelques semaines avant son Père.

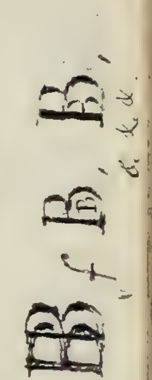
Bray (*Jacques de*) Hollandais, né à Harlem en 1636, élève de son Père Jacques de Bray; il peignait les Fleurs et Fruits et dans la suite il se fit Moine.

Brea (*Louis*) Génois, né à Nice en 1483; il fut bon Peintre de l'Ecole génoise. Mort à Gênes en 1544.

Breda (*Jean van*) Flamand, né à Anvers en 1683, élève de son Père Alexandre Van Breda; il était bon Paysagiste, représentait très-bien les Vues d'Italie, des Places publiques, des Marchés, des Foires avec Figures et des Animaux : il copia bien après Breughel et Wouwermans; il voyagea en Angleterre. Mort à Anvers en 1750.

Bredael (*Pierre Van*) Flamand, né à Anvers en 1630, voyagea en Italie et Espagne, de retour à Anvers, il fut fait Directeur de l'Académie en 1689, mort en 1691 : il peignait des Paysages dans le goût de Jean Breughel, beaucoup des Vues des Environs de Rome avec Figures et Animaux, le tout d'une bonne Couleur avec Harmonie.

Bréenberg (*Bartholomé*) Hollandais, né à Utrecht en 1620, voyagea en Italie, où il s'est perfectionné en Paysage avec Ruines : il représentait des Vues des environs de Rome. C'est un Peintre précieux dans ses petits Ouvrages, avec finesse, noble et rempli de vérité. Mort en 1660. 150 800 1200.



F 2

Brekelenkamp (*Quirin*) Hollandais, il peignait des sujets dans le goût de Gérard Douw ; mais inférieur, sa Couleur est bonne avec une Touche ferme et agréable : il fleurissait en 1660.

Brentel (*Frédéric*) Allemand, né à Strasbourg en 1570 ; il était Peintre en Histoire et en Paysage. Mort en 1622.

Breugel (*Abraham*) surnommé le *Napolitain*, né à Anvers en 1672, élève de son Père Ambroise Breugel. Il fut Peintre en Fleurs et Fruits dont ses Ouvrages furent très-estimés. Mort en 1729.

Breugel (*Jean-Baptiste*) Flamand, né à Anvers en 1670, élève de son Père Ambroise Breugel, voyagea en Italie, où on le surnomma *Méléagre* ; mort à Rome en 1619. Il peignait l'Histoire.

Breughel (*Pierre*) Hollandais, né à Breughel près de Breda en 1510, élève de Pierre Koeck, voyagea en France et en Italie ; il Peignait bien le Paysage et Fêtes Villageoises ainsi qu'au détrempe, ses Compositions sont bien entendues, son Dessein correct, fait avec génie ; comme il était comique, on le surnomma *Pierre le Drole*. Mort à Bruxelles en 1566.

Breughel (*Jean*) sur-nommé *de Velours*, Flamand, né à Bruxelles en 1575, élève de son Père Pierre Breughel et de Pierre Goekind, partit pour Cologne où il étudia d'après nature le Paysage, Fleurs et Fruits, delà passa en Italie ; à son retour dans sa Patrie, il fut fort occupé à Peindre des fonds de Tableaux pour Rubens, van Baelen et Rottenhamer. Ses Paysages sont variés à l'infini, les Arbres et les

Plantes sont d'un beau choix et d'une Couleur vraie avec finesse. Mort à Anvers en 1642.

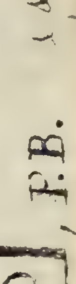
Breughel (*Pierre*) sur-nommé *Breughel d'Enfer*, Flamand, né à Bruxelles en 1686, élève de son Père Pierre Breughel, s'appliqua à Peindre des Sujèts qui réprésentent l'Enfer ou des Incendies. Mort à Anvers en 1739.

Breydel (*Charles*) sur-nommé *le Chevalier*, Flamand, né à Anvers en 1677, élève de Rysbraek, voyagea en Allemagne, mort à Gand en 1744; il Peignait bien le Paysage avec Figures et Animaux d'une belle Couleur.

Breydel (*François*) Flamand, né à Anvers en 1679, frère de Charles, il Peignait le Portrait, ensuite il Peignit des Bals, des Carnavals et des Fêtes galantes dans lesquelles il variait ses Figures par les Caracteres qu'il leur donnait, ses Compositions sont agréables, son Coloris harmonieux. Mort à Anvers en 1750.

Briétes ancien Peintre Encaustique, qui avait beaucoup de génie, vivait vers l'an 340.

Bril (*Mathieu* et *Paul*) Flamands, nés à Anvers en 1550 et 1556, élèves de Daniël Wortelmans., Mathieu partit fort jeune pour Rome où il fit des beaux Paysages, mort à Rome en 1584. Paul voyagea en France et en Italie, il Peignait bien le Paysage, ses Figures sont spirituelles et bien Dessinées, il fortifia sa manière sur celle du Titien, ses Tableaux ont beaucoup de force quoiqu'un peu verds, ses Paysages ont des lointains admirables, une Touche légère et terminée. Mort à Rome en 1626.



Brizé (*Corneille*) Hollandais, né à Harlem en 1635; il était bon Peintre en Objets inanimés très-précieux en petit. Mort en 1679.

Brocaccino (*Hercule*) Lombard, né à Bologne en 1596; il était Chef de la fameuse Ecole de Bologne et en concurrence avec les Caraches. Mort à Milan en 1676.

Broecke (*Crespin Vanden*) Flamand, né à Anvers en 1530; élève de Franc-Flore, il avait un beau génie pour la Peinture et l'Architecture, il voyagea en Hollande, où il y est mort en 1575.

Broek (*Elie Vanden*) Flamand, né à Anvers en 1657, élève d'Abraham Mignon, excellent Peintre en Fleurs, mais un peu moins légèr que Mignon. Mort à Amsterdam en 1711.

Bronkhorst (*Pierre*) Hollandais, né à Delft en 1588; son genre était de peindre les Vues d'Eglise et des Temples, tant l'intérieur que l'extérieur, quoiqu'il traitait bien ses sujets par des traits d'Histoires, ses Tableaux sont d'un beau fini, il entendait l'Architecture à fond: il peignait bien ses petites Figures avec une bonne Couleur. Mort à Delft en 1661.

Bronkhorst (*Jean Van*) Hollandais, né à Utrecht en 1603, élève de Jean Verburg, Peintre sur Verre, alla à Arras chez Pierre Mathieu et puis à Paris chez Chamus, de retour à Utrecht il se mit à Peindre à l'Huile, dont il a fait des beaux Tableaux qui sont très-recherchés. Mort à Utrecht en 1659.

Bronkhorst (*Jean*) Hollandais, né à Leyden en 1648; il devint un grand Peintre à la Gouasse sans le secours de personne, il peignait des Oiseaux d'apres nature avec une vérité singulière et une finesse admirable. Mort à Hoorn en 1639.

Brun (*Augustin*) Allemand, né à Cologne en 1570; il était bon Peintre en Histoire et fut tres-estimé. Mort à Cologne en 1622.

Brun (*Charles le*) Français, né à Paris en 1619, élève de Simon Vouet, voyagea en Italie où il entra chez le Poussin, de retour à Paris il fut nommé premier Directeur de l'Académie. Louis Le Grand lui fit présent de son Portrait enrichi de Diamens avec un Logement et une Pension considérable pour ses talens; il peignait dans la manière du Carache, tant pour le Dessin que pour sa Couleur ferme et vigoureuse. Mort à Paris en 1690.

Bruno (*Silvestre*) Napolitain, né à Naples en 1500, élève de Jean Bernard, il fut estimé pour ses talens dans la Peinture. Mort en 1542.

Bruyn (*Corneille de*) Hollandais, né à la Haye en 1652, voyagea en Allemagne et en Italie, où il fut nommé *Adonis*, et ensuite voyagea en Asie mineure, l'Egypte et les Isles de l'Archipel, de retour en Italie il entra chez Carlo Lothi, et revint dans sa Patrie, partit derechef pour la Moscovie, la Perse, les Indes, les Isles de Ceïlan, Batavia, Bantem, etc. Il avait dessiné tout ce qu'il avait vu dans ses voyages et le fit graver à Amsterdam. Mort à Utrecht en 1728.

Bufoni (*Pompée*) Romain, né à Rome en 1634; il peignait de très-belles Têtes, et des Tableaux d'Histoire extrêmement finis. Mort en 1679.

Bugiardini (*Julien*) Florentin, né à Florence en 1481; il était bon Peintre en Histoire et Contemporain de Michel-Ange. Mort à Florence en 1556.

Buonavorsi pag. 9..

Brusaforci pag 220.

Bularchus, Ancien, Peintre grec, vivait l'an 730 avant J. C. Il fit un Tableau représentant la Bataille des Magnésiens, que Candaule Roi de Lydie acheta au poids de l'or.

Bunnik (*Jean Van*) Hollandais, né à Utrecht en 1654, élève de Herman Zaft-Leven, voyagea beaucoup en Allemagne et en Italie, où le Duc de Modene le nomma Peintre de la Cour avec une Pension considérable, ensuite voyagea en France; mort dans sa Patrie en 1727. Il était un des plus habiles Paysagistes hollandais et tres-estimé.

Buonamico (*Cristophane*) Florentin, né en 1272, élève d'André Tafli : il était bon Peintre en Histoire, il travaillait quelquefois en société avec Bocace et Calendrino. Mort en 1340.

Buonarota (*Michel-Ange*) Florentin, né dans le Château de Chiusi en Toscane en 1474, élève de Dominique Ghirlandaio, mort en 1564. Il était fort occupé à Rome, sa manière de peindre était mâle et vigoureuse, mais plus étonnante qu'agréable, son goût austère a fait souvent fuir les graces, ses Têtes sont trop fières et n'ont pas toujours assez d'expression, son Coloris est quelquefois un peu rouge et ses Contours paraissent découpés sur les fonds; comme il était grand Anatomiste, il affectait dans quelques Figures de charger les muscles et donnait trop de contrainte à ses attitudes s'il n'est point regardé comme le premier Peintre du monde, il a été le plus grand Dessinateur et aussi grand Sculpteur et savant Architecte.

Buoni (*Jacques*) Lombard, né à Bologne en 1690, élève de Marc-Antoine Franceschini. Il

Il fut un grand Artiste en Histoire tant pour la facilité de son génie que pour son Dessein et son agréable Coloris. Mort en 1752.

Buonvicino (*Alexandre*) surnommé *il Moretto*, Vénitien, né à Rovata en 1514, élève du Titien; mort à Brescia en 1565. Il était un des meilleurs élèves de son École, ses Portraits sont à comparer à ceux du Titien, ainsi que ses Tableaux en Histoire, qui ont souvent trompé les Connaisseurs, il en imitait parfaitement la manière, donnait à ses Ouvrages un tres-beau fini et un Coloris tendre et animé. G. 150.

Burg (*Adrien Vander*) Hollandais, né à Dordrecht en 1693, éleve d'Arnold Houbraken; il était bon Peintre en Portrait, avait une fonte sans peiner et sans fatiguer sa Couleur naturelle et vraie, sa Touche est large et facile aide aux formes qui ont l'air d'être négligées, mais sont arrêtées avec une finesse surprenante! ses Tableaux de Cabinet sont entièrement dans le goût de ceux de son Maître, finis avec la plus grande propreté : il en peignait quelquefois comme Mieris et Metzu. Mort dans sa Patrie en 1733.

Burini (*Barbara*) Lombarde, née à Bologne en 1700, élève de son Père; elle fit tant de progres dans la Peinture qu'elle mérita d'être mise au rang des plus célèbres Artistes de son temps. Morte en 1752.

Burino (*Antoine*) Lombard, né à Bologne en 1660, élève de Dominique Canuti, il sut joindre à la Correction du Dessein un beau Coloris et une grande facilité d'exécution en Histoire. Mort en 1721.

Bylert (*Jean*) Hollandais, né à Utrecht en 1603, il était bon Peintre en Histoire. Ses Tableaux sont tres-recherchés par les Etrangers. Mort dans sa Patrie.

CAE (C.) CAL

Caevas (*Don Eugène de las*) Espagnol, né en 1614, il était bon Peintre en Histoire, il joignit a ce talent l'Architecture militaire et servit en cette qualité Philippe IV, il mourut à Saragosse en 1667.

Calabrois (*le*) Napolitain, né à Taverne en Calabre en 1613, alla à Rome et fut élève de son frère Grégorio, son vrai nom était *Mattihia Preti*, Urbain VIII. le fit Chevalier ainsi que son Frère, ensuite alla à Bologne chez le Guerchin et puis voyagea dans toute l'Italie, en France, en Flandres et en Allemagne, ses Compositions sont grandes et majestueuses, avec une correction de Dessein et une Couleur vigoureuse; mais ses Tableaux quelquefois un peu durs et noirs. Mort à Malthe en 1699.

Calades, Ancien, Peintre Grec, qui vivait dans la cent sixieme Olympiade, Peignait bien en petit.

Calavresse (*Marc*) Romain, né à Rome en 1486, était bon Peintre en Histoire, à l'Huile et à Fraisque, il travailla à Naples et à Rome. Mort en 1542.

Caldara (*Polidore*) surnommé le *Caravage*, Lombard, né à Caravage en 1495, élève de Mathurin de Florence, qu'il surpassa en peu de

tems s'attacha à la correction du Dessein se formant un goût sûr, par lequel il parvint à la plus grande célebrité, il fut occupé par Raphaël aux Galleries du Vatican, son Coloris était vigoureux, il Peignait bien le Paysage avec un goût particulier, il était occupé à Messine étant sur le point de rétourner à Rome, il fut assassiné par son Domestique en 1543.

Caliari (*Paul*) surnommé *Veronese*, né à Verone en 1532, élève de son Oncle Badile, alla à Venise où il reçut pour marque de considération une Chaine d'Or, et puis alla étudier à Rome et à son rétour il fut créé Chevalier de St. Marc, ce Peintre avait une grande Ordonnance par la majesté de ses Compositions et le beau choix des sujets, il donnait à ses Tetes autant de grace que de noblesse, les mouvements de ses Figures étaient doux et leurs expressions naturelles, ses Ouvrages sont remarquables par la fraicheur et la beauté du Coloris, il ornait ses Sujets de beaux fonds d'Architecture, ses Couleurs étaient pures et fraiches, posées avec tant de liberté et facilité qu'elles conservent leur éclat sans altération. Mort à Vénise en 1588.

Caliari (*Charles*) nommé *Veronese*, Vénitien, né en 1570, élève de son Père Paul Veronese, il était excellent Peintre dans la manière de son Père; après sa mort il fut chargé de terminer ses Ouvrages. Mort en 1596, emportant les regrets universels de sa Patrie.

Calici (*Achille*) Lombard, né à Bologne en 1650, éleve de Prosper Fontana; il était bon Peintre dans la manière de Louis Carrache. Mort en 1704.

Call (*Jean Van*) Hollandais, né à Nimegue en 1655, il apprit son Art en copiant les Paysages de Breughel, de Paul Bril et de Nieulant, il voyagea en Allemagne et en Italie : il devint très-fort dans ce genre de peindre, il dessinait et lavait à l'encre de la Chine très-bien les Paysages. Mort à la Haye en 1703.

Callicles, Ancien Peintre qui vivait 348 ans avant J. C., disciple d'Euphranor, peignait très-bien en petit.

Calvan (*Don Jean*) Espagnol, né à Saragosse en 1600; il était un des meilleurs Peintres de l'École Espagnole. Mort en 1658.

Calvart (*Denys*) Flamand, né à Anvers en 1555 : il apprit à peindre des Paysages, voyagea en Italie où il fut élève de Prospero Fontana, alla à Rome où il perfectionna son Art, de manière qu'il devint un grand Artiste pour l'Histoire, son Pinceau était léger et suave, les groupes de ses Figures bien disposés, et sans confusion, leurs caractères et leurs expressions justes, leurs draperies larges et bien entendues, son Dessein un peu sec, mais son Coloris agréable et harmonieux. Mort à Bologne en 1619.

(Dionisius Flam. I.

Calvio (*Lazare*) Génois, né à Gènes en 1502, élève de Perin del Vaga. Il fut mit au nombre des bons Artistes. Mort en 1558.

Calypso, Ancienne, Femme célèbre de la Grèce pour la Peinture.

Calza (*Antoine*) Vénitien, né à Verone en 1653, élève de Bourguignon, il devint un bon Peintre des Batailles dans la maniere de son Maître. Mort en 1716.

Camphuysen (Théodore Raphaël) ...

CAMBERA (*Lactence*) Vénitien, né à Cremone en 1584, élève d'Antoine Campo, il devint un grand Coloriste pour l'Histoire, avait beaucoup de vivacité dans son génie, alla à Brescia et à Venise. Mort en 1616.

CAMILO (*François*) Espagnol, né à Madrid en 1500, élève de Pierre de Las Cuevas, son Coloris est brillant et vigoureux à Fraisque comme à l'Huile, mais son Dessein n'était pas de plus correct. Mort à Madrid en 1672.

CAMPI (*Bernard*) Lombard, né à Cremone en 1522, élève de Jules Romain, il devint un des meilleurs élèves de ce Maitre. Mort en 1561.

CAMPORA (*François*) Génois, né à Genes en 1712, élève de Dominique Parodi, il devint habile en Histoire tant pour ses Compositions ingénieuses que son beau coloris, mort à Gênes en 1763.

CANAL (*Antoine*) Vénitien, né à Venise en 1697; il était bon Peintre en Paysage, avait une manière vague et légère, il voyagea en Angleterre, où il mourut en 1768.

CANAL (*Fabio*) Vénitien, né à Venise en 1695, élève de Tiepolo; il peignait bien l'Histoire dans la manière de son Maître et était bon Coloriste. Mort en 1769. m. 193, 140 120 101.

CANDARI (*Joseph*) Romain, né à Rome en 1630, fut un des meilleurs élèves de Carle Marate. Mort en 1682.

CANGIAGE (*Lucas*) Génois, nè à Moneglia en 1527, élève de son Père et de Galeasso Alessi, voyagea en Italie et en Espagne : il changea trois fois de manière. Il avait un Coloris vague et agréable, il était assez correct, et excellait dans les Racourcis. Mort à l'Escurial en 1589.

AC

Cangiage (*Jean*) Génois, né à Gênes en 1495, eleve de Perin del Vaga ; il était bon Coloriste tant à Fraisque qu'à l'Huile, mais moins correct en Dessein pour l'Histoire. Mort en 1543.

Cano (*Alonso*) Espagnol, surnommé *el Racionero*, né à Grénade en 1610 ; il était grand Artiste en Sculpture, Architecture et en Peinture, on le nomma le *Michel-Ange de l'Espagne*, il peignait bien l'Histoire à quoi il réunit un Dessein correct et une belle Couleur, ses Compositions nobles et ingénieuses tiennent de l'École d'Italie. Mort à Grenade en 1676.

Cappella (*Simon*) Napolitain, né à Naples en 1720, éleve de Solimene qui a le mieux imité son Coloris, la Finesse et la Touche de son Pinceau. Mort en 1769.

Caraccioli (*Jean-Battistello*) Napolitain, né à Naples en 1591, alla à Rome, où il fut éleve de Carrache ; retourna à Naples où il fut reputé pour la Peinture en Histoire. Mort en 1641.

Carbone (*Jean-Bernard*) Génois, né à Gênes en 1614, élève de Jean-André de Ferrari, il traita l'Histoire avec succès et fit des Portraits dans la manière de Van Dyck à si méprendre. Mort en 1667.

Carenno (*Don Jean*) Espagnol, né à Abiles en 1614, éleve de Pierre de las Cueras et de Barthelemi Roman ; sa maniere de Peindre est facile et expéditive tant à Fraisque qu'à l'Huile, il avait un grand génie pour l'Histoire. Mort en 1685.

Cariera (*Rosa-Alba*) Vénitienne, née à Vénise en 1672, éleve du Cavalier Diamentino, voyagea en France, elle Peignait bien à l'Huile, mais s'attacha à la Miniature et la Pastel dont elle fit des progrès. Morte à Vénise en 1757.

Carlone (*Jean*) Génois né à Génes en 1590, éleve de Pietro Sorri de Sienne, alla à Rome pour étudier son Art, passa à Vénise et à Florence, entra chez Passignani où il apprit à Peindre à Fraisque. Mort à Milan en 1630.

Carlone (*André*) Génois né à Génes en 1639, éleve de son Père Jean-Baptiste Carlone, alla à Rome et à Vénise pour se perfectionner dans le Dessein et le Coloris, il était bon Peintre en Histoire. Mort à Gênes en 1697.

Caroli (*Pierre-François*) Lombard, né à Turin en 1638, alla à Vénise, Florence et Rome, où il fut nommé Professeur perpétuel, son genre de Peindre est des interieures d'Eglises, il connoissait bien l'Architecture, ses Tableaux sont récherchés pour le beau Coloris, l'exactitude et le fini précieux, avec des belles Figures. Mort à Rome en 1716.

Carpi (*Jérôme da*) Romain, né à Ferrare en 1504, élève de Benvenuto, alla à Rome, de suite à Modene étudier le Corrége dont il devint bon Peintre en Histoire en imitant la manière du Correge.

Carpi (*Joseph*) Lombard, né à Bologne en 1664, il avait beaucoup de génie pour l'Architecture et la Perspective. Mort en 1713.

Carponi (*Guilio*) Vénitien, né à Venise en 1611, élève d'Alexandre Varotari, son génie était à répresenter des Songes, des Baccanales, des Triomphes et des Danses. Mort à Verone en 1674.

Carrache (*Louis*) Lombard, né à Bologne en 1555, élève de Prospero Fontana, partit pour Florence chez Dominique Passignani, il étudia

sans rélache à Florence, à Parme, à Mantoue et à Venise les Ouvrages des plus grands Maîtres, et se perfectionna tellement, qu'à son retour à Bologne il surpassa tous les Peintres de cette Ville par le Caractere et la fierté de son Dessein et par la force de son Coloris; il était aussi sçavant dans le Paysage, il établit avec ses Cousins Augustin et Annibal, une Académie, qui devint fameuse dans la suite et forma un grand nombre d'habiles Artistes. Mort à Bologne en 1619. g. 6701.# m. 2801, 900, 514, 302, 180.

CARRACHE (*Augustin*) Lombard, né à Bologne en 1557, éleve de Prospero Fontana, de Bartolomeo Passerotti et de son Cousin Louis Carrache, auxquels il n'était point inférieur. Ses Compositions sont savantes, ses figures sont d'un Dessein correct; il leur donnait beaucoup de grace, mais ses Têtes n'ont ni la grandeur, ni la fierté de celles d'Annibal. Mort à Parme en 1602. g. 2602, 3750, m. 312.

CARRACHE (*Annibal*) Lombard, né à Bologne en 1560, élève de son Cousin Louis Carrache, il prit pour modeles Michel-Ange, Raphaël et le Parmesan. Il chercha à imiter la douceur du Correge, et le beau Coloris du Titien; il puisa dans ces sources un style noble, un Dessein grand et correct qui le caractérisent particuliérement, un Coloris tendre et vigoureux, des belles expressions dans ses Figures, sages et bien raisonnées; il touchait avec une extrême légéreté le nud de ses Figures: il peignait bien le Paysage. Mort à Rome en 1609.

CARRACHE (*François*) surnommé *Franchino*, Lombard, né à Bologne en 1569, frère d'Annibal et

et d'Augustin Carrache, élève de son Cousin Louis Carrache, il fut un des plus corrects Dessinateurs de l'Académie de son temps, et aurait par ses talents dans la Peinture égalé ses frères aînés, si sa conduite trop dérangée n'eut abrégé ses jours. Mort en 1596.

Carrache (*Antoine*) Lombard, né à Parme en 1583, élève de son Oncle Annibal Carrache, il devint un bon Peintre dans la manière de son Maître; il avait un Dessein correct et une bonne Couleur. Ses Compositions sont bien entendues. Mort à Rome en 1629.

Carravage (*Michel-Ange de*) dont le nom propre était *Amerigi*, Lombard, né au Château de Carravagio dans le Milanois en 1569, dont il prit le nom. Sans autre Maître que la nature, sans avoir étudié les Ouvrages des grands Artistes, il se forma une manière extraordinaire, qui lui fit beaucoup de partisans : il donnait à ses lumières un ton suave, agréable et beaucoup de vérité : il se plaisait souvent à imaginer des sujets où l'on voyait des effets de nuits; ses Couleurs locales sont bien placées, ses lumières bien entendues pour le Clair-Obscur. Il peignait très-bien les Portraits, où ses teintes sont plus adoucies, et la touche de son pinceau plus légère et plus moëlleuse. Mais dans ses Ouvrages les ombres sont quelquefois un peu noirs et tranchés. Mort à Rome en 1609.

Carré (*François*) Hollandais, né en Frise en 1636; il avait beaucoup du génie à peindre des Fêtes de Village, dont il réussit bien. Mort à Amsterdam en 1669.

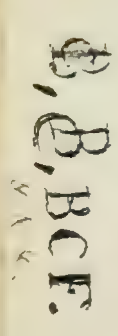
Carré (*Henri*) Hollandais, né en 1656, élève de Juriaen Jacobs et de Jacques Jordaens; il était bon Peintre en Paysage avec Figures. Mort à Amsterdam en 1721.

Carré (*Michel*) Hollandais, né à Amsterdam en 1656, élève de son Frère Henri et de Nicolas Berghem dont il quitta la maniere pour suivre celle de Vander Léeu qui n'était pas si agréable ni si vraie: il fut admis à la Cour de Prusse à la place d'Abraham Begyn, de retour à Amsterdam il se mit à Peindre des Paysages avec des Figures et Animaux. Mort à Alkmar en 1728.

Casalina (*Lucie*) Lombarde, née à Bologne en 1677, élève de Charles Casaline, d'Emilio Tarufii et de Joseph del Sole, elle s'appliqua au Portrait et fit que'ques Tableaux d'Histoire très-estimés. Morte en 1721.

Casa Nova (*François*) né à Londrés en 1730, étudia le Bourguignon, a travaillé long-temps à Paris et puis à Dresde, sa manière est large et facile réprésentait souvent des Paysages avec des Animaux d'une Couleur claire et agréable.

Casentino (*Jacopo*) Florentin, né à Florence en 1559, fut bon Peintre en Histoire. Mort en 1639.



Castelli (*Bernard*) Génois, né à Gênes en 1557, élève d'André Séminio, il devint un bon Dessinateur en Histoire, avait un beau ton de couleur, partit pour Rome et ensuite chez le Duc de Savoye. Mort à Gênes en 1629.

Castelli (*Valere*) Génois, né à Gênes en 1625, élève de son Père Bernard Castelli et de Dominique Fiasella, alla à Milan et à Parme

Cassanova Jean. G

pour étudier d'après le Parmesan et le Correge, il dessinait d'une bonne manière, son Coloris est tendre et transparent. Mort à Gênes en 1652.

Castiglione (*Bénoit*) surnommé le *Benedette*, Génois né à Gênes en 1616, élève de Gio Battista Paggi de Cangiage et de Jean-André Ferrari; entra chez Van Dyck lorsqu'il arriva à Gênes, c'est là où il se perfectionna dans la Couleur et la manière de peindre, et puis voyagea dans les grandes Villes d'Italie, où il étudia d'après le Titien, Paul Veronèse et le Tintoret, il a très-bien réussit dans le Portrait, l'Histoire et le Paysage avec Animaux; il avait une intelligence parfaite du Clair-Obscur, son Dessein est élégant, sa Touche savante et son Coloris très-vigoureux. Mort à Mantoue en 1670.

Castillo (*Augustin*) Espagnol, né à Séville en 1574; peignait bien l'Histoire à l'Huile et à Fraisque, son Coloris est très-vigoureux. Mort à Cordoue en 1626.

Castillo (*Antoine del*) Espagnol, né à Cordoue en 1603, élève d'Augustin Castillo son Père, alla à Séville chez François Zubaran; il était ingénieux tant à l'Huile qu'à Fraisque pour l'Histoire, correct dans son Dessein et très-bon Coloriste. Mort à Cordoue en 1667.

Cavalini (*Pierre*) Romain, né à Rome en 1279, élève de Giotto, bon Peintre en Histoire. Mort à Rome en 1364.

Cavallino (*Bernard*) Napolitain, né à Naples en 1622, élève du Chevalier Massino, il étudia la manière du Carrache, et devint un des meilleurs Dessinateurs de l'École napolitaine. Mort à Naples en 1659.

Cavazza (*Pierre-François*) Lombard, né à Bologne en 1667, élève de Jean Viani; il imitait bien la manière des grands Peintres de cette École pour l'Histoire. Mort en 1733.

Cavazza (*Pierre-François*) Lombard, né à Bologne en 1675, élève de Jean Viani et du Dominique-Marie, ensuite il étudia la manière du Guerchin et de Paul Veronèse; il devint bon Coloriste avec force. Mort en 1719.

Cavazzone (*Francois*) Lombard, né à Bologne en 1586, élève de Passaroti et des Carraches; il était estimé pour l'Histoire. Mort en 1639.

Cavedone (*Jacques*) Lombard, né à Sassuolo en 1580, élève des Carraches, acquit une réputation rapide, il fut estimé pendant quelque temps égal à Annibal Carrache, et plusieurs de ses Tableaux passèrent même pour être de ce grand Maître; mais ses talents s'affaiblirent avec l'âge, et devinrent très-médiocres. Dans ses bons Tableaux il rendait parfaitement les contours du nud d'une manière plus simple que tous les autres Peintres. Mort à Bologne en 1660.

Caxes (*Eugène*) Espagnol, né à Madrid en 1596, élève de Patrice Caxes; il avait pour l'Histoire autant de noblesse que de gravité. Mort en 1642.

Cazes (*Pierre-Jacques*) Français, né à Paris en 1676, élève d'Houasse le père et de Boullongne l'aîné; bon Peintre en Histoire, ses Compositions sont grandes et bien pensées. On y remarque une manière qui lui était particulière, son génie était heureux, et ses idées grandes et élévées; ses draperies larges et bien jettées, quoique manierées dans les plis; son Dessein est svelte

et léger, et le Coloris de ses chairs frais et naturel. Il peignait avec grace les femmes et les enfans, et correct en Dessein. Mort à Paris en 1754.

Celio (*Gaspard*) Romain, né à Rome en 1595, fut élève de Pomerange, et suivit sa manière bizarre. Il fut fait Chevalier du Christ. Mort en 1640.

Céphissodorus, Ancien, Peintre Grec, vivait vers la quatre-vingt-dixième Olympiade; 421 ans avant J. C.

Cercozzi (*Michel-Ange*) surnommé *des Batailles*, Romain, né à Rome en 1602, élève de Jacques d'Asé Peintre flamand, et de Pietro Paolo; il s'attacha à peindre les Fruits avec tant de vérité, et d'une si belle manière qu'il surpassa son Maître, et puis s'attacha à la manière de Pierre De Laar, dont il fut encore surnommé *Michele-Angelo delle Bambociate*, parcequ'il imitait la manière de Bamboche. Sa façon de Peindre lui est particulière; son naturel enjoué s'exprimait dans tous ses Tableaux. Il avait l'art de donner un ridicule plaisant à ses Figures, il les chargeait si bien et leur donnait tant de force et de vérité qu'on ne saurait s'empêcher de rire en les regardant, la vivacité et facilité de son pinceau est grande, sa Couleur vigoureuse, et sa Touche belle, légère et ferme. Mort à Rome en 1660.

Cerezo (*Mathieu*) Espagnol, né à Burgos en 1610, élève de son Père, alla à Madrid où il entra chez Carenno, il devint bon Peintre en Histoire. Mort à Madrid en 1675.

Cérini (*Jean-Dominique*) Romain, né à Perouse en 1609, élève de Guide Reni et du

Cerquozzi (michel ange, dit des batailles, des bambochades. Michel Angelo fecit.

Dominiquain, on le surnomma le *Chevalier Perugin*, il Peignait bien l'Histoire, mort à Rome en 1681, il avait un génie Pittoresque, son coloris est vague et lumineux, jointe à la franchise et légèreté de son Pinceau

CESPEDES (*Paul de*) Espagnol, né à Cordoue en 1550, alla à Rome chez Frédéric Zuccaro, il dessina beaucoup d'aprés Michel-Ange et Raphaël, s'appliqua aussi à la Sculpture et l'Architecture, de retour dans sa Patrie il s'adonna à la Peinture en Histoire dont il su réunir au beau Coloris clair et vigoureux le bon goût de Dessein, qu'il avait puisé chez les grands Maîtres de l'Ecole romaine. Mort à Cordoue en 1608.

CHAMPAGNE (*Philippe de*) Flamand, né à Bruxelles en 1602, éleve de Bouillon, de Michel Bourdeaux et de Fouqueires, alla à Paris chez Lallemand Peintre lorrain, qu'il quitta pour s'avancer par lui-même. Champagne pour éviter la jalousie de Duchesne sous prétexte de quelques affaires revint à Bruxelles dans l'idée de partir pour l'Italie par l'Allemagne; mais il fut rappellé à Paris à cause de la mort de Duchesne, la Reine lui donna un logement au Luxembourg et la Direction des Tableaux, avec une Pension de 1200 livres, il avait une facilité de Peindre, mais avec peu de feu : trop attaché à la nature sans en faire choix, son modèle était son unique Guide et ses Copies sont quelquesfois froides. Son Dessein très-correct se sentait souvent du même défaut; il n'avait pas dans son génie la résource qu'ont les grands Hommes de ramener la nature à l'Art, ses Tableaux sont de bonne

prix des tableaux d'histoire 1100; 3000; 4000; 6000
portrait 200; 400; 1100; 3000

couleur, sans être brillants, bien finis, et particulièrement ses Portraits, il Peignait bien le Paysage et l'Architecture. Mort à Paris en 1674.

CHAMPAGNE (*Jean-Baptiste de*) Flamand, né à Bruxelles en 1643, partit jeune pour Paris chez son Oncle Philippe de Champagne et délà en Italie, de retour à Paris ne quitta plus son Oncle, ce jeune élève copia bien son Maître, mais inférieur en mérite, il fut son imitateur et s'il l'atteignit à quleques-unes de ses perfections, il eut aussi ses défauts : il fut fait Professeur de l'Académie. Mort à Paris en 1688.

CHARMIDAS, Ancien, Peintre Grec, il vivait 825 ans avant J. C.

CHATEL (*Francois du*) Flamand, né à Bruxelles en 1625, élève de David Teniers le jeune, il a Peint dans la manière de son Maître à s'y tromper, mais dans la suite il éleva son génie et ne peignit plus que des Conversations, des Assemblées, des Bals et des Portraits, son Dessein est correct, sa Couleur excellente avec une Touche fine ; il entendait très-bien la Perspective et l'intelligence du clair-obscur. Mort en 1679.

CHAVANNES (*Pierre-Domachin de*) Français, né à Paris en 1672, était bon Peintre en Paysage. Mort aux Gobelins en 1744.

CHÉRON (*Louis*) Français né à Paris en 1660, élève de son Père, voyagea en Italie, où il étudia l'Histoire d'après Raphaël et Jules Romain, de retour à Paris, il fut très-occupé à plusieurs grands Ouvrages, et en 1695 il se retira en Angleterre, il a imité quelquesfois le Carrache; son Coloris était foible et souvent un peu gris. Mort à Londres en 1723.

Chéron (*Elisabeth-Sophie*) Française, née à Paris en 1648, élève de son Père, elle fut illustre par ses talens pour le Portrait, auquel elle joignit la Poësie et la Musique, elle saisissait parfaitement la ressemblance et le caractere de ceux qu'elle Peignait; elle donnait à ses Ouvrages un ton de couleur clair et suave qui était soutenu par un Dessein correct et vrai. Ses Draperies sont bien jettées et caracterisées par la vérité de leur Coloris des differentes Etoffes dont elle faisait les habillements de ses Portraits. Morte à Paris en 1711.

Chiari (*Fabrice*) Romain, né à Rome en 1625, était bon Peintre en Histoire, il avait un Dessein correct et un bon coloris. Mort en 1695.

Chiari (*Joseph*) Romain, né à Rome en 1655, élève du Chevalier Carle Marate, dont il imita bien sa manière à s'y tromper. Mort en 1706.

Chiarini (*Marc-Antoine*) Lombard, né à Bologne en 1652, élève de François Quaini et de Dominique Santi, il fut éstimé entre les Peintres en Perspective de son temps. Mort en 1708.

Chiappe (*Jean-Baptiste*) Génois, né à Gênes en 1725, élève de Joseph Paravagna, partit pour Rome, de retour dans sa Patrie, il se fit estimer pour le Portrait et l'Histoire, quoique foibles en coloris. Mort à Novi en 1767.

Chirinos (*Jean de*) Espagnol, né à Madrid en 1571, élève de Louis Tristant, il fut estimé de son temps pour l'Histoire Mort en 1620.

Christophe, Lombard, né à Bologne en 1349, Peignit avec succès dans cette Ville. Mort en 1387.

Christophe (*Joseph*) Français, né à Verdun en 1663, était Peintre d'Histoire. Mort à Paris en 1748.

Ciceri (*Bernard*) Lombard, né à Pavie en 1650, élève de Charles Sacchi, il étudia à Rome et retourna dans sa Patrie où il fut très-considéré pour ses talents dans la Peinture en Histoire. Mort en 1711.

Cignani (*Charles*) Lombard, né à Bologne en 1628, élève de Battista Cairo et d'Albane; il fut un de ses meilleurs élèves, on trouve dans ses Ouvrages la fraîcheur et la force du Coloris, la légèreté de la touche, la correction du Dessein, la fertilité du génie et une grande facilité à développer et à pincer les plis de ses Draperies: il est un des plus gracieux de l'École lombarde, s'attacha sur-tout à l'expression des passions de l'ame. Mort à Forli en 1719. 3500, 1600, 330

Cimaboué (*Jean*) Florentin, né à Florence en 1240, il eut des leçons de deux Peintres Grecs, venus à Florence pour peindre la Chapelle des Gondi; son génie l'éleva bientôt au-dessus de ces deux Artistes, sa réputation se répandit dans toutes les Villes de l'Italie où il fit plusieurs grands Ouvrages. Ce Peintre s'attacha le premier à dessiner le nud, et à étudier les draperies. Ses Tableaux servirent long-temps de guide aux Artistes de cette Ville, il était aussi bon Architecte. Mort en 1300.

Cimon, Ancien, né à Cléone; florissait vers l'an 795 avant J. C., élève d'Eumarus d'Athènes, imagina les racourcis des Corps et leur donna diverses attitudes. Il fit voir les jointures des Membres et peignit les Veines.

Cigoli voyez Cardi

Cima da Conegliano Jo.

Cincinato (*Diego de Romolo*) Espagnol, né à Madrid en 1579, élève de son Père, alla à Rome étudier son Art pour la Peinture en Histoire, dont il réussit et pour le Portrait il était très-habile, il fut honoré de la Croix de l'Ordre du Christ. Mort dans sa Patrie en 1626.

Civoli (*Louis*) Florentin, né au Château de Cigoli en Toscane en 1559, élève d'Alexandre Allori, a toujours copié les Ouvrages de Michel-Ange, du Correge, d'André del Sarto et de Barroche; le grand Duc de Toscane l'honora d'une Chaîne d'Or et l'envoya à Rome continuer ses Etudes, il fit en concurrence avec Barroche et Michel-Ange de Caravage un Ecce Homo qui se trouva fort supérieur aux Tableaux des autres Maîtres. la facilité de son Pinceau, son génie fécond furent les Armes qui lui servirent à confondre ses ennemis. Mort à Rome en 1613.

Claessoon (*Arnould*) Hollandais, né à Leyden en 1498, élève de Corneille Engelbrechtsen : les Compositions de Claessoon sont belles et faciles, mais ses Figures quoique bien groupées sont incorrectes et lourdes, il savait orner ses Tableaux des beaux fonds d'Architecture, sa manière n'était pas agréable. Mort à Harlem en 1564.

Cleef (*Joseph van*) surnommé le *Fou*, Flamand, né à Anvers en 1480, avait une forte-belle manière de Peindre, il était régardé comme le meilleur Coloriste de son tems, et souvent ses Ouvrages furent égalés à ceux des plus fameux Peintres d'Italie; il a peint beaucoup des Tableaux avec la Vierge et des Anges, qui furent très-éstimés. Mort à Anvers en 1529.

Cleef (*Guillaume de*) Flamand, né à Anvers en 1486, était bon Peintre en Histoire. Mort à Anvers en 1518.

Cleef (*Henri de*) Flamand, né à Anvers en 1510, partit pour l'Italie où il voyagait long-tems, il était un excellent Peintre en Paysage, avait une Touche légère, jointe à une belle harmonie de Couleur, qui fait le mérite de ses Tableaux. Mort à Anvers en 1601.

Cleef (*Martin de*) Flamand, né à Anvers en 1507, Frère d'Henri, élève de Franc-Flore; il était bon Peintre d'Histoire en petit, fut beaucoup employé à peindre des Figures dans les Tableaux de plusieurs Peintres. Mort à Anvers en 1557.

Cleef (*Gilles, Martin, Georges et Nicolas de*) ces quatre Frères flamands, nés à Anvers, Fils de Martin de Cleef, tous bons Peintres; Martin fut long-temps en Espagne : ils imitaient la manière de leur Père.

Cleef (*Jean van*) Flamand, né à Venloo en 1646, élève de Primo Gentil et de Gaspard de Crayer; il devint fort bon Peintre en Histoire dans la manière de son Maître, après la mort de Crayer il acheva ses Ouvrages et puis il se forma une manière toute particulière qui n'appartient qu'a lui seul, elle est large et belle, son pinceau est facile et coulant, sa Composition approche à celle des plus grands Maîtres d'Italie, ses sujets sont bien choisis et ses Tableaux enrichis par des morceaux d'Architecture qu'il traitait bien. Mort à Gand en 1716.

Cléophante, Ancien, né à Corinthe, vivait vers l'an 840 avant J. C. inventa la Peinture Monochrome, c'est-à-dire d'une seule Couleur.

Clésides, Ancien, vivait dans la cent vingt-sixième Olympiade, l'an 483 de Rome, fut en même temps grand Philosophe et grand Peintre, se rendit immortel par la vengeance qu'il prit de Stratonice, femme d'Antiochus I, Roi de Syrie, en la peignant entre les bras d'un Pêcheur.

Coignet (*Gilles*) Flamand, né à Anvers en 1530, élève de Palermo, voyagea en Italie avec Stella; il peignait avec promptitude et facilité tous les genres différens, soit la Figure, soit le Paysage, lui ont acquis de la réputation; il a fait en petit des sujets à la lueur du Flambeau et au Clair de Lune. Mort à Hambourg en 1600.

Cola (*Janvier di*) Napolitain, né à Naples en 1320, peignait bien l'Histoire; fut protegé par le Roi Robert. Mort en 1390.

Colantonino (*Marzio di*) Romain, né à Rome en 1662, Peintre de Grotesque et d'Ornemens. Mort en 1701.

Colignicola (*Jérôme de*) Romain, né à Rome en 1500; il peignait agréablement l'Histoire et le Portrait. Mort à Bologne en 1559.

Colombel (*Nicolas*) Français, né à Rouen en 1646, vint à Paris chez Eustache le Sueur, ensuite voyagea en Italie où il étudia d'après Raphaël et le Poussin, son Dessein est d'une manière froide, mais assez correct, il avait une parfaite connaissance de la perspective: ses Tableaux, malgré leur ordonnance et des fonds d'une magnifique Architecture, sont sans Chaleur et les Figures paraissent trop decoupées; ses airs de Tête se ressemblent toutes Il fut nommé Professeur de l'Académie de Paris en 1705. Mort en 1717.

Colonia, Hollandais, peignait bien le Paysage avec Figures et Animaux. Il a imité la manière de Berghem, sa Couleur est bonne, sa Touche facile et large ; vivait en 1690.

Colonna (*Michel-Ange*) Romain, né à Ravenne en 1600, élève de Girolamo Curti ; ils se rendirent ensemble à Modène, et y travaillerent beaucoup. Ensuite Colonna partit pour l'Espagne, l'Italie et la France ; mourut à Bologne en 1687. Il peignait bien l'Histoire et l'Architecture.

Colyns (*David*) Hollandais, né à Amsterdam en 1650 ; il peignait avec finesse et esprit en petit avec beaucoup de Figures.

Commodo (*André*) Florentin, né à Florence en 1670, élève de Cigoli. Il fut estimé de son temps. Mort en 1711.

Conca (*Sébastien*) Napolitain, né à Goëte en 1680, alla à Naples chez François Solimène et puis à Rome pour étudier son Art d'après Michel-Ange et Raphaël, il avait un génie heureux, ses Compositions sont sages et bien entendues, son Pinceau est facile, son Coloris vrai et vigoureux. Le Dessein dans lequel il s'était rendu très-habile, le faisait considerer et lui acquit l'estime des Romains. Mort à Rome en 1744. m. 155.

Coning (*Salomon*) Hollandais, né à Amsterdam en 1609, élève de David Colyn, de François Vernando et de Nicolas Moyart ; il peignait l'Histoire et le Portrait en grand et en petit, qui sont très-estimés. Mort en 1668.

Coninck (*David de*) Flamand, né à Anvers en 1636, élève de Jean Fyt, voyagea en

France, en Allemagne et en Italie où il fut surnommé de *Kommelaer*; ses Tableaux sont dans la manière de Fyt à s'y tromper, avec Animaux vivants et morts, Fleurs et Fruits. Sa Touche est ferme et facile, sa Couleur naturelle et vigoureuse. Mort en Italie en 1689.

Conrenzio (*Belisario*) Napolitain, né en Albanie en 1604; il a peint quelques Tableaux d'Histoire du premier rang. Mort en 1655.

Constance (*Placido*) Romain, né à Rome en 1660, était Peintre en Histoire, dont il termina beaucoup ses Ouvrages et avait une manière très-fondue. Mort à Rome en 1713.

Contarini (*Simon*) né à Pesaro en 1614, élève de Jacques Pandolfi, Claude Ridolfi et Guido Reni, partit pour Rome où il étudia les Ouvrages de Raphaël. Ses Ouvrages sont composés avec beaucoup d'Art et de Correction, la plus grande partie tirés de l'Histoire sainte. Mort à Verone en 1648.

Contarino (*Jean*) Vénitien, né à Venise en 1549, éleve du Titien, il commença par des Portraits, dans lesquels il réussit d'une manière distinguée et était remarquable pour la Couleur et son Dessein élegant, et ses Compositions toujours ingénieuses. Mort à Venise en 1605.

Contreras (*Antoine*) Espagnol, né à Cordoue en 1600, élève de Cespédes, devint un des plus célèbres Peintres en Portraits de son tems. Mort en 1654.

Cool (*Laurent van*) Hollandais, né à Delft en 1520, fut très-rénommé pour l'Histoire et le Portrait. Mort à Delft en 1615.

Cooninxloo (*Gilles de*) Flamand, né à Anvers en 1544, élève de Pierre Van Aelst, de Leonard Kroes et de Gilles Mostaert, voyagea en France, en Hollande et en Allemagne, Peignit bien l'Histoire et le Paysage, qui sont tres-agréables et beaux, d'un bon ton de Couleur et d'une Touche légère, les fonds bien variés. Mort à Anvers en 1605.

Corado (*Charles*) Napolitain, né à Naples en 1693, élève de Solimene, partit pour Rome et ensuite pour l'Espagne où le Roi lui accorda une pension de 3000 livres, après il revient dans sa Patrie, mort à Naples en 1768, il Dessinait facilement d'une bonne manière, ses Compositions sont ingénieuses et variées, son Pinceau moëleux et léger dans la manière de son Maître, son Coloris frais et brillant. Peu de valeur.

Coques (*Gonzales*) Flamand, né à Anvers en 1618, élève de David Ryckaert le vieux, il peignait comme Teniers, Ostade et Ryckaert des Sujets de fantaisie, mais il sut les rendre plus intéressants, il fut nommé deux fois Directeur de l'Académie d'Anvers en 1664 et en 1679; il avait un Pinceau large et facile, ses Portraits sont bien dessinés, il coloriait avec une fraîcheur surprenante les Têtes et les Mains, avait une Touche peu commune dans ses petits Ouvrages, il est comparé à Van Dyck, disposait ses Portraits comme lui, il semble avoir eu le même génie. Mort à Anvers en 1684. 2000 à 7000.

Corneille (*Michel*) Français, né à Paris en 1642, élève de son Père, alla à Rome étudier son Art pour la Peinture en Histoire, Paysage et la Perspective, dessinait correctement;

M.C.

ses airs de Têtes sont nobles et gracieux. Mort à Paris en 1708.

Corneille (*Jean-Baptiste*) Français, né à Paris en 1644 ; il était Peintre en Histoire estimé dans son temps. Mort à Paris en 1695.

Cornelis (*Corneille*) Hollandais, né à Harlem en 1562, élève de Pierre le Long le jeune, vint à Anvers et entra chez François Porbus et puis chez Gilles Coignet. Il devint bon Peintre en Histoire, imitait la nature fidelement ; son goût de Dessein n'est nullement manièré, peignait aussi des Fleurs. Mort à Anvers en 1638.

+ Cornellisz (*Jacques*) Hollandais, né à Oost-Sanen en 1497 ; il était bon Peintre en Histoire. Mort à Amsterdam en 1567.

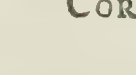
Cornille, surnommé le *Cuisinier*, Hollandais, né à Leyden en 1493, élève de son Père Cornille Engelbrechtsen, était bon Peintre et dessinait bien l'Histoire. Mort en Angleterre en 1552.

Cornelius, Romain, vivait sous le règne de Vespasien vers l'an 70 de J. C., s'est distingué dans la Peinture à la Fraisque.

Corso (*Nicolas*) Génois, né à Gênes en 1720, était bon Peintre en Histoire tant pour la finesse de son Coloris que pour la légèreté de son Pinceau. Mort en 1769.

Corrona (*Léonard*) Vénitien, né à Murano en 1561, élève de son Père, alla à Vénise chez Rooco de saint Silvestre, où il se perfectionna, il fit des Ouvrages en concurrence avec Paul Vêronese en Histoire, son Coloris ferme et vigoureux, tient de celui du Titien et de Paul Vêronese, il y a de la finesse et de la vérité dans son Dessein. Mort à Vérone en 1605.

Correge

+ I AM 

Correge (*Antoine*) Lombard, né à Corregio en 1494, son vrai nom est *Antoine Allegri*, après quelques leçons il prit la nature pour guide, et fut régardé comme le Fondateur de l'École lombarde, il a sut unir le grand goût du Dessein de l'École romaine au beau Coloris des Peintres Vénitiens, il imagina les Racourcis et l'Optique et fournit les premiers exemples de ce genre d'Ouvrages. Il avait un génie heureux, ses Compositions sont fécondes et d'une riche ordonnance, les actions de ses Figures sont justes et vraies, leurs expressions sont si naturelles, qu'elles paraissent respirer. Tout plaît dans ses Tableaux, il y règne une intelligence et une harmonie admirable, une fraîcheur et une force de Coloris qui donne de la rondeur et du relief; il s'attacha particulièrement aux graces et expressions douces qu'il donnait à ses Femmes, avec un souris agréable, qu'elles font naître la volupté: leurs ajustemens, leurs cheveux, tout paraît inspirer le même sentiment, ses draperies dont les plis sont larges et coulans, sont peintes d'une manière moëlleuse, font leur effet de près comme de loin. Ses Paysages sont touchés légèrement, et d'une fraîcheur admirable. Mort à Correge en 1534.

Corso (*Nicolas*) Génois, né à Gênes en 1720; il était bon Peintre en Histoire pour la finesse de son Coloris et la légèreté de son pinceau. Mort à Gênes en 1768.

Corte (*César*) Génois, né à Gênes en 1554, voyagea en France et en Angleterre, il réussit à bien peindre l'Histoire et le Portrait, était très-savant pour l'Architecture militaire. Mort à Londres en 1657.

Cortone (*Pierre de*) Florentin, né à Cortone en 1596, son vrai nom est *Pietro Berettini*, il fut élève d'Andrea Commodi, et passa ensuite à Rome chez Baccio Ciarpi, étudia d'après Raphael, Michel-Ange et Polidore; personne n'a eu plus de génie que de Cortone, ni plus de facilité et de grace dans ses Compositions, et n'a su mieux que lui lier et enchaîner ses grouppes. Il avait une parfaite intelligence du Coloris, avait pour le Dessein un style très-agréable et sut donner des graces à ses Contours et aux attitudes de ses Figures; ses têtes de Femme ont un caractère et expression tendre. Mort à Rome en 1669.

Cossiers (*Jean*) Flamand, né à Anvers en 1603, élève de Corneille de Vos, il voyagea pendant quelque temps; son genre de peindre est l'Histoire, il composait en grand Maître, ses Figures sont bien dessinées, il savait les groupper, et varier leurs attitudes avec jugement, ses fonds sont riches et sur-tout quand il y représentait de l'Architecture, il avait une manière de peindre fort large et facile, sa Couleur est bonne, quelqué fois jeaunâtre: il fut fait Directeur de l'Académie d'Anvers en 1639 et mourut en 1652.

Costa (*Laurent*) Romain, né à Ferrare en 1532; était bon Peintre en Histoire. Mort en 1581.

Courtois (*Jacques*) surnommé *Bourguignon*, Français, né à Saint-Hyppolite en Fanche-Comté en 1621, élève de son Père Jean Courtois, partit pour Milan et suivit l'armée, après se rendit en Italie où il reçut de leçons de Guide

et d'Albane, il s'attacha à peindre des Batailles, son Coloris avait beaucoup de force et de chaleur, son style était mâle et ses Compositions animées et remplies de feux nécessaires pour exprimer la fureur des Combattans, la fougue et les élans rapides des Chevaux et leur chûte, son Dessein est spirituel et léger; sa Touche variée selon les différens objets. Mort à Rome en 1676.

Courtois (*Guillaume*) Français, Frère de Bourguignon, né à Saint-Hyppolite en Franche-Comté en 1628, alla à Rome avec son Frère, où il se mit sous la conduite de Pietro de Cortone. Peu de Peintres ont traité l'Histoire avec autant de grandeur et de dignité; il dessinait correctement, mais avec moins de feu dans ses Compositons et son Coloris que son Maître. Mort à Rome en 1679.

Guill. Cortese del.

Cousin (*Jean*) Français, né à Soucy près de Sens en 1558, alla à Paris où il acquit une grande réputation pour la Peinture en Histoire, la Perspective et l'Architecture, le Dessein de ses Figures tient du Parmesan, il mettait beaucoup d'expression dans ses Têtes, de la correction dans l'exécution générale de ses Tableaux, faisait voir une grande noblesse dans ses pensées, mais un peu de la sécheresse dans sa manière. Mort à Paris en 1601.

Coxcie (*Michel*) Flamand, né à Malines en 1497, élève de Van Orley; voyagea en Italie où il étudia d'après Raphaël, malgré son grand talent il avait peu de génie pour la Composition, on reconnait le Larcin dans tous ses Ouvrages, sur-tout ce qu'il a pris de Raphaël, il

1568

imitait la manière de Raphaël pure et suave, donnait beaucoup de grace à ses Femmes. Mort à Anvers en 1591. 3000 à 9000

Coypel (*Noël*) Français, né à Paris en 1628, élève de Poncet et de Charles Evrard, voyagea en Italie et fut nommé Directeur de l'Académie de Rome en 1672, il devint fameux pour l'Histoire, son génie était fécond, l'expression et la correction paraissaient dans tous ses Tableaux avec un bon goût de Couleur. Mort à Paris en 1707.

Coypel (*Antoine*) Français, né à Paris en 1661, éleve de son Père Noël Coypel, voyagea jeune en Italie pour étudier d'après Raphaël, Michel-Ange, Annibal Carrache, Correge, Titien et Paul Veronèse, il avait une Composition ingénieuse et savante avec beaucoup d'expression, sa Couleur est forte et vigoureuse, il paraît qu'il a étudié celle de Rubens; son pinceau est moëlleux, sa manière de draper est large, quoiqu'elle soit un peu manierée. Mort à Paris en 1722.

A. C. fecit 1692, A. Coyp. f.

Coypel (*Noël-Nicolas*) Français, né à Paris en 1692, élève de son Père Noël Coypel, fut aussi fort pour l'Histoire, avait un Coloris frais et suave, et un bon Dessein. Mort à Paris en 1735.

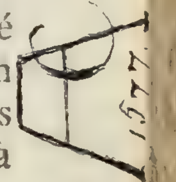
Coypel (*Charles-Antoine*) Français, né à Paris en 1694, élève de son Père Antoine Coypel, il devint bon Peintre en Histoire; fut nommé Directeur de l'Académie en 1747, il avait du génie dans ses Compositions avec beaucoup d'expression dans ses Figures, son Dessein avait de la vérité, mais sans trop de caractère, ses Dra-

peries sont un peu pesantes, son Coloris est agréable et brillant, mais il fardait trop ses Figures. Mort en 1752.

Cozza (*François*) Napolitain, né à Naples en 1605, fut considéré comme un de bons Peintres Napolitains. Mort en 1661.

Crabeth (*Dirck* et *Vautier*) Flamands, nés à Malines en 1520 et 1523, ils furent tous deux bons Peintres sur verre. Vautier fut le meilleur qui voyagea en France et en Italie. Mort à Gouda en 1578.

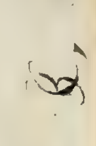
Crabeth (*Adrien*) Hollandais, né à Gouda en 1550, élève de Jean Swart, il fut admiré pour ses talens et surpassa son Maître, vint en France avec le projet d'aller à Rome, mais quelques Ouvrages l'arrêtait et il mourut à Autun fort regreté en 1581.



Crabeth (*François*) Flamand, né à Malines en 1500; peignait bien en Détrempe avec autant de force qu'à l'Huile. Mort à Malines en 1548.

Crabeth (*Vautier*) Hollandais, né à Gouda en 1570, élève de Corneille Ketel, il devint le plus fameux Peintre sur Verre de son temps; voyagea en France et en Italie. Mort à Gouda en 1624.

Craesbeke (*Joseph Van*) Flamand, né à Bruxelles en 1608, élève de Brauwer, il a peint des sujets bas et dégoûtans; il étudiait ses grimaces devant un miroir. Souvent il se mettait un emplâtre sur l'œil en ouvrant une bouche effrayable, etc. c'est ainsi qu'il a fait plusieurs fois son Portrait. Ses Tableaux représentent des Tabagies, des Corps de gardes, des Que-





relles de gens yvres, etc. S'il n'a pas la finesse et la Touche aussi large que Brouwer, c'est du moins celui qui l'a le plus approché. Mort en 1661.

Cramer (*Nicolas*) Hollandais, né à Leyden en 1670, élève de Guillaume Mieris et de Charles De Moor; il devint bon Peintre dans la manière de son Maître. Mort à Leyden en 1710.

Cransse (*Jean*) Flamand, né à Anvers en 1480; il était bon Peintre en Histoire. Mort en 1511.

Craterus, Ancien, né à Athènes, Peintre Grec, qui orna de Figures grotesques le Panthéon d'Athènes.

Crayer (*Gaspard de*) Flamand, né à Anvers en 1582, élève de Raphaël Coxcie, Crayer surpassa en peu son Maître sans sortir de Bruxelles; il peignit le Portrait du Cardinal Ferdinand qui fut envoyé au Roi d'Espagne Frère de son Eminence; il reçut du Roi pour présent une Chaîne et une Médaille d'or avec une forte pension. On compare le mérite de Crayer à celui des plus habiles Flamands. Il avait moins de feu que Rubens, mais son Dessein est quelque fois plus correct; ses Compositions sont sages et d'un petit nombre de Figures, il évitait les détails superflus, et ne s'attachait qu'aux grandes parties qu'il finissait avec le plus grand soin: il grouppait ses Figures avec Art, et ses expressions ont toute la vérité de la nature. Ses Draperies sont variées et pliées avec simplicité, il possède la partie de la Couleur très-bien, avait une fonte admirable, sur-tout au Portrait. Mort à Gand en 1669.

Cranach (Lucas) , LG

Credi (*Laurent di*) Florentin, né à Florence en 1452, peignait l'Histoire avec goût et bien achevé, il fut fort employé à Rome où il est mort en 1530.

Créeten (*Charles*) Allemand, né à Prague en 1625, partit pour Rome, où il fut nommé *l'Espadron*, on aimait en Italie sa maniere de peindre le Portrait et celle de composer l'Histoire. Mort à Prague en 1681.

Crépu (*Nicolas*) Flamand, né en 1680, il a passé une partie de sa vie à la Guerre, en qualité de Lieutenant dans les Troupes d'Espagne, quitta le service à l'âge de quarante ans et se mit à la Peinture sans le secours de personne, devient très-exact à copier la nature des Fleurs, fut éstimé, mais moins que Van Huysum, il avait l'Art de bien composer ses Tableaux et donnait de la légèreté à ses Fleurs. Mort à Anvers en 1742.

Crescencio (*Don Jean-Baptiste*) Espagnol, né à Madrid en 1611, était bon Peintre en Fleurs et Fruits et possédait bien l'Architecture; fut fait Chevalier de l'Ordre de S. Jaques. Mort en 1660.

Crespi (*Joseph-Marie*) Lombard, né à Bologne en 1665, surnommé *l'Espagnol*, élève de Angelo Michele Toni, de Canuti, de Cignani et d'Antoine Burini, il copia Titien, Paul Véronese et Tintoret, s'appliqua particulièrement à la manière du Baroche qu'il a imité de près, il donnait à ses Figures de grandes lumières, traitait les Paysages de la même manière en réprésentant des Nuits et des Mers agitées. Mort à Bologne en 1747.

Creti (*Donato*) Lombard né à Crémone en 1671, élève de Laurent Pasinelli, il devint en peu de temps un des plus célebres Peintres de son temps, avait un génie facile. Mort en 1742.

Crisevolo (*Marie-Angela*) Napolitaine, née à Naples en 1548, elle se distingua dans la Peinture et fut comprise dans la classe des bons Artistes. Morte en 1606.

Crivelli (*Angelo-Maria*) Lombard, né à Bologne en 1701, excellent Peintre en Animaux; avait un beau Coloris, une Touche fine et une vérité singulière à tout ce qu'il faisait. Mort en 1751.

Croce (*Balthazar*) Lombard, né à Bologne en 1665, élève d'Annibal Carrache; fut occupé à Rome. Mort en 1738.

Cruz (*Jean-Pontoja de la*) Espagnol, né à Madrid en 1560, élève d'Alonso Sanchez Coello; il était bon Peintre sur-tout pour le Portrait. Mort en 1610.

Crésiloque, Ancien, élève d'Apelles, il s'est fait connaitre par la liberté audacieuse de son Pinceau.

DAE (D.) DAL

Daele (*Jean Van*) Hollandais, né en 1530, était Peintre en Paysage et représentait bien des Rochers. Mort en 1601.



Dalens (*Dirck*) Hollandais, né à Amsterdam en 1659, élève de son Pere Guillaume Dalens; il fut un bon Paysagiste, voyagea en Allemagne : ses Ouvrages sont très-recherchés. Mort à Amsterdam en 1688.

D'Angelo

D'Angelo (*Baptiste*) Vénitien, surnommé *del Mauro*, né a Vérone en 1571, élève de François Torbido; il avait beaucoup de Talens. Mort en 1618.

Dach (*Jean*) Allemand, né à Cologne en 1566, élève de Barthelemy, voyagea en Italie et en Allemagne; il mourut à Vienne en 1615. était bon Peintre en Histoire et dessinait bien en Noir.

Damery (*Simon*) Flamand, né à Liège en 1597, voyagea en Italie; il était Peintre en Histoire. Mort à Milan en 1640.

Damery (*Vautier*) Flamand, né à Liège en 1614, voyagea en Italie, fut élève de Pierre Bertin; puis alla à Paris; mort dans sa Patrie. Il était Peintre en Histoire.

Danks (*François*) Hollandais, né à Amsterdam en 1650, voyagea en Italie où il fut surnommé *Tortue* : il peignait bien l'Histoire en petit, ainsi que le Portrait. Mort à Amsterdam en 1703.

Danti (*Antoine*) Romain, né à Rome en 1634; il était Peintre en Histoire. Mort à Rome en 1675.

D'Arezzo (*Spinello*) Florentin, né à Florence en 1352; il était Peintre en Histoire. Mort à Florence en 1400.

D'Arezzo (*Lazaro-Vasari*) Florentin, né à Florence en 1380; il était savant dans la Peinture pour l'Histoire. Mort à Florence en 1452.

Deblieck (*Daniël*) Hollandais, était bon Peintre en Vues d'Église et de Temples tant pour l'intérieur que l'extérieur, vivait en 1656.

L

Decker (Corneille) 600. 1000, 2000.

DELFT (*Jacques-Willems*) Hollandais, né à Delft en 1570; il était bon Peintre en Portrait. Mort à Delft en 1619.

DELLO, Florentin, né à Florence en 1603: il était bon Peintre d'Histoire en petit. Mort en Espagne en 1658.

DELMONT (*Deodaet*) Flamand, né à Saint-Tron en 1581, éleve de P. P. Rubens, voyagea en Italie; il devint bon Peintre en Histoire, ses Tableaux sont bien achevés et bien conçus, avait de la noblesse dans ses Compositions, un Dessein correct, un beau Coloris et une belle Touche, de retour à Anvers il fut fait Chevalier. Mort en 1634.

DELPO (*Jacques*) Napolitain, né à Naples en 1700, éleve du Dominiquin; il était Peintre en Architecture, avait une manière facile et peu correcte, mais la bizarrerie de ses Compositions et son Coloris lumineux lui procurerent un grand nombre d'entreprises. Mort en 1754.

DELVITO (*Nicolas*) Napolitain, né à Naples en 1435, éleve d'Antoine Solario; il était Peintre en Histoire. Mort en 1498.

DEMON, Ancien, né à Athènes dans la quatre-vingt-treizième Olympiade; il avait le grand talent de l'expression. Tibere long-temps après acheta pour 60 Sesterces un Tableau de lui, qui représentait un Prêtre de Cybele.

DEMOPHILE, Ancien; était contemporain de Mycon.

DENHAVER, Allemand, né à Souabe en 1675, élève de Bombelli, voyagea en Italie; il peignait l'Histoire et le Portrait. Mort à Petersbourg en 1733.

Deelen. (Théodor van)

Denner (*Balthazar*) Allemand, né à Hambourg en 1685, élève d'Altena et de Dantzick, alla à Berlin, ensuite voyagea dans différentes Cours du Nord. Son genre favorite de peindre sont des Têtes; il a peint une Tête de vieille Femme qui lui a fait honneur et l'admiration de tout le monde. Il est considéré comme le premier Peintre pour peindre une Tête sans que le grand fini qu'il y mettait en ait pu refroidir la Touche et la vérité, ses expressions sont vives et naturelles, sa Couleur fraîche, son pinceau facile, mais pour le Dessein moins correct Il a cependant fait des Portraits dans le goût de Rembrant, à s'y méprendre, tels que le sien et celui de sa femme, l'on croit y voir le sang circuler, et l'on apperçoit jusqu'aux pores de la peau. Mort à Hambourg en 1747.

Denys, Ancien, né à Colophon, il représentait bien ce qu'il peignait.

Denys (*Jacques*) Flamand; né à Anvers en 1647, voyagea en Italie, étudia Raphaël, Jules Romain, Le Guide et le Titien; il devint bon en Histoire et peignait bien le Portrait avec facilité, son Pinceau est large, sa Couleur vigoureuse, son Dessein est fin et correct, sa manière tient entièrement de l'École de Rome. Mort à Anvers en 1708.

Deovez (*Arnould*) Français, né à Saint-Omer en 1632; était Peintre en Histoire. Mort à Lille en 1720.

Desbarres (*Bonaventure*) Français, né à Paris en 1700, Peintre en Histoire dans le goût et modes du temps. Mort à Paris en 1729.

Deshayes (*Jean-Baptiste*) Français, né à Rouen en 1729, élève de son Père, de Colin De Vermont, de Restout et de Boucher, voyagea en Italie : ses Tableaux sont pleins de feu et de génie. Mort à Paris en 1765.

Deslyens (*Jacques-François*) Flamand, né à Gand en 1684, était Peintre en Portrait. Mort à Paris en 1761.

Desportes (*François*) Français, né à Champigneul en Champagne en 1661, alla à Paris chez Nicasius; il devint bon Peintre en Portrait, en Perspective, Paysages, Animaux, Fleurs et Fruits, dont il s'est fait une grande réputation; il avait une Touche ferme, une Couleur vraie et naturelle. Mort à Paris en 1743.

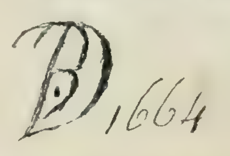
Desportes (*Claude-Francois*) Français, né à Paris en 1696, élève de son Père François Desportes. Il devint un bon Peintre en Animaux. Mort à Paris en 1774.

Deynum (*Jean-Baptiste Van*) Flamand, né à Anvers en 1620, ses Compositions sont belles, avec une intelligence surprenante à la Gouasse; il faisait bien le Portrait dans le même genre. Mort à Anvers en 1669.

Deyster (*Louis de*) Flamand, né à Bruges en 1656, élève de Jean Maes, voyagea en Italie; sa manière de peindre l'Histoire est large dans le goût des Italiens. Il dessinait et composait avec goût et Jugement; donnait beaucoup de Caractère à ses airs de Tête, ses Draperies font sentir le nud, sa Couleur est chaude et dorée. Mort à Bruges en 1711.

Diepenbeke (*Abraham van*) Hollandais, né à Bois-le-Duc en 1620, élève de P. P. Rubens,

AD



il traita savamment les sujets d'Histoire, ses Compositions sont grandes et belles, son Dessein correct et ferme avec du Caractère, son Coloris vigoureux, une Touche vive et large. Mort à Anvers en 1675.

Dietrick (*Christian-Wilhem*) Allemand, né à Weimar en 1712, élève de son Pere et d'Alexandre Thiel, voyagea en Italie et en Hollande; mort à Dresde en 1774. Ses Compositions sont intéressantes et ingénieuses, un Coloris brillant et vigoureux, un Dessein coulant dans la manière romaine, ses Paysages ont souvent la fraîcheur de Lucatelli, et la fermeté de Salvator-Rose.

Dieu (*Antoine*) Français, né à Paris en 1662, Peintre d'Histoire d'un génie assez facile; mais foible de Coloris. Mort à Paris en 1727.

Dinias, Ancien, Peintre Grec, vivait 825 ans avant J. C.

Dionysius, Ancien, qui vivait 100 ans avant Jésus Christ.

Does (*Jacques Vander*) Hollandais, né à Amsterdam en 1623, élève de Nicolas Moyaert, alla à Paris, et puis en Italie où il fut nommé *Tambour*, s'attacha à la manière de Bamboche, il peignait des Paysages avec animaux, mais un peu dans le brun, quoiqu'il y mettait de l'intelligence, ses petites figures sont bien dessinées et d'une jolie Touche; il peignait les Moutons et Chèvres avec tant d'art, que peu de Peintres l'ont égalé. Mort à Slooten près d'Amsterdam en 1673.

Does (*Simon Vander*) Hollandais, né à la Haye en 1653, élève de son Père Jacques van der Does, voyagea en Angleterre, il peignait le même genre de son Père, qu'il a surpassé,

Diepenbeck (Abraham van) AD I, B 1664.

ses Portraits sont dans la maniere du vieux Netscher. Mort à Anvers en 1718. 100, 800, 2000

DOES (*Jacques Vander*) Hollandais, né en 1656, élève de son Père Jacques vander Does, de Carle du Jardin, Guerard Netscher et de Lairesse, finissait extrêmement ses Ouvrages en Paysage avec Figures et Animaux. Mort à Paris en 1691.

DOLCE (*Carlo*) Florentin, né en 1616, élève de Jacques Vignali, avait un Coloris brillant, une maniere finie, des Compositions agréables la plupart de l'Histoire sainte : Peignait très-bien le Portrait, il fut appellé à Vienne par la Cour pour Peindre celui de l'Impératrice. Mort à Florence en 1686. m. 3/m 4.

DOMINI (*Jerôme*) Lombard, né à Correge en 1687, élève de Joseph del Sole et de Charles Cignani, apprit dans cette Ecole une manière vague et légere, avait du génie pour l'Histoire. Mort en 1739.

DOMINIQUE, Romain, né à Rome en 1595, élève de Pomerange, dont il suivit sa maniere, il fut fait Chevalier du Christ. Mort en 1640.

DONATI (*Bertolo*) Vénitien, né à Venise en 1540, fut un bon Coloriste et bon Dessinateur. Mort en 1601.

DONATO, Vénitien, né à Venise en 1429, élève de Jacobello, était très-considéré pour l'Histoire. Mort en 1478.

DONI (*Adone*) Romain, né à Assise en 1515, fut bon Peintre en Histoire. Mort à Rome en 1560.

DONKERS (*Jean et Pierre*) Hollandais, nés à Gouda en 1610 et 1612, Jean mourut jeune qui avait déjà acquis du talent pour l'Histoire et le

Dominiquin page 301.

Portrait : Pierre fut élève de Jaques Jordaens, partit pour Francfort et délà pour l'Italie, où il fut tres-estimé pour l'Histoire. Mort à Rome en 1668.

Donose (*Don Joseph*) Espagnol, né en 1628, élève de son Pere, alla à Madrid dans l'Ecole de François Fernandez et ensuite voyagea en Italie pour se perfectionner dans le Dessein, l'Architecture et le Perspective. Mort à Madrid en 1686.

Dorigny (*Louis*) Français né à Paris en 1654, élève de son Père et de le Brun, partit pour l'Italie où il fut très-occupé et estimé pour ses talens. Mort à Vérone en 1742.

Doudyns (*Guillaume*) Hollandais, né à la Haye en 1630, élève d'Alexandre Petit, partit pour l'Italie où il resta pendant 12 ans, de retour dans sa Patrie, il fut fait plusieurs fois Directeur de l'Académie de la Haye, où il mourut en 1697, il avait une grande manière de Composer, il Dessinait le Nud avec finesse et Correction, ses Draperies sont bien jetées et sa Couleur fort bonne.

Doufflest (*Gérard*) Flamand, né à Liège en 1594, élève de Jean Taulier, alla à Anvers chez Rubens et délà partit pour l'Italie afin d'étudier son Art; il était estimé pour l'Histoire, sa manière est fondue, son Dessein est d'un bon goût. Mort en 1660.

Douven (*Jean-François*) Flamand, né à Ruremonde en 1656, élève de son Père et de Gabriël Lambertin à Liège, s'appliqua a Copier les Ouvrages des meilleurs Maîtres et excellait dans le Portrait; demandé à Vienne, il y peignit toute la Famille Impériale, et reçut une Chaîne et

Médaille d'or, de même en Toscane, en Danemarck et en Portugal. Mort à Dusseldorp en 1724.

Douw (*Gérard*) Hollandais, né à Leyden en 1613, élève de Bartholomé Dolendo, Pierre Kouwhoorn et de Rembrant; il peignait des Portraits et des Sujets en petit, il est un des Peintres Hollandais qui a le plus fini ses Tableaux, tout y est précieux, flou et Colorié suivant les tons de la nature, sa Couleur n'est ni tourmentée ni refroidie par le travail, rien n'y est fatigué, une Touche fraiche, mais pleine d'art On y voit le soin le plus pénible : ses Tableaux conservent autant de vigueur de loin que de près, les Sujets de ses Tableaux sont pris dans les occupations de la vie privée, il a souvent représenté plusieurs plans dans un Tableau, avec des meubles et de petits détails, qui ont couté autant que l'essentiel du Tableau. Mort à Leyden en 1674. composition simple 3000 à 12000.- " Capitale de 15,000 à 40000.

1660

Dozello (*Pierre-Hyppolite del*) Napolitain, né à Naples en 1405, élève de Cola Antonio, il se distingua dans la Peinture et l'Architecture. Mort à Naples en 1470.

Drillenburg (*Guillaume van*) Hollandais, né à Utrecht en 1625, élève d'Abraham Bloemaert. Il quitta la manière de son Maître et devint bon Paysagiste dans le genre de Both, mais sa Touche un peu moins facile et sa Couleur moins agréable, sans celà il l'aurait égalé. Mort à Dordrecht en 1678.

Droogsloot (*Nicolas*) Hollandais, né à Gorkum en 1650, il représentait des Vues de Villages et Kermesses dans le goût de Teniers, mais

mais un peu sec; la Couleur cependant est assez bonne. Mort en 1702.

Drost, Hollandais, né en 1636, élève de Rembrant; voyagea en Italie où il apprit un meilleur goût de Dessein que chez son Maître, son genre de peindre est l'Histoire avec une bonne Couleur et un bon Dessein. Mort en Hollande en 1690.

Druyvesteyn (*Arnold-Jansse*) Hollandais, né à Harlem en 1577; il était bon Peintre en Paysages avec des petites Figures. Mort à Harlem en 1636.

Dubbels (*Jean*) Hollandais, élève de Backhuysen; peignait bien les Marines dans la manière de son Maître, vivait en 1715.

Duc (*Jean Le*) Hollandais, né à la Haye en 1636, élève de Paul Potter, il imita la manière de son Maître à s'y méprendre: il eut la facilité de son pinceau et la finesse de son Dessein. Les Tableaux et les Desseins d'Animaux de Le Duc sont fort recherchés; la seule différence qu'il y eut entr'eux fut dans le caractère. Il quitta la Peinture pour prendre les armes: il eut une place d'Enseigne, et devint Capitaine; on prétend même qu'il acquit le titre de brave. Il fut Directeur de l'Académie de Peinture de la Haye en 1671. Mort en 1695.

Duccio, Florentin, né à Sienne en 1304, fut considéré dans son Art en Histoire. Mort en 1361.

Duchemin (*Catherine*) Française, née à Paris en 1630; elle peignait avec succès les Fleurs et les Fruits. Morte à Paris en 1698.

Dufrene (*Charles-Louis*) Français, né à Nantes en 1635; il était bon Peintre en Histoire et en Portrait. Mort à Argentin en 1711.

Dufrenoy (*Charles-Alfonse*) Français, né à Paris en 1611; il connaissait l'Architecture, alla en Italie étudier d'après Raphaël, le Titien et le Carrache. Mort à Villiers-le-Bel en 1665.

Duiven (*Jean*) Hollandais, né à Gouda en 1600, élève de Vautier Crabeth; il acquit de la réputation à Peindre le Portrait. Mort en 1640.

Dulin (*Pierre*) Français, né à Paris en 1670; il était Peintre en Histoire. Mort à Paris en 1748.

Dullaert (*Heyman*) Hollandais, né à Roterdam en 1636, avait une inclination pour la Peinture dès sa plus tendre jeunesse; il barbouillait les murailles de sa maison avec toutes sortes de Figures : son Père, Marchand de Tableaux, voyant sa bonne disposition pour l'Art qui faisait sa fortune, le plaçait chez Rembrant. Il fit tant de progrès sous ce Maître, que le génie de l'un passa dans l'autre, il ne s'est jamais écarté de sa manière, tellement qu'on prend ses Tableaux pour être de lui tant pour la Couleur que pour l'effet. Mort à Roterdam en 1684.

Dunz (*Jean*) Allemand, né à Berne en 1645; il était bon Peintre pour le Portrait, Fleurs et Fruits. Mort en 1736.

Dupuis (*Pierre*) Français, né à Montfort-Lamori en 1608; il était bon Peintre des Fleurs et Fruits. Mort en 1682.

D'Urbin (*Timothée*) Romain, né en 1470; il fut estimé dans son Art, il est parvenu à imiter la manière de Raphaël avec assez de succès. Mort en 1524.

Dujardin charles R 8e 395

Durer (*Albert*) Allemand, né à Nuremberg en 1470, élève de Hupse Martin et Michel Wolgemut; il est le premier qui réforma le mauvais goût dans sa Patrie. Il s'attacha à la gravure, l'architecture civile et militaire : il fut ennobli par l'Empereur Maximilien. Quoique premier Peintre de sa Nation il n'a pas évité dans ses Ouvrages la sécheresse de ses Contours, ses expressions sans choix, ses Draperies boudinées, nulle dégradation de Couleur ; on ne trouve dans aucun de ses Ouvrages, ni la Perspective aërienne, ni le Costume. Il avait beaucoup d'élévation et finissait ses Tableaux avec une propreté surprenante. Mort à Nuremberg en 1528.

Duvenede (*Marc Van*) Flamand, né à Bruges en 1674, voyagea jeune en Italie, à Naples il entra chez Maratti; la manière de ce Peintre est entièrement celle de son Maître en Histoire, avait un bon goût de Dessein, une manière large, facile et pleine de force. Mort à Bruges en 1729.

Dyck (*Antoine Van*) Flamand, né à Anvers en 1599, élève d'Henry Van Balen et de Pierre Paul Rubens; voyagea par tout l'Italie, où il copia le Titien et Paul Veronèse, ainsi que tous les grands Maîtres, de retour dans sa Patrie il fut demandé à la Cour de Londres, après un voyage qu'il y avait déjà fait, le Roi lui fit présent de son Portrait garni de Diamans et orné d'une Chaîne d'Or, il y ajouta l'ordre du Bain, une pension considérable et deux Logemens, un d'Hiver et l'autre d'Été. Il fit un voyage dans sa Patrie et en France, de retour

• Portraits 500. 800. 3000. 10000 grandes compositions 12000, 15000, 40,000.

en Angleterre, mourut à Londres en 1641. Il fut un grand Peintre en Histoire et pour le Portrait, qui sont de modèles de finesse et de précision ; il peignait ses Têtes avec tant d'Art et de vérité, qu'il n'est guerre possible de le surpasser, il dessinait et coloriait de même les mains, ses attitudes sont simples, mais avec choix, il a souvent égalé son Maître dans ses Tableaux d'Histoire : il avait moins de génie et de feu ; mais tous ses Ouvrages n'en manquent pas. Il le surpassait pour la délicatesse de ses teintes et dans la fonte de ses Couleurs ainsi que pour le Portrait.

Dyck (*Floris van*) Hollandais, né en 1600, était bon Peintre en Histoire, Fleurs et Fruits. Mort dans sa Patrie en 1649.

Dyck (*Philippe van*) Hollandais, né à Amsterdam en 1680, élève d'Arnold Boonen, prit sa demeure à Middelbourg, il était bon Peintre en Portraits en grand et en petit, il fit des Tableaux en petit dans le goût de Mieris et Gérard Douw, le Dessein de ce Peintre est sans manière et sans finesse ; ses Portraits sur-tout en petit sont d'une vérité frappante, on voit qu'il copiait la nature fidelement, tous ses sujets sont bien composés et il avait une bonne Couleur. Mort à la Haye en 1752. *Buchon 4000 x moins*

ÉCH (E.) ÉCH

Échion, Ancien, Peintre Grec, vivait dans la cent-septième Olympiade, 352 ans avant J. C., était célèbre pour la Peinture.

Eeckhout (*Gerbrant vanden*) Hollandais, né à Amsterdam en 1621, élève de Rembrant, peignait le Portrait et l'Histoire dans la manière de son Maître qu'il approche de près, ses Compositions sont riches et remplies de Jugement, il avait de la force dans sa Couleur, mais peu de correction dans son Dessein. Mort à Amsterdam en 1674. 400. 500. 700. 800. 3000. 6000.

Eeckhout (*Antoine vanden*) Flamand, né à Bruges en 1656, partit pour l'Italie, il peignait de concert avec Deyster, avait une bonne maniere et une bonne couleur pour les Fleurs et Fruits. Mort d'un coup de Feu à Lisbonne en 1695.

Egmont (*Juste van*) Hollandais, né à Leyden en 1602, voyagea en Italie et en France où il fut très-occupé, il peignait bien l'Histoire en grand et en petit. Mort à Anvers en 1674.

Egdema (*Nicolas*) Hollandais, né en Frise en 1666, passa à Surinam pour y Copier les Insectes, les Plantes et des Paysages, il s'attacha à peindre des Vues d'après nature, dont il devint bon Paysagiste, avait une bonne Couleur et touchait avec esprit. Mort à Londres en 1722.

Elburcht (*Jean van*) Flamand, né à Elbourg en 1500, vint à Anvers, où il fut admis parmi les Peintres, était bon Peintre en Histoire et Paysage. Mort à Anvers en 1546.

Elger (*Ottomar*) Hollandais, né à Gottembourg en 1633, fut placé à Anvers chez Daniël Seghers frère Jésuite, devint bon Peintre en Fleurs et égala son Maître, on le demanda à la Cour de Berlin où il est mort en 1685.

Elias (*Mathieu*) Allemand, né au village de Peene près de Cassel en 1658, vint à Dun-

en toutes tailles

kerque chez Corbeen et delà partit pour Paris afin de se perfectionner, revint à Dunkerque où il fut très-occupé, était bon Peintre en Histoire. Mort à Dunkerqué en 1741.

Elliger (*Otmar*) Allemand né à Hambourg en 1666, élève de son Père, de Michel van Musscher et de Lairesse, saisit en peu de temps la manière de ce dernier et après il fit une qui lui était particulière, ses Compositions sont Nobles, Ingénieuses et Savantes. Mort en 1732.

Elzheimer (*Adam*) Allemand, né à Francfort en 1574, élève de Philippe Offenbach, surpassa son Maître, voyagea en Italie, mort à Rome en 1620, les mérites de ses Ouvrages consistent dans le goût du Dessein, dans une Distribution admirable de ses sujets et dans une Touche spirituelle : il était excellent Coloriste, toujours précieux et piquant.

Emelraet, Flamand, né en 1612, voyagea en Italie, était bon Peintre de Paysages en grand, vint à Anvers où il fut très employé à Peindre des Paysages dans les Tableaux des autres Peintres. Mort à Anvers en 1668.

Enghelbrechtsen (*Corneille*) Hollandais, né à Leyden en 1468, prit pour guide les Ouvrages de Van Eyck ; il est le premier qui a peint à l'Huile dans sa Patrie, était bon Dessinateur et peignait avec autant de force que de promptitude, ses Draperies sont bien jettées et les plis moins secs que de Lucas Van Leyden. Mort à Leyden en 1533.

Enghelrams (*Corneille*) Flamand, né à Malines en 1527 ; il était un Peintre habile en

Détrempe et bon Dessinateur. Mort à Anvers en 1583.

Epifanio (*Raimo*) Napolitain, né à Naples en 1440, élève de Silvestre Buono; était bon Peintre. Mort à Naples en 1482.

Erasme (*Didier*) Hollandais, né à Roterdam en 1465, il fut bon Peintre en Histoire et savant. Mort à Bâle en 1536.

Erigonus, Ancien, Peintre Grec, vivait 365 ans avant J. C. Il fut mit au rang des grands Peintres.

Errard (*Charles*) Français, né à Nantes en 1606, il était bon Peintre d'Histoire et Architecte, fut fait Directeur de l'Académie de Paris et de celle de Rome, où il mourut en 1689.

Es (*Jacques Van*) Flamand, né à Anvers en 1570; il peignait bien les Poissons, Oiseaux, Fleurs et Fruits, le tout avec légèreté, transparent et d'une belle Couleur. Mort en 1621.

Escalonti (*Jean-Antoine*) Espagnol, né à Cordoue en 1630; il était bon Peintre en Histoire. Mort en 1670.

Etienne, Florentin, né à Florence en 1286, élève de Giotto; il devint bon Peintre en Histoire. Mort à Sienne en 1349.

Eumarus, Ancien, né à Athènes 800 ans avant J. C. Peignait en entier les Hommes et les Femmes; il fut très-distingué.

Euphranor, Peintre Grec, qui florissait dans la cent quatrième Olympiade : natif des environs de Corinthe; il était bon Sculpteur et excellait en tout genre.

Euxenidas, Ancien, né à Sicyone 390 ans avant J. C.

Evenor, Ancien, vivait dans le même temps d'Aglaophon; il était bon Peintre.

Everdingen (*César van*) Hollandais, né à Alkmaer en 1606, élève de Jean Van Bronkhorst; il devint en peu le meilleur de son école, était bon Architecte : ses Tableaux d'Histoire sont composés avec beaucoup de feu, il y a de la noblesse dans ses Compositions, dessinait bien et coloriait avec force, sa Touche quoique fondue est décidée, il disposait ses Sujets avec jugement. Mort dans sa Patrie en 1679.

Everdingen (*Aldert Van*) Hollandais, né à Alkmaer en 1621, second frère de César, élève de Roelant Savery et Pierre Molyn, il les égala et souvent les surpassa. Il était presque universel; quoique le Paysage qu'il ornait de Figures et d'Animaux, ait été sa plus forte partie, il peignait des Marines et des Tempêtes, dont la vérité fait horreur : là les vagues se confondent avec le ciel, ici elles se brisent contre des Rochers qui semblent éclater et s'écrouler. Aucun Peintre n'a su représenter l'eau comme lui; les Vagues se rencontrent et se brisent, l'eau s'élance en l'air, se réduit en brouillard : on croit voir briller le feu répandu dans ses ciels orageux. Quelquefois ses Paysages sont agréables; il a représenté des Forêts où la vue se perd dans les lointains : une Forêt épaisse où le Soleil a de la peine à percer, et ne laisse qu'une échappée de vue qui s'étend sur un Horison et un beau Ciel aussi bien colorié que léger. Quelquefois on voit dans ses Paysages des sapins et des chûtes d'eau qui ont fait l'admiration des Connaisseurs. Il peignait avec facilité, assidu et prompt, sa

Couleur

Couleur est excellente, ses Figures et Animaux bien dessinés. Mort dans sa Patrie en 1675.

Everdingen (*Jean Van*) Hollandais, né à Alkmaer en 1625, frère cadet de César et son élève; il peignait bien les objets inanimés, avait une bonne Couleur et dessinait avec soin toutes sortes d'objets: Ses Tableaux sont peu communs et très-estimés. Mort dans sa Patrie en 1669.

Everdyck (*Corneille*) Hollandais, né à Tergoes en 1610; fut dans son temps regardé comme un bon Peintre en Histoire et avait du mérite. Mort dans sa Patrie en 1652.

Eyck (*Gaspard Van*) Flamand, né à Anvers en 1625; peignait bien des Marines et représentait souvent des combats Turcs avec les Chrétiens, ses figures sont bien touchées avec finesse, il imitait parfaitement le Feu et la Fumée du Canon. Mort en 1673.

Eyck (*Nicolas van*) Flamand, né à Anvers en 1627, frère de Gaspard, peignait des Batailles, des Rencontres et des Attaques avec beaucoup de feu, il eut une grande réputation. Mort à Anvers en 1677.

Eyck (*Hubert van*) Hollandais, né à Maseyk en 1366; élève de son Père, c'est lui, qui inventa le secret de Peindre à l'Huile et de faire le Vernis pour mettre sur les Tableaux, il était bon Peintre et Chymiste. Mort à Gand en 1426.

Eyck (*Jean van*) Hollandais, né à Maseyk en 1370, frère d'Hubert, élève de son Père et de son Frère, il les surpassa; s'attachait à la Chymie avec son frère pour trouver le secret de Peindre à l'Huile, dont ils sont les Inventeurs, ainsi que des differents Vernis à mettre sur les

Tableaux ; le beau fini et la pureté des Couleurs, règnent dans ses Tableaux. Mort à Bruges en 1440.

Eyckens (*Pierre*) surnommé *le Vieux*, Flamand, né à Anvers en 1599, était bon Peintre en Histoire, ses Compositions sont aboudantes et pleines d'Esprit, ses Figures ont d'élévation, un bon goût de Dessein, une bonne Couleur et de la délicatesse dans ses Clairs. Mort à Anvers en 1649.

Eyckens (*Jean* et *Francois*) Flamands, nés à Anvers en 1625 et 1627, élèves de leur Père Pierre Eyckens le vieux ; ils étaient tous deux bons Peintres en Fleurs et Fruits très-estimés de leur temps. Jean mourut à Anvers en 1669, et François en 1673.

FAB (F.) FAE

Fabius, Ancien, surnommé *Pictor*, Peintre célèbre, florissait l'an 450 de Rome. Il peignit le temple de la Déesse Salus, ouvrage qui subsista jusqu'au temps de l'Empereur Claude.

Fabriano (*Gentile*) Vénitien, né à Venise en 1541, il fut estimé de Michel-Ange qui fit l'éloge de ses talens pour l'Histoire ; etait en société pour ses entreprises avec Victor Pissano de Vérone. Mort en 1599.

Faes (*Pierre Vander*) surnommé *Lely*, Allemand, né à Soest en Westphalie en 1618 ; il fut placé par son Père chez P. F. Grebber, Peintre à Harlem ; le surpassa en peu de temps, et devint un grand Peintre en Portrait : voyagea en Angleterre où le Roi le fit Chevalier et Gentilhomme de la Chambre avec une pension

de 4000 florins. Il était rempli de génie, avait une superbe Couleur et un bon Dessein. Mort à Londres en 1680.

Falco (*Jean-Conchillos*) Espagnol, né à Valence en 1651, élève d'Estevan Marc; il devint un des meilleurs Dessinateurs de l'Espagne pour l'Histoire, avait un bon Coloris frais et vigoureux, son pinceau moëlleux et fondu avec de la finesse et légèreté. Mort en 1711.

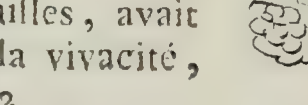
Falcone (*Aniello*) Napolitain, né à Naples en 1600, élève de Ribera, voyagea par toute l'Italie, devint un bon Peintre des Batailles, des marches d'Armées et des Camps; dessinait et peignait avec grand esprit d'une Couleur claire et vigoureuse, terminait avec une Touche fondue et légère en observant les Caractères des Peuples, leur Costume, leurs Armes et leur manière de Combattre : de retour à Naples il imita la manière de Salvator Rosa son ami, et servit d'exemple au Bourguignon. Mort en 1680.

Falconetto (*Jean-Marie*) Vénitien, né à Vérone en 1461, élève de son Père et frère de Jean-Antoine de Véronèse, était bon Peintre en Histoire et bon Architecte. Mort en 1534.

Falens (*Charles van*) Flamand, né à Anvers en 1684, était bon Peintre dans le goût et la manière de Wouwermans. Mort à Paris en 1733.

Fanone (*Etienne*) Napolitain, né à Naples en 1318, fut protegé par le Roi Robert. Mort en 1387.

Farinato (*Paul*) Vénitien, né à Vérone en 1522, élève de Nicolas Golfino; il devint bon Peintre en Histoire et en Batailles, avait un génie élevé, une Chaleur et de la vivacité,



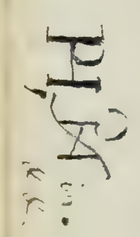
N 2

un bon Dessein avec une bonne Couleur vigoureuse. Mort à Filarmonici en 1606.

FARELLI (*le Chevalier Jacques*) Napolitain, né à Naples en 1681, élève d'André Vaccaro. Il imita la manière du Calabrois, à qui il ressemblait, et fit beaucoup d'Ouvrages dans les Églises de Naples et d'Italie. Mort en 1746.

FAUCUS (*George*) Français, né au Châteaudun en 1647, Peintre en Paysages. Mort en 1708.

FAVANNE (*Henri*) né à Londres, et vint en France, fut élève de Renat Houasse; voyagea en Angleterre et en Espagne, mourut à Paris en 1752, était très-estimé de son temps pour l'Histoire.



FEDDES (*Pierre*) Hollandais, né à Harlingen en 1588, il était bon Peintre en Histoire et en Portrait. Mort en 1634.

FEHLING (*Henri-Christophe*) Allemand, né à Sangerhausen en 1653, élève de Samuël Botschild; voyagea en Italie, de retour de Dresde fut nommé Peintre de la Cour et Directeur de l'Académie. Il était bon Peintre, avait beaucoup de génie. Mort à Dresde en 1725.

FERDINAND (*Louis-Elle*) Français, né à Paris en 1648; peignait le Portrait d'une grande manière. Mort à Reims en 1717.

FERET (*Jean-Baptiste*) Français, né à Evreux en 1674, Peintre en Histoires et en Paysages. Mort à Paris en 1737.

FERG (*François-Paul*) Allemand, né à Vienne en Autriche en 1689, élève de Jean Graf, il devint un bon Peintre en Paysages, voyagea dans plusieurs Cours d'Allemagne. Mort en Angleterre en 1740.

Fernandés (*Francois*) Espagnol, né à Madrid en 1600, élève de Vincent Carducho; il était bon Peintre en Histoire, avait un bon coloris vigoureux, mais peu correct dans son Dessein. Mort en 1646.

Ferrand (*Jacques-Philippe*) Français, né à Joigny en 1652, Peintre en Email. Mort à Paris en 1732.

Ferrari (*Grégoire*) Génois, né à Pont-Maurice en 1644, élève de Dominique Fiasella, voyagea dans différentes Villes d'Italie pour étudier son Art, il avait beaucoup de génie pour l'Histoire, mais peu correct dans son Dessein. Mort en 1706.

Ferrari (*Jean-André de*) Génois, né à Gênes en 1598, élève de Bernard de Castel et Strazzi; il avait beaucoup de génie et peignait bien l'Histoire, ses Compositions sont ingénieuses et son Coloris vague et vigoureux. Mort en 1644.

Ferri (*Ciro*) Romain, né à Rome en 1634, élève de Pietre de Cortone, il était bon Peintre en Histoire, jamais d'élève n'a plus approché son Maître, il semble que le même génie qui avait animé ce Maître conduisait son Pinceau, il avait le même style dans ses Compositions et la même tournure dans ses Figures. Il lui était en tout si semblable, que les plus habiles Connaisseurs y sont souvent trompés : de retour à Rome il se fit connaitre pour l'Architecture. Mort à Rome en 1689.

Fiasella (*Dominique*) Génois, surnommé *Sarzana*, qui fut le lieu de sa naissance en 1589, élève d'Aurelio Lomi et de Jean-Baptiste Paggi,

alla à Rome, où il devint bon Peintre en Histoire, au point d'être mis en concurrence avec le Passignani et le Chevalier d'Arpino. Mort dans sa Patrie en 1669.

FIESOLE (*Frère Jean*) Florentin, né à Florence en 1378, peignait bien l'Histoire. Mort en 1455.

FIÉTI (*Dominique*) Romain, né à Rome en 1589, élève de Cardi, partit pour Mantoue où il puisa la fierté du Dessein et de beaux Caractères; il se perfectionna à Venise dans la Couleur. Mort à Mantoue en 1624.

FIGINO (*Ambroise*) Lombard, né à Milan en 1560, fut bon Peintre d'Histoire et de Portrait. Mort en 1599.

FILIUS (*Jean*) Hollandais, né à Bois-le-Duc en 1660, élève de Slingelandt; il imita la manière de son Maître à s'y méprendre, avait un bon Dessein et une bonne Couleur aussi finie que son Maître. Mort en 1719.

FIORI (*Mario di*) Napolitain, né à Penna en 1603, éleve de son Oncle Tomazzo Salini; alla à Rome où ses Ouvrages furent très-recherchés. Il peignait les Fleurs avec une légèreté étonnante et avec beaucoup de vérité. Mort à Rome en 1673.

FIORI (*Cola-Antoine de*) Napolitain, né à Naples en 1352, élève du fils de Simon; il était Artiste distingué dans l'Histoire. Mort en 1444.

FIORI (*César*) Lombard, né à Milan en 1636; il était Peintre en Portrait et en Architecture. Mort en 1702.

FLEMAEL (*Bertholet*) Flamand, né à Liège en 1614, élève de Tripper et de Gérard Doufflert,

voyagea en Italie; il avait beaucoup d'imagination, son Dessein est correct, son Clair-Obscur bien entendu, vint en France, où il fut très-acceuilli. Mort à Liège en 1675. partie 4000 l. moins

FLINCK (*Govaert*) Flamand, né à Cleves en 1616, élève de Lambert Jacobs et de Rembrant, s'appliqua tellement à la manière de ce dernier à s'y méprendre, il reçut pour présent du Duc de Cleves son Portrait enrichi de Diamans; peignait des Tableaux d'Histoire et des Portraits en grand, Dessinait et Coloriait bien. Mort à Amsterdam en 1660. de 800 l. à 4000 l. 8000 l.

FLORE (*François*) Vénitien, né à Venise en 1370; il était Peintre en Histoire. Mort à Venise en 1416.

FLORE (*Franc*) Flamand, né à Anvers en 1520, appellé *le Raphaël des Flamands*, élève de Lambert Lombard, voyagea en Italie où il étudia Michel-Ange, avait un Dessein correct et une manière finie. Mort à Anvers en 1570.

FLORIS (*Corneille*) Flamand, né à Anvers en 1550; il était bon Peintre en Histoire et Sculpteur. Mort à Anvers en 1602.

FONTANA (*Prosper*) Lombard, né à Bologne en 1512, était bon Peintre en Histoire, ingénieux dans ses Compositions et facile dans l'exécution. Mort en 1569.

FONTANA (*Lavinie*) Lombarde, née à Bologne en 1522, fut excellente pour le Portrait, était élève de son Père Prosper, elle avait une manière agréable. Morte en 1566.

FORBICINI (*Heliodore*) Vénitien, né à Vérone en 1686, peignait les Grotesques avec beaucoup d'Esprit. Mort en 1739.

Forest (*Jean*) Français, né à Paris en 1636, élève de son Père, voyagea en Italie où il fut admis chez Pierre-François Mola, devint très-bon Peintre en Histoire et en Paysage, avait la Couleur du Titien. Mort à Paris en 1712.

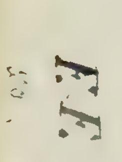
Fosse (*Charles de la*) Français, né à Paris en 1640, élève de Le Brun, voyagea en Italie; entendait bien l'intelligence du Clair-Obscur, jointe à un beau Coloris, mais son Dessein est incorrect et ses Draperies manierées, il connaissait bien l'Architecture et avait une facilité pour le Paysage. Mort à Paris en 1716.

Fouchier (*Bertrand*) Hollandais, né à Berg-Op-Zoom en 1609, élève de Van Dyck, voyagea en Italie où il étudia Tintoret, vint en France, et après retourna dans sa Patrie où il imita la maniere de Brouwer. Mort à Berg-op-Zoom en 1674.

Fouquières (*Jacques*) Flamand, né à Anvers en 1600, élève de Breughel dit *Velours*, fit en peu de temps des grands progrès en Paysage, son Coloris est froid et un peu verd. Mort à la Cour de l'Électeur Palatin en 1659.



Franck (*Jérôme*) Flamand, né à Herenthals en 1559, élève de Franc-Flore; voyagea en France. Il était bon Peintre en Histoire. Mort à Anvers en 1611.



Franck (*François*) surnommé *le Vieux*, Flamand, né à Anvers en 1564, fut admis entre les Peintres d'Anvers. Il peignait l'Histoire. Mort en 1666.



Franck (*Ambroise*) Flamand, né à Anvers en 1566, frère de François et de Jérôme, élève de Franc-Flore.

Fra Bastiano pag. 207.

Franc-Flore. Il était le meilleur de trois pour l'Histoire. Mort en 1618.

Franck (*François*) Flamand, né à Anvers en 1589, élève de son Père François Franck de Vieux, fut surnommé *le Jeune*; il suivit la manière de son Père en grand et en petit, voyagea en Italie, où il étudia d'après le plus grand Coloriste, mais à la suite il s'attacha à peindre les folies du Carnaval et d'autres Sujets. Mort à Anvers en 1648.

Franck (*Sébastien*) Flamand, né à Anvers en 1593, Frère de François Franck le Jeune, élève d'Adam van Oort; il était Peintre en Batailles, peignait bien les Chevaux et le Paysage, avait une bonne Couleur et une Touche légère. Mort à Anvers en 1635.

Franck (*Jean-Baptiste*) Flamand, né à Anvers en 1600, élève de son Père Sébastien Franck; il suivait la manière de son Père et la corrigea d'après les Ouvrages de Rubens et Van Dyck. Il représentait souvent des Cabinets de Peinture en petit, il a été le meilleur; avait une bonne Couleur et une Touche fine. Mort à Anvers en 1653.

Franck (*Constantin*) Flamand, né à Anvers en 1660; fut fait Directeur de l'Académie d'Anvers en 1695. Il était Peintre en Batailles, dessinait bien la Figure, sur-tout les Chevaux, mais un peu froid et sec. Mort à Anvers en 1708.

Franck (*Maximilien* et *Gabriël*) Flamands, nés à Anvers en 1600 et 1602; ils étaient Peintres dans la manière de Jean-Baptiste Franck, mais inférieurs. Gabriël fut Directeur de l'Académie d'Anvers en 1634 et mourut en 1648, et

Maximilien en 1651. Nous avons encore Nicolas Franck le plus ancien de tous.

Franc (*François*) Lombard, né à Bologne en 1450; il était Peintre d'Histoire d'une manière fort finie, mais son Dessein un peu froid; voyagea en Italie. Mort à Bologne en 1518.

Francesca (*Pierre de la*) Florentin, né à Florence en 1400; il était mit au rang des bons Artistes. Mort en 1458.

Franceschini (*Antoine*) Lombard, né à Bologne en 1648, élève de Gio Galli Bibiena et de Cignani; il s'est bien distingué dans le Coloris, son pinceau est d'une touche fraîche et légère, ses teintes sont bien placées et bien fondues; il connaissait bien le Clair-Obscur, fut Chevalier du Christ, ses Tableaux d'Histoire sont estimés. Mort à Gênes en 1729.

Franchi (*Laurent*) Lombard, né à Bologne en 1582, élève de Camillo Brocaccino, imita dans ses petits Tableaux la manière de Samachino et de Sabbatino et le grand Style du Carrache. Mort en 1630.

Francia (*François*) Romain, né à Rome en 1466, voyagea dans toute l'Italie, et se lia avec Raphaël. Mort à Bologne en 1518.

Francisque, Flamand, né à Anvers en 1643, élève de Laurent Franck; il devint en peu de temps grand Paysagiste, étudia d'après le Poussin, dont il prit la manière, dessinait bien la Figure, faisait de beaux Sites souvent montueux, le Feuilier de ses Arbres est de bon goût; mais quelquefois pas assez varié en Couleur, et consultait peu la nature. Mort à Paris en 1680. *1200. 600 400 et à tous prix*

[illegible]

Franco, Lombard, né à Bologne en 1253, il était bon Peintre en miniature, surpassa Giotto, Olderigi da Gobbio; fut occupé par Benoit IX à Rome et fut le Chef de l'École de Bologne. Mort en 1306.

Franco (*Agnelo*) Napolitain, né à Naples en 1370, élève de Maître Janvier Di Cola. Il peignait bien l'Histoire. Mort en 1422.

Franco (*Baptiste*) Vénitien, né à Venise en 1644; était bon Peintre d'Histoire, fut en concurrence avec Paul Veronèse et le Tintoret pour les plus grands Ouvrages et entreprises qui se faisaient en Peinture de son temps. Mort en 1701.

François (*Lucas*) Flamand, né à Malines en 1574; peignait bien l'Histoire et le Portrait, voyagea en France, où il fut beaucoup occupé à la Cour et pour le Roi d'Espagne. Mort à Malines en 1643.

François (*Pierre*) Flamand, né à Malines en 1606, élève de son Père Lucas François et de Gérard Seghers; voyagea en France. Il était Peintre universel mais en petit, avait du génie pour la Composition, ses Portraits sont peu inférieurs à ceux de Coques, mais mieux composés, il dessinait bien avec fermeté, il règne dans ses Ouvrages beaucoup de génie, sa Couleur est bonne, pure et séduisante. Mort dans sa Patrie en 1654.

Franquaert (*Jacques*) Flamand, né à Bruxelles en 1596, voyagea en Italie; il devint bon Peintre et bon Architecte. Mort dans sa Patrie en 1652.

fre. fecit.

Freminet (*Martin*) Français, né à Paris en 1567, élève de son Père, voyagea en Italie, où il devint bon Peintre d'Histoire, de retour à Paris il fut fait Peintre d'Henri IV et Chevalier de l'Ordre de St. Michel, excellait dans l'invention de la distribution des Figures; son Coloris est trop noir et dur, il était bon Anatomiste et Architecte. Mort à Paris en 1619.

Frerés (*Théodore*) Hollandais, né à Enckhuysen en 1643, voyagea en Italie, il avait du génie, son Dessein est élegant et rempli de finesse, mais il n'excella pas dans le Coloris. Mort près d'Amsterdam en 1693.

Frits (*Pierre*) Hollandais, né à Delft en 1635, partit pour l'Italie et delà pour plusieurs Cours de l'Europe, il peignait avec plus de talent que de succes, ses Tableaux composés avec assez de sagesse, sont trop souvent bizarres, cette singularité tenait de son génie plus hardi que judicieux, il aimait à peindre des Sujets extraordinaires. Mort à Delft en 1682.

Froide-Montagne (*Guillaume de*) Français, né à Paris en 1647; il était Peintre de Paysage. Mort à Paris en 1685.

Frontier (*Jean-Charles*) Français, né à Paris en 1701; il était Peintre d'Histoire. Mort à Lyon en 1763.

PF inv

Fruitiers (*Philippe*) Flamand, né à Anvers en 1625. Il quitta la Peinture à l'Huile pour peindre en Mignature et à Gouasse; avait une belle Composition, des positions aisées et une bonne Couleur. Mort à Anvers en 1677.

Fyt (*Jean*) Flamand, né à Anvers en 1625; il était un de meilleurs Peintres dans son genre, représentait bien des Animaux morts et vivans, Fleurs et Fruits, dessinait bien, sa Couleur est vraie, sa Touche tantôt légère, tantôt hardie et pleine de feu, ses Fleurs et Fruits pleins de fraîcheur, ses Ouvrages sont très-estimés. Mort à Anvers en 1671. 200ᶠ 800ᶠ 2000ᶠ

Jo. Fy.

GAA (G.) GAE

Gaal (*Bernard*) Hollandais, né à Harlem en 1650, élève de Wouwermans; peignait comme son Maître des Batailles et des Maneges, il avait une bonne Couleur et était assez correct dans son Dessein; il imitait son Maître de près. Mort en Hollande en 1703.

B G

Gabron (*Guillaume*) Flamand, né à Anvers en 1625, voyagea en Italie; il peignait bien les Fleurs et Fruits, particulièrement des Vases d'or, d'argent et de porcelaine. Mort à Anvers en 1679.

Gaddi (*Agnolo*) Florentin, né à Florence en 1327; il était bon Peintre en Histoire. Mort en 1378.

Gaddi (*Taddeo*) Florentin, né à Florence en 1460, élève de Giotto; il était bon Dessinateur. Mort en 1511.

Gadi (*Gaddo*) Florentin, né à Florence en 1242; il était Peintre en Histoire et bon Dessinateur. Mort en 1312.

Gaelen (*Alexandre van*) Hollandais, né en 1670, élève de Jean Van Huchtenburg. Il

était bon Peintre des Batailles, dés Chasses, des Animaux, il fut surnommé *le Premier*; voyagea en Allemagne et en Angleterre : il avait un génie vif et ardent, peignait très-bien le Portrait. Mort en 1723.

GALLEGOS (*Ferdinand*) Espagnol, né près de Salamanque en 1500, élève d'Albert Durer, suivit bien sa maniere à s'y méprendre. Mort à Salamanque en 1550.

GALLOCHE (*Louis*) Français, né à Paris en 1701, élève de Louis Boullongne, voyagea en Italie; il était bon Peintre d'Histoire, ses Compositions sont simples et bien ordonnées, elles portent le caractere des meilleurs Maîtres d'Italie, et réunirent un beau Coloris à la correction la plus exacte du Dessein. Mort en 1760.

GAMBARINI (*Joseph*) Lombard, né à Bologne en 1680. Il était Peintre en Histoire, avait une bonne Couleur et un bon Dessein. Mort en 1724. 130.ᵗ G.ᵈ tableau

GARBIERI (*Laurent*) Lombard, né à Bologne en 1580, élève de son Oncle Carrache, il avait un rang distingué dans tous les Arts agréables, son génie était le plus porté aux sujets tragiques. Mort en 1654.

GARBO (*Rafaellino del*) Florentin, né à Florence en 1666; il était bon Peintre d'Histoire. Mort en 1724.

GARNIER (*Jean*) Français, né à Meaux; Peintre de Fleurs et de Fruits. Mort en 1705.

GAROFALINO (*Giacinte*) Lombard, né à Bologne en 1666, élève de son Oncle Marc-Antoine Franceschini; Peintre d'Histoire. Mort en 1724.

Garofalo (*Benvenuto da*) Florentin, né à Ferare en 1559, surnommé *Tisio le Ferarois*, élève de Dominique Lanetti, à Crémone de Boccacino, à Rome de Jean Baldini, à Mantoue de Laurent Costa, et puis étudia Raphaël et Michel-Ange. Il avait un Dessein correct dans le goût de Michel-Ange et beaucoup le style de Raphaël, son pinceau est gras et fondu, sa Couleur vigoureuse et claire. Mort en 1639. m. 3650.

Garzi (*Louis*) Romain, né à Pistoia en 1638, élève de Salomon Boccali, et à Rome d'Andrea Sacchi. Son génie était facile et heureux, il dessinait correctement et drappait bien, il réussit bien dans les Gloires d'Anges et dans les Vierges, peignait bien le Paysage et l'Architecture. Mort à Rome en 1721.

Gast (*Michel de*) Flamand, né à Anvers en 1510, voyagea en Italie. Il peignait des Vues des environs de Rome avec des débris d'Architecture ornés des Figures et d'Animaux. Mort à Anvers en 1564.

Gebbo (*André del*) Lombard, né à Milan en 1492; florissait du temps du Correge, il fut bon Coloriste. Mort à Pavie en 1551.

Gelder (*Pierre de*) Hollandais, élève de Rembrant; il peignait dans le genre de son Maître, avait une Touche facile et une bonne Couleur mais quelquefois peu terminée; vivait en 1655.

Gelder (*Arnould de*) Hollandais, né à Dort en 1645, élève de Samuël Van Hoogstraten et de Rembrant. Il composait l'Histoire avec esprit; travaillait comme son Maître et chargeait comme lui ses Ouvrages de Couleur;

1000. 2000. 3600.

il la plaçait avec le pouce ou avec le couteau de palette ; l'ente d'un pinceau lui servait à y faire quelques traînées. Mort à Dort en 1727.

Geldersman (*Vincent*) Flamand, né à Malines en 1539 ; peignait bien le Nud, et surtout les Chairs des Femmes, son Dessein est correct. Mort à Malines en 1591.

Gelée (*Claude*) dit *le Lorrain*, Français, né au Château de Chamagne en Lorraine en 1600, voyagea en Italie ; il entendait bien la dégradation de l'air et des lointains, était très-vrai et frais dans ses teintes ; il peignait bien les Marines. Mort à Rome en 1678.

Genga (*Jérôme*) Romain, né à Urbin en 1438 ; il peignait bien l'Histoire et l'Architecture. Mort à Rome en 1513.

Genga (*Barthelemi*) Romain, né à Rome en 1490 ; il était Peintre en Histoire. Mort à Rome en 1514.

Gennari (*Benoit*) Lombard, né à Bologne en 1633 ; il acquit du talent pour l'Histoire. Mort à Rome en 1715.

Gennari (*César*) Lombard, né à Bologne en 1742, élève de son Oncle Guerchin dont il imitait sa manière dans l'Histoire : il était bon pour le Paysage. Mort à Rome en 1782.

Genoels (*Abraham*) Flamand, né à Anvers en 1640, élève de Jacques Bakereel, partit pour la Hollande, delà pour la France et l'Italie, était bon Paysagiste, sa Couleur est naturelle, vigoureuse et facile dans l'exécution ; il peignait le Portrait, mais n'était pas de plus habiles. Mort à Anvers en 1682.

Gheest

Gheest (*Jacques de*) Flamand, né à Anvers en 1570, était bon Peintre d'Histoire. Mort à Anvers en 1612.

Gheest (*Wybrand de*) Hollandais, né en Frise en 1591, partit pour l'Italie, où il fut surnommé le *noble Frisois*, était bon Peintre en Histoire. Mort à Anvers en 1643.

Gheest (*Wybrand de*) Flamand, né à Anvers en 1614, élève d'Antoine Coxcie, était éstimé pour l'Histoire. Mort en 1672.

Gherardi (*Christophe*) Romain, né à Rome en 1492, élève de Jules Romain, devint bon Peintre en Histoire dans la manière de son Maître. Mort en 1542.

Gherardi (*Christophe*) Romain, né à Rome en 1500, élève de Raphaël del Collo, était bon Peintre pour l'Histoire. Mort en 1556.

Gheyn (*Jacques de*) Flamand, né à Anvers en 1565, élève de son Père, il peignait des Fleurs. Mort en 1619.

Ghiberto (*Laurent di*) Florentin, né à Florence en 1454, eut une grande réputation à peindre l'Histoire. Mort en 1528.

Ghirlandajo (*Dominique*) Florentin, né à Florence en 1482; il était très-réputé pour l'Histoire. Mort en 1538.

Ghirlandajo (*Ridolfo*) Florentin, né à Florence en 1485; il fut très-considéré pour l'Histoire. Mort en 1560.

Ghizzi (*André*) Lombard, né à Bologne en 1570, élève d'Albane Lucio Massari et de Dentone où il apprit l'Architecture et la Perspective, devint un des plus habiles dans ce genre. Mort en 1618.

Giacinto (*Le Chevalier*) Napolitain, né à Populo en 1634, élève du Chevalier Massino; il fut considéré comme un des meilleurs Peintres de son temps. Mort en 1684.

Giampelli (*Augustin*) Florentin, né à Florence en 1578; il peignait pour Clément VIII et fut fait Président de la Fabrique de Saint-Pierre. Mort à Rome en 1640.

Gillig, Hollandais, né en 1636; peignait bien le Paysage. Mort en Hollande en 1688.

Gillot (*Claude*) Français, né à Langres en 1673; avait un génie singulier, traita médiocrement l'Histoire, mais il réussit aux Sujets d'imagination. Mort en 1722.

Giorgion (*Le*) Vénitien, né à Castel Franco en 1478. Son propre nom est *Giorgio Barbarelli*, élève de Jean Bellin à Venise, et étudia les Ouvrages de Léonard de Vinci, qui lui apprirent à bien peindre, et lui donnerent cette touche légère qui le rendit un des plus célèbres Artistes de son temps. Il fut le premier qui sut joindre la force à la fraîcheur du Coloris; il règne dans tous ses Ouvrages une grande vérité, les chairs y paraissent animées; ses Paysages ne sont pas moins parfaits, leur touche égale leur beau Coloris. Mort à Venise en 1511.

Giotto, Florentin, né à Vespignano en 1270, élève de Cimaboué, qu'il a égalé; il peignait très-bien le Portrait, le Paysage et les Animaux, fut appellé le *Disciple de la nature*. Mort à Florence en 1336.

Gissey (*Henri*) Français, né à Paris en 1610, Peintre et Dessinateur pour les Fêtes du Roi. Mort en 1673.

Glauber (*Jean*) Hollandais, né à Utrecht en 1646, élève de Berghem, voyagea en France et en Italie où il fut nommé *Polidor*, puis alla à Hambourg, en Danemarck, et après à Amsterdam chez Lairesse, avec qui il s'unit si étroitement, que l'on voit de Paysages de Glauber enrichis avec de Figures de Lairesse; il était un des meilleurs Paysagistes de la Hollande, mais son genre est dans le goût d'Italie, sa Couleur est excellente, vraie et chaude, ses Tableaux sont d'un fini précieux. Mort à Amsterdam en 1726.

Glauber (*Jean-Gotlieb*) Hollandais, né à Utrecht en 1656, élève de son frère Jean; voyagea en France, en Italie et en Allemagne; il était bon Peintre en Paysage dans le genre de son frère, mais moins fort. Mort à Breslau en 1703.

Goebauw (*Antoine*) Flamand, né à Anvers en 1625, voyagea en Italie, il devint bon Peintre d'Histoire, bon Dessinateur et grand Coloriste; peignait des Tableaux en petit dans le goût d'Ostade, sa Couleur dans ce genre est un peu noir. Mort à Anvers en 1677.

Goedaert (*Jean*) Hollandais, né à Middelbourg en 1618; il était bon Peintre en Fleurs et Fruits, Oiseaux et Insectes avec une vérité surprénante. Mort en 1668.

Goes (*Hugues Vander*) Flamand, né à Bruges en 1366, élève de Jean Van Eyck; il était excellent Peintre à l'Huile, avec une finesse étonnante et un Coloris net avec beaucoup de délicatesse. Mort en 1427.

Goltzius (*Hubert*) Allemand, né à Venlo en 1520, élève de Lambert Lombard, voyagea en Italie; peignait l'Histoire et le Portrait. Mort à Bruges en 1583.

Goeimare Jean.

Goltzius (*Henri*) Allemand, né dans le Bourg de Mulbrack pres de Venlo en 1558, élève de son Père Jean Goltzius, voyagea en Allemagne, et en Italie; il était bon Graveur et avait beaucoup de génie pour la Peinture, sa manière était pure et remplie d'Ouvrages. Mort à Harlem en 1617.

Gonzales (*Barthelemi*) Espagnol, né à Valladolid en 1542, élève de Patrice Caxes; il était bon Peintre de l'École espagnole. Mort en 1611.

Gonzales (*Don Pierre Ruiz*) Espagnol, né à Madrid en 1656, élève de Jean-Antoine Escalante et de Careno; fut très-ingénieux dans ses Compositions, il approchait la Couleur du Titien et de Paul Veronèse. Mort en 1709.

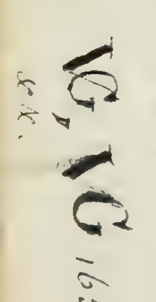
Gool (*Jean van*) Hollandais, né à la Haye en 1685; avait une manière ferme et un bon Coloris à représenter des Sujets agréables en Histoire. Mort à la Haye en 1757.

Gorganus, Ancien, Peintre en Histoire, qui vivait du temps de Mycon.

Gortzius (*Gualdorp*) Flamand, né à Louvain en 1553, élève de François Franck et de François Porbus; il peignait bien l'Histoire et le Portrait. Mort à Cologne en 1611.

Gouda (*Corneille van*) Hollandais, né à Gouda en 1510, élève de Martin Hemskerck; il était un de ses meilleurs élèves et peignait bien dans la manière de son Maître. Mort en 1550.

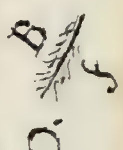
Goyen (*Jean van*) Hollandais, né à Leyden en 1596, élève de Schilperoort, de Jean Nicolaï, de De Man, d'Henri Klok et de Guillaume Gerrits, voyagea par toute la France, de retour



1000 . 1300 ... 500 . 200
100 & 50 .

dans sa Patrie il entra chez Isaïe Vande Velde et puis alla à Leyden ; ses Paysages sont vrais et variés, présentent ordinairement des Rivières avec de petits Bateaux de Pêcheurs et d'autres remplis de Paysans qui reviennent du Marché : on y voit toujours dans les lointains, soit un petit Village ou un Bourg; il y règne par-tout une touche facile et expéditive, tout est naturel, mais quelquefois un peu gris. Mort à la Haye en 1656.

GRAAT (*Bernard*) Hollandais, né à Amsterdam en 1628, élève de son Oncle Maître Jean ; il étudia bien le Paysage, dont il savait faire la différence du temps dans ses Tableaux, il excellait dans cette partie ; puis il s'est attaché à l'Histoire dont il a bien réussit. Mort à Amsterdam en 1709.



GRADIZI (*Pierre*) Vénitien, né à Vérone en 1700, il était réputé pour son Art en Histoire. Mort à Venise en 1744.

GRAF (*Jean*) Allemand, né à Vienne en Autriche en 1680, élève de Van Alen ; il se plaisait à peindre des sujets de caprice, des Places publiques, où il représentait une foule de Peuple, des Ateliers de Maréchaux, des Marchés avec Figures, Chevaux et d'autres animaux : il était aussi bon Peintre en Paysage, le tout bien grouppé, dessiné et touché avec esprit. Mort à Vienne en 1734.

GRAMMERIEN (*Barthelemi Cesi*) Lombard, né à Bologne en 1556, élève de Nosadella ; il était bon Peintre en Histoire. Mort en 1635.

GRATI (*Bastien*) Lombard, né à Bologne en 1678, élève de Jean-Joseph del Sole ;

il devint un agréable Peintre en Histoire. Mort en 1738.

Graunacci (*François*) Florentin, né à Florence en 1476, élève de Michel-Ange, il fut un excellent Peintre en Architecture et en Perspective. Mort en 1543.

Grauw (*Henri*) Hollandais, né à Hoorn en 1627, élève de Pierre Grebber et de Jacques Van Kampen, voyagea en Italie; sa manière de composer est grande et noble, ses Draperies sont larges, le Nud est d'un beau choix et d'une bonne Couleur. Mort à Alkmaer en 1684.

Grebber (*Pierre*) Hollandais, né à Harlem en 1600, voyagea en Italie; il peignait bien l'Histoire et le Portrait en grand, avait une bonne manière de dessiner. Mort à Harlem en 1656.

Griffier (*Jean*) Hollandais, né à Amsterdam en 1656, élève de Roeland Rogman; voyagea en Angleterre. Il peignait bien le Paysage avec des Ruines d'Italie, des jolies Vues, des Villes, des Marines, et sur-tout des Paysages avec Rivieres et beaucoup de Figures. Mort à Londres en 1724.

Griffier (*Robert*) Anglais, né en Angleterre en 1688, élève de son Père Jean Griffier. Il devint aussi habile que lui en sa manière, qui était à peu près celle d'Herman Zaft-Leven : ce sont des Vues du Rhin avec de jolies Figures : tout y paraît en mouvement; il peignait aussi bien le Paysage. Mort en Hollande en 1750.

Grimaldi (*François*) Napolitain, né à Naples en 1550, élève du Dominiquin; il fut très-

ingénieux dans ses Compositions, bon Coloriste et Architecte. Mort en 1609.

GRIMALDI (*Alexandre*) Romain, né à Rome en 1600, élève de son Père Jean-François de Bologne ; il fut un grand Paysagiste dans la maniere de son Père. Mort à Rome en 1656.

GRIMMER (*Jacques*) Flamand, né à Anvers en 1510, élève de Mathieu Kock et de Chrétien Queburgh ; était excellent Paysagiste, il imitait bien la nature : ses Lointains et ses Ciels sont d'un ton de Couleur et d'une légèreté admirables. Mort à Anvers.

GRIMOUX, Français, né à Paris en 1688, s'est acquit une manière à lui seule en copiant des Tableaux de Van Dyck et de Rembrant ; peignait bien l'Histoire et le Portrait, mais souvent avec des idées bizarres. Mort à Paris en 1740.

GROBBER (*François*) Hollandais, né à Harlem en 1579, élève de Savary ; il peignait bien l'Histoire et le Portrait. Mort en 1636.

GROPALLO (*Pierre-Marie*) Génois, né à Gênes en 1610, élève de Paggi ; il devint bon Peintre en Histoire. Mort en 1672.

GROS (*Jean le*) Français, né à Paris en 1671 ; était Peintre en Portraits. Mort à Saint-Germain en 1745.

GUERARDS (*Marc*) Flamand, né à Bruges en 1530, il était bon Peintre en Histoire, Paysage et Architecture, gravait à l'eau forte. Mort à Bruges en 1592.

GUERCHIN (*Le*) Lombard, né à Cento en 1590, son vrai nom est *Giovanni Francesco Barbieri*, élève des Carraches dont il suivit la manière, il avait un Coloris vigoureux et donnait

N. 2000, 1900, 1021, 400, 115,

Gco da Cento

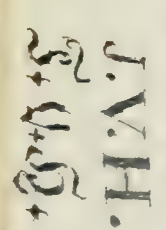
tant de force à ses Tableaux, que les autres Ouvrages des Peintres, excepté ceux du Caravage, ne pouvaient presque plus se soutenir auprès des siens. Mort à Bologne en 1666.

Guerva (*Don Jean Ninno de*) Espagnol, né à Madrid en 1638, élève du Marquis Montebelo ; il fut regardé comme un des bons Artistes de son temps. Mort en Arragon en 1698.

Guide (*Le*) Lombard, né à Bologne en 1575, son nom est *Guido Reni*, élève de Denis Calvart et de Louis Carrache ; il étudia Raphaël et Michel-Ange : les Tetes du Guide sont comparables à celles de Raphaël tant en Dessein qu'à la finesse de l'expression ; sa Composition est noble, son Coloris frais, un Dessein correct, une Touche légère et fine, un Pinceau coulant et moëlleux, ses Draperies bien jettées et larges, les extrêmités délicates et bien finies. Mort à Bologne en 1641.

Guidobono (*Barthelemi*) Espagnol, né à Savone en 1659, surnommé *le Pretre*; alla en Italie étudier son Art d'après le Corrège, le Titien et Paul Veronèse ; il était un des meilleurs Peintres de son temps. Mort en 1709.

Gyzen (*Pierre*) Flamand, né à Anvers en 1636, élève de Breughel de Velour; il donnait beaucoup de finesse à ses Paysages dans le goût de Zaft-Léven : mais ses Couleurs sont trop crues et vertes. Mort en 1689.



HAA (H.) HAA

Haansbergen (*Jean van*) Hollandais, né à Utrecht en 1642, élève de Poelemburg ; il était bon

bon Peintre dans la manière de son Maître, il l'approchait de si près, que les plus fins Connaisseurs s'y méprenaient; il se mit aussi à Peindre le Portrait. Mort à la Haye en 1705.

HAEN (*David de*) Hollandais, né à Roterdam en 1570, voyagea en Italie; il était bon Peintre d'Histoire. Mort à Rome en 1627.

HAGEN (*Jean van*) Hollandais, né à la Haye en 1635; il était un des plus forts Dessinateurs d'après nature; n'était pas moins fort dans la Peinture, mais il s'est servi de Couleurs qui n'ont pu transmettre ses Tableaux jusqu'à nous, son Paysage et ses Ciels sont devenus noirs; peignait tout à la Cendre bleue. Ses Tableaux eurent, en sortant de sa main, l'harmonie et la douceur qui se voient dans la nature, mais ils sont à présent durs et sombres, et peu recherchés. Mort en 1679.

HAKKERT (*Jean*) Hollandais, né à Amsterdam en 1636, voyagea en Allemagne et en Suisse pour étudier d'après nature; était très-bon Peintre en Paysage, il fut lié avec Van de Velde, qui peignait les Figures et Animaux dans ses Paysages, qui sont très-estimés. Mort en Hollande en 1699. 500.ᵗ 1000.ᵗ 3600.ᵗ

HAL (*Nicolas van*) Flamand, né à Anvers en 1668. Ses Tableaux d'Histoire furent recherchés dans sa jeunesse pour le génie qui y règne, la bonne Couleur et la Correction; il peignait aussi des Nymphes et des Génies aux Tableaux d'Hardime et de plusieurs autres qui ne peignaient que des Fleurs; il a finit par faire des Ouvrages qui ne sont ni estimés ni recherchés. Mort en 1738.

Hallé (*Claude-Gui*) Français, né à Paris en 1651, élève de son Père Daniël Hallé; il peignait bien l'Histoire, était un des meilleurs de son temps pour la Composition, avait un Coloris agréable, un Dessein correct, une grande intelligence du Clair-Obscur et beaucoup de facilité dans l'exécution. Mort à Paris en 1736.



Hals (*François*) Flamand, né à Malines en 1584, fameux Peintre de Portrait; on ne connait que Van Dyck qui l'ait surpassé dans ce genre et peu d'autres l'ont égalé. Il peignait le Portrait d'une grande ressemblance et d'une manière pleine d'Art; il les ébauchait avec précision, ses Couleurs sont tendres, avec un pinceau hardi il savait donner de la force à ses Ouvrages, et faisait de même pour les lumières: ses Portraits ont une vive expression. Mort à Harlem en 1666. 300. 800. 1100. 1200.

Hals (*Dirck*) Flamand, né à Malines en 1580, éleve de son Frère François Hals, il peignait bien des Conversations et des Animaux en petit. Mort à Harlem en 1656.

Hanneman (*Adrien*) Hollandais, né à la Haye en 1610, éleve de Ravestyn, il peignait le Portrait dans la manière de Van Dyck; peignait bien l'Histoire, la Couleur de ses Tableaux est vague et harmonieuse, ses Teintes sont délicates, sans que la force soit alterée. Mort à la Haye en 1674.

Hardimé (*Simon*) Flamand, né Anvers en 1672; il était bon Peintre en Fleurs et Fruits, ses Bouquets ont beaucoup d'effet. Mort à Londres en 1737.

Hardimé (*Pierre*) Flamand, né à Anvers en 1678, élève de son Frère Simon Hardimé; il peignait dans le même genre de son Maître, mais avec plus de supériorité, fut très-estimé en Hollande; avait une bonne Couleur, de la liberté et une touche très-propre. Mort à Dort en 1748.

Harlem (*Dirck*) Hollandais, né à Harlem en 1440; était bon Peintre en Histoire, moins sec et moins tranché mais aussi fini qu'Albert Durer. Mort à Louvain en 1499.

Harling (*Daniël*) Hollandais, né à la Haye en 1636; était bon Peintre de Portrait en grand, mais moins fort que Netscher, fut fait Directeur de l'Académie de la Haye. Mort en 1706.

Hartzoeker (*Théodore*) Hollandais, né à Utrecht en 1696; partit pour l'Italie où il se mit chez Balestra, était bon Peintre d'Histoire. Mort à Utrecht en 1740.

Heck (*Nicolas Vander*) Hollandais, né à Alkmaer en 1580, élève de Jean Naeghel; était bon Peintre d'Histoire, mais meilleur Paysagiste. Mort en Hollande en 1638.

Heck (*Jean van*) Hollandais, né à Quaremonde en 1625; voyagea jeune en Italie: il peignait très-bien les Fleurs, Fruits, le Paysage et la Figure en petit avec beaucoup de mérite. Mort à Anvers en 1669.

Heede (*Vigor et Guillaume van*) Flamands, Frères, nés à Furnes en 1660 et 1662, voyagèrent en France, en Allemagne et en Italie, où Guillaume resta long-temps, même après le retour de Vigor à Furnes; ils étaient des bons Peintres d'Histoire et dessinaient dans la manière de Gérard Lairesse. Guillaume qui à

surpassé son frère est mort à Furnes en 1728, et Vigor en 1708.

Heem (*David de*) Hollandais, né à Utrecht en 1570; il était bon Peintre en Fleurs et Fruits qu'il représentait avec beaucoup d'effet; ses Fleurs sont bien touchées avec une Couleur fraîche et vraie. Mort à Utrecht en 1632.

Heem (*Jean de*) Hollandais, né à Utrecht en 1603, élève de son Père dont il a suivi la manière en Fleurs. Mort en 1650.

Heem (*Jean-David de*) Hollandais, né à Utrecht en 1600, élève de son Pere David De Heem, dont il suivit la manière, il surpassa son Père, était le plus grand Peintre de Fleurs et Fruits de son temps, ses Tableaux ont un fini précieux, une Couleur vraie, naturelle et tendre avec beaucoup d'effet et piquant, on voit la fraîcheur qui règne dans tous ses Ouvrages; mourut à Anvers en 1674; il eut deux fils, Jean et Corneille, qui peignaient dans sa manière, mais moins forts que lui : Corneille surpassa son Frère.

Heere (*Lucas de*) Flamand, né à Gand en 1534, élève de Franc-Flore, voyagea en France où il fut très-occupé; peignait bien le Portrait et l'Histoire. Mort à Paris en 1584.

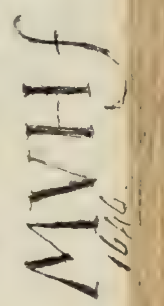
Heil (*Daniël van*) Flamand, né à Bruxelles en 1604, il se fit une réputation pour le Paysage, ce qu'il quitta pour peindre des incendies qu'il a représentés avec tant d'Art et de vérité qu'on en est effrayé; avait une touche légère, coloriait vivement et savait disposer ses plans et varier les Sites dans les Paysages. Mort en 1662.

HEIL (*Jean-Baptiste van*) Flamand, né à Bruxelles en 1699, frère de Daniel Van Heil ; il peignait bien l'Histoire et le Portrait. Mort en 1769.

HELMBREKER (*Théodore*) Hollandais, né à Harlem en 1624, élève de Grebber et de Pierre Vander Faes, voyagea en Italie, il devint bon Peintre dans le genre du Bamboche et quelquefois dans sa manière, mais pas si noir ; il représentait souvent des Foires, des Marchés et des Paysages, il réussit en tout, il règne dans ses Tableaux un accord de Couleur et de Clair-Obscur, la nature y est représentée avec vérité, ses Paysages sont touchés avec variation et choix, ses Figures sont bien dessinées et touchées avec beaucoup d'esprit et d'art. Mort à Rome en 1694.

HELMONT (*Lucas-Gassel Van*) Flamand, né à Bruxelles en 1480, Peintre de Paysage. Mort en 1528.

HELMONT (*Mathieu Van*) Flamand, né à Bruxelles en 1653, élève de David Teniers ; il représentait des Boutiques, des Chimistes, et des Marchés à l'Italienne. Mort à Anvers en 1719.



HELMONT (*Segers-Jacques van*) Flamand, né à Anvers en 1683, élève de son Père Mathieu Van Helmont ; il était bon Peintre en Histoire, composait facilement et avec noblesse, sa marche est belle, sa Couleur assez vraie, son Dessein correct. Mort à Bruxelles en 1726.

HELST (*Bartholomé Vander*) Hollandais, né à Harlem en 1613, il fut un grand Peintre en Portrait, il n'y a que Van Dyck qui le surpassa ;

il Composait ses Portraits d'une grande manière, les Figures sont bien dessinées, les Draperies larges, la Couleur excellente; il joignit à tant des talens l'Art de bien ressembler. Mort à Amsterdam en 1671. 10000 tombé à 1200, 500, 400

HEMMELINCK (*Jean*) Flamand, né à Dammé près de Bruges en 1458, était bon Peintre de son temps pour l'Histoire, l'Architecture et le Paysage. Mort à Bruges en 1517.

HEMSKERCK (*Martin*) Hollandais, né à Hemskerck en 1498, élève de Jean Lucas, de Schooreel et de Pierre-Jean Fopsen, partit pour l'Italie, il était bon Peintre de son temps et a beaucoup travaillé. Mort à Harlem en 1574.

HEMSKERCK (*Egbert*) Hollandais, né à Harlem, élève de son Père et de Pierre Grebber, peignait dans le genre de Brauwer avec un Pinceau libre et plein de feu, son Dessein est très-spirituel; il vivait en 1660.

HERCULE, Romain, né à Ferrare en 1520, était un célebre Artiste de son tems pour l'Histoire. Mort en 1560.

HERDER, Hollandais, né à Groeningue en 1550, voyagea en Italie; il avait beaucoup de mérite pour l'Histoire. Mort à Groningue en 1609.

HERREGOUTS (*Henri*) Flamand, né à Malines en 1666, surnommmé *le Vieux*, parcoura toutes les Villes de la Flandre pour étudier son Art; il était bon Peintre d'Histoire, composait avec génie, dessinait et coloriait bien, ses idées sont nobles, ses Figures ont de l'expression et du caractère, ses Draperies sont bien pliées d'après nature. Mort à Anvers en 1724. Il eut un Fils qui l'imitait de près.

Hemmessen (Jean van) HH 1554.

Heerp

H, M, MK, E.H, Kerk

Herrera (*François de*) Espagnol, né à Madrid en 1600, surnommé *le Vieux*, éleve de François Pacheco, voyagea en Italie ; il était bon Architecte et Ciseleur. Mort en 1656.

Herrera (*Don Sébastien de*) Espagnol, né à Madrid en 1610, élève d'Alon Cano ; il était Peintre d'Histoire et de Portrait, Sculpteur et Architecte. Mort en 1671.

Herrera (*François de*) Espagnol, né à Madrid en 1621, élève de son Père Sébastien, alla à Rome et devint un des meilleurs Dessinateurs de son temps et bon Architecte. Mort à Madrid en 1685.

Heus (*Guillaume de*) hollandais, né à Utrecht en 1638, alla de bonne heure en Italie, fut élève de Jean Both dont il suivit la manière et son goût ; il peignait bien les Paysages qui furent très-recherchés. Mort à Utrecht en 1702.

Heus (*Jacques de*) hollandais, né à Utrecht en 1657, élève de son Oncle Guillaume de Heus qu'il a surpassé ; il peignait le même genre de Paysage, voyagea en Italie, où il copia Salvator Rosa. Son Paysage a l'agrément de tout ce qui représente la nature, une bonne Couleur, une Touche facile, des Sites choisis, les Figures et Animaux sont bien dessinés avec esprit et d'une bonne Couleur. Mort à Amsterdam en 1701.

Heusch (*Abraham de*) hollandais, né à Utrecht en 1650, élève de Chrétien Striep ; il peignait bien toutes sortes de Plantes, d'Insectes et le Portrait. Mort à Leerdam en 1712.

Heuvick (*Gaspard*) Flamand, né à Oudenaerde en 1550, voyagea jeune en Italie et entra

chez Coste ; il peignait bien l'histoire en grand. Mort en Italie en 1611.

Heyden (*Jacques Vander*) Allemand, né à Strasbourg en 1573, il était bon Peintre en Paysage ; fut estimé par plusieurs Princes. Mort en 1645.

Heyden (*Jean Vander*) hollandais, né à Gorkum en 1637, il peignait bien les Châteaux, les Églises et Palais, il y représentait le tout si juste qu'on compterait presque les briques, les pierres et les plus petits détails. Il est le seul qui poussa la Peinture à un si haut dégré de perfection dans ce genre ; ses Tableaux sont regardés comme prodiges de patience. La plupart des Vues furent ornées d'un nombre de Figures par Adrien Vande Velde, qui augmentent ses Tableaux du prix. Pour se délasser il représentait des Sujets inanimés avec le même fini jusqu'au moindre détail, sans nuire à l'accord du tout ensemble, et sans être peiné ou sec, sa touche est précise et pourtant pâteuse. Il poussait l'exactitude jusqu'a la diminution des briques, des murailles, suivant les règles de la Perspective ; l'intelligence de la Couleur et du Clair-Obscur est observée dans tout ce qu'il a peint. Mort à Amsterdam en 1712. 1000 à 2000

Hobbema, hollandais, né à Harlem en 1649, élève de Jacques Ruydael ; était un des plus grands Peintres en Paysage de la Hollande, avait une belle Touche, ferme avec une bonne Couleur. Vande Velde ornait quelquefois ses Paysages de petites Figures. Mort à Harlem en 1699. de 7000 à 15000 ils monteront peut être un jour à 20000 à 30000

1500 f.

Hoeck

Hoeck (*Jean van*) Flamand, né à Anvers en 1600, élève de P. P. Rubens, voyagea en Allemagne et en Italie; il composait bien et dessinait avec finesse, sa Couleur est vigoureuse et naturelle, son Pinceau délicat n'affoiblissait point la vigueur de ses Ouvrages, il peignait bien les Portraits et très-ressemblants, ils approchaient assez de la beauté de ceux de Van Dyck, était un des meilleurs élèves de Rubens. Mort à Anvers en 1650. 300 400 500. 2000, 3000

Hoeck (*Robert van*) Flamand, né à Anvers en 1609, Peintre en Campemens d'Armées, des Marches et des Attaques, ses Figures sont petites; on admire dans ses Ouvrages une finesse de touche, une Couleur excellente et une grande Correction de Dessein, et une variété singulière dans tout ce qu'il a fait. Mort en 1668.

Hoefnaeghel (*Georges*) Flamand, né à Anvers en 1546, voyagea fort jeune en Italie et en Espagne, de retour en Flandre il entra chez Jean Bol, où il devient un des plus grands Peintres de son temps en Animaux, Plantes et Arbres; partit de rechef pour l'Italie et l'Allemagne. Mort à Vienne en 1600.

Hoet (*Gérard*) Hollandais, né à Bommel en 1648, élève de son Père et de Rysen, voyagea en France et en Flandre; il composait avec beaucoup de génie et de finesse dans sa touche, la fonte de Couleur et son Pinceau flou augmentent le précieux de tout ce qu'il a fait, ses petits Tableaux sont assez dans la manière de Poelemburg et de Carle Du Jardin; il connaissait bien les usages et les coutumes des Anciens, était un des plus précieux Peintres de la Hol-

Vendu en France 1000 2000 R. 200 150 100. 80 50, petite composition.

lande : il peignait aussi bien le Paysage. Mort à la Haye en 1733.

Hoey (*Jean de*) Hollandais, né à Leyden en 1545, voyagea jeune en France : Henri IV lui donna l'inspection des Tableaux de la Couronne, et le fit Valet de chambre ordinaire. Il peignait bien l'Histoire. Mort à Paris en 1615.

Hofman (*Samuël*) Allemand, né à Zurich en 1598, alla à Anvers chez Rubens, et puis à Amsterdam où il a beaucoup travaillé ; peignait bien l'Histoire et le Portrait. Mort à Francfort.

Holbeen (*Jean*) Allemand, né à Basle en Suisse en 1498, surnommé le *Jeune*, fut élève de son Père Jean Holbeen, qu'il a surpassé ; alla en Angleterre où il fut Peintre du Roi : il peignait en Mignature, à Gouasse, en Détrempe et à l'Huile, on admire la fraîcheur de son Coloris, et le fini de ses Tableaux ; mais ses Draperies sont d'un mauvais goût et les plis boudinés : il finissait les Cheveux et les poils des barbes sans sécheresse, dessinait avec une extrême propreté à la pointe d'argent et à la plume ; peignait et dessinait très-bien de la main gauche. Mort de la peste à Londres en 1554. 2000 à 15000

Hollandois (*Jean L'*) Flamand, né à Anvers en 1494, était bon Peintre en Paysage. Mort à Anvers en 1553.

Holsman (*Jean*) Allemand, né à Cologne en 1573 ; était estimé pour l'Art de la Peinture. Mort à Cologne en 1623.

Holsteyn (*Corneille*) Hollandais, né à Harlem en 1653, élève de son Père ; il fut bon

Peintre d'Histoire, dessinait bien et avait une bonne Couleur. Mort en 1691.

HONDEKOETER (*Melchior*) Hollandais, né à Utrecht en 1636, élève de Gisbrecht Hondekoeter son Père, qu'il surpassa, il peignait bien les Oiseaux vivans. Personne n'a mieux peint des Coqs, des Poules et des Paons que lui ; avait une Touche particulière pour imiter les Plumes d'une bonne Couleur, et finissait bien ses Paysages. Mort à Utrecht en 1695. vendu de 4,400 : 300 200.

HONDIUS (*Abraham*) Hollandais, né à Amsterdam en 1650 ; il peignait le Paysage supérieurement bien, sut y rependre une vapeur qui fait illusion, peignit aussi des Chasses au Cerf, au Vol, au Sanglier et d'autres Animaux. Mort à Londres en 1709.

HONTHORST (*Gérard*) Hollandais, né à Utrecht en 1592, élève d'Abraham Bloemaert, voyagea en Italie et en Angleterre ; sa manière est belle et son Dessein correct. Il a mérité le nom de grand Peintre en Histoire comme en Portrait. Mort à la Haye en 1663.

HOOFT (*Nicolas*) Hollandais, né à la Haye en 1664, élève de Daniël Mytens, Doudyns et d'Augustin Terwesten ; il dessinait et peignait bien l'Histoire, fut fait Directeur de l'Académie de la Haye. Mort en 1748.

HOOGE (*Pierre de*) Hollandais, né en 1643, fut élève de Berghem ; il peignait des Tableaux dans le goût de Metzu, de Mieris, de Coques et de Slingelandt ; sa Touche est plus large que celle de Mieris et de Metzu, son Dessein est correct et de bon goût, sa Couleur naturelle et

vigoureuse. Tout y est en général d'une grande facilité. Mort en 1708. 2000 3000 4000

Hooghenberg (*Jean*) Allemand, né à Cologne en 1500, exerça son Art à Malines ; il était Peintre en Histoire. Mort à Malines en 1544.

Hoogstad (*Gérard van*) Flamand, né à Bruxelles en 1625, était bon Peintre d'Histoire et de Portrait ; sa Composition était ingénieuse et réflechie, son Dessein correct. Mort en 1675.

Hoogstraeten (*Dirck van*) Flamand, né à Anvers en 1596, était bon Peintre d'Histoire, son Dessein correct et sa Couleur naturelle. Mort à Dort en 1640.

Hoogstraeten (*Samuel van*) Hollandais, né à Dordrecht en 1627, élève de Rembrant, voyagea en Allemagne, où l'Empereur d'Autriche lui fit présent d'une Chaîne d'or ; partit pour Rome et puis pour l'Angleterre : il était bon Peintre d'Histoire, Paysage et Fleurs, dessinait bien et avait de la force dans sa Couleur. Mort à Dordrecht en 1678.

Hoogstraeten (*Jean van*) Hollandais, né à Dordrecht en 1649, voyagea en Allemagne ; il était bon Peintre d'Histoire. Mort à Vienne en 1688.

Hoogzaat (*Jean*) Hollandais, né à Amsterdam en 1654, était un des meilleurs élèves de Lairesse, peignait bien l'Histoire dans la manière de son Maître à s'y méprendre. Mort en Hollande en 1708

Horebout (*Gérard*) Flamand, né à Gand en 1498 ; il était bon Peintre dans la manière d'Holbeen, et fut nommé premier Peintre du Roi. Mort à Londres en 1558.

Horst (*Nicolas Vander*) Flamand, né à Anvers en 1598, élève de Rubens, voyagea en Allemagne, en France et en Italie; il était bon Peintre d'Histoire et de Portrait. Mort à Bruxelles en 1646.

Houasse (*René-Antoine*) Père, Français, né à Paris en 1645, élève de Le Brun, fut Peintre d'Histoire et Directeur de l'Académie de Rome. Mort à Paris en 1710.

Houasse (*Michel-Ange*) Français, né à Paris en 1680, éleve de son Père René-Antoine Houasse; il peignait l'Histoire. Mort à Arpajon en 1730.

Houbraken (*Arnold*) Hollandais, né à Dort en 1660, élève de Guillaume Drillenburg, de Jacques Lavecq et de Samuël Hoogstraeten; voyagea en Angleterre. Il dessinait bien, ses Compositions sont pleines d'esprit, son Pinceau est délicat, sa Couleur est un peu outrée et tantôt trop rouge, en général peu vraie, ses Draperies sont pliées avec noblesse, riche dans ses fonds et un bon goût d'Architecture. Mort à Amsterdam en 1719.

Huber (*Jean-Rudolf*) Allemand, né à Bâle en 1668, élève de Gaspard Meyer et de Joseph Werner, voyagea en Italie où il étudia Jules Romain et le Titien, ainsi tous les grands Maîtres, et puis voyagea en France et en Allemagne, il reçut pour présent une Chaîne et une Médaille d'or à Berlin; il peignait bien l'Histoire et le Portrait. On compte 3065 Portraits qu'on connaît de lui : il fut nommé *le Tintoret de la Suisse*, avait une Couleur vigoureuse, un tra-

vail facile et une belle touche qui se trouve dans ses Ouvrages. Mort à Bâle en 1748.

Hugtenburch (*Jean van*) Hollandais, né à Harlem en 1646, élève de Wyck, voyagea en Italie où il reçut des leçons de son Frere qui demeurait à Rome et puis alla à Paris chez Vander Meulen, il devint bon Peintre en Batailles ; entra au Service du Prince Eugène, l'Électeur Palatin lui fit présent d'une Chaîne et Médaille d'or, la vivacité de son génie a passé dans ses Tableaux, il connaissait à fond les expressions que produisent la Douleur, le Désespoir, la Fureur et la Peur, il faisait bien la différence des Turcs avec les autres par le maintien et l'habillement, dessinait bien, sur-tout les Chevaux, sa Couleur est vraie et vigoureuse, sa Touche spirituelle donne de l'esprit aux formes de son dessein qui est toujours d'après nature. Mort à Amsterdam en 1733.

Hugtenburch (*Jacques van*) Hollandais, né Harlem en 1640, élève de Nicolas Berghem, il était bon Peintre dans le genre de son Maître, voyagea jeune en Italie et se fixa à Rome ; il dessinait bien et avait une bonne Couleur vraie et chaude avec beaucoup de feu. Mort à Rome en 1693.

Hulst (*Pierre Vander*) Hollandais, né à Dort en 1652, voyagea en Italie où il fut surnommé *Tournisol*, était un bon Peintre en Fleurs et Fruits ; ses Ouvrages sont moins finis que ceux de Mignon et de De Heem, mais il y règne un génie plus singulier et plus d'humeur, une sorte de mouvement qui est plus rare dans les Ouvrages des Hollandais. Ses Ouvrages sont

d'une bonne Couleur, d'une Touche facile et large, et avait le style d'Italie. Mort en 1708.

Huysmans (*Corneille*) surnommé *Huysman de Malines*, Flamand, né à Anvers en 1648, élève de Gaspard de Wit et de Jacques Van Artois, il était bon Peintre en Paysage dont il savait bien rendre les Montagnes ; le devant de ses Tableaux ont une Couleur qui a du rapport à Rembrant plus qu'à d'autres Peintres. Mort à Malines en 1727.

Huysum (*Juste van*) Hollandais, né à Amsterdam en 1659, élève de Berghem; était bon Peintre d'Histoire, de Portrait, des Batailles, des Marines et des Fleurs. C'est dans les Fleurs qu'il a le mieux réussi. Mort en 1716.

Huysum (*Jean van*) Hollandais, né à Amsterdam en 1682, élève de son Père Juste Van Huysum; devint un des plus fameux Peintres en Fleurs de la Hollande, il surpassa Mignon et De Heem; avait une grande légèreté, tout y est avec Chaleur, précision dans ses Tableaux, sans sécheresse et sans négligence, le duvet, le poli, le velouté, la transpérence et l'éclat le plus vrai et le plus brillant se trouve par tout avec cette Touche que la nature indique, et qui n'est ni manieré ni hazard. Mort en 1749.

Huysum (*Juste van*) Hollandais, né à Amsterdam en 1684, élève de son Père Juste Van Huysum; il peignait bien des Batailles en grand et en petit avec une facilité étonnante sans modèle avec génie et goût. Mort à Amsterdam en 1706.

Huysum (*Jacques van*) Hollandais, né à Amsterdam en 1687, élève de son Pere Juste

Hyre (Laurent de la) LH, L de la H.

Van Huysum et de Jean son Frère ; il était bon Peintre en Fleurs, copiait bien les Ouvrages de Jean à s'y tromper, on vendait la couple jusqu'à cinquante Louis. Il en composait d'après nature qui sont très-recherchés ; ses Tableaux augmentent de prix comme ceux de son Frère. Mort à Londres en 1746.

Hygiemon, Ancien, Peintre Grec, vivait 825 ans avant Jésus-Christ.

ING (I.) ISA

Ingen (*Guillaume van*) Hollandais, né à Utrecht en 1650, élève d'Antoine Orebber, voyagea en Italie pour étudier son Art ; il fut surnommé *le Premier*, entra chez Maratti ; il avait beaucoup de talent pour la Peinture en Histoire. Mort à Amsterdam en 1709.

Irene, Ancienne, Fille et élève de Cratenus, elle était célèbre dans l'Art de la Peinture.

Isacs (*Pierre*) Hollandais, né à Helvezor en 1569, élève de C. Ketel et de Van Aeken, voyagea en Allemagne et en Italie ; était bon Peintre d'Histoire et pour le Portrait. Mort à Amsterdam en 1618.

JAC (J.) JAC

Jacobez (*Juriaen*) Allemand, né à Hambourg en 1630, élève de Sneyers ; il était bon Peintre dans la manière de son Maître. Mort en 1664.

Jacobs (*Simon*) Hollandais, né à Gouda en 1520, élève de Charles d'Ypres; il peignait bien le Portrait, sa Couleur est bonne et un Pinceau moëlleux. Mort à Harlem en 1572.

Jacobs (*Hubert*) surnommé *Grimani*, Hollandais, né à Delft en 1599, voyagea de bonne heure en Italie; il était bon Peintre en Portrait d'une manière expéditive. Mort en 1629.

Jansens (*Corneille*) Hollandais, né à Amsterdam en 1618, peignait bien l'Histoire en grand et en petit, ainsi que le Portrait; il avait une belle manière de peindre: demeura long-temps en Angleterre. Mort à Amsterdam en 1669.

Janssens (*Abraham*) Flamand, né à Anvers en 1569, contemporain de Rubens, qu'il a égalé dans differentes parties, avait une belle manière, ses Compositions ont le feu des plus grands Maîtres, son Dessein plein de goût, sa Touche facile et ressentie, ses Draperies sont jettées et pliées avec choix, une disposition admirable dans ses sujets et soutenue par une entente savante du Clair-Obscur, était grand Coloriste a comparer aux plus grands Artistes flamands, représentait quelque fois des Sujets au Flambeau, avait un bon Dessein et correct. Mort à Anvers en 1631.

Abrah. Janss. pinx.

Janssens (*Pierre*) hollandais, né à Amsterdam en 1612, élève de Jean Bockhorst, a suivi la manière de son Maître pour l'Histoire, Dessinait d'un assez bon goût. Mort en 1672.

Janssens (*Victor-Honoré*) Flamand, né à Bruxelles en 1664, voyagea en Italie où il étudia Raphaël et les Antiques, se forma un goût de dessein, il fut nommé Peintre de l'Empereur: il

partit pour Vienne et ensuite il passa à Londres, il fut un des plus habiles de son temps pour traiter l'Histoire en petit, son pinceau est fondu, sa Couleur est vigoureuse, ses airs de Têtes ont de la grace et de la finesse, on trouve dans ses Compositions des idées nouvelles, ses Ouvrages en grand quoique Ingénieuses n'ont pas le même succès. Mort à Bruxelles en 1739.

Jardin (*Carle du*) hollandais, né à Amsterdam en 1640, élève de Nicolas Berghem et le meilleur de ses Disciples, partit pour l'Italie où il fut surnommé *Barbe de Bouc*, il revient dans sa Patrie, mais il n'y resta pas; il avait la Couleur et la Touche de Berghem, avait ajouté une certaine force qui distingue les grands Peintres d'Italie, la plupart de ses Tableaux empruntent la Chaleur du Soleil en plein midi, la lumière vive qui dore ses Ouvrages éblouit le spectateur et les lumières larges rendent ses Ouvrages petillants; son Dessein est d'un bon goût, Correct et Spirituel en Paysages, Figures et Animaux. Mort à Venise en 1678. 500 800 1200 10000 20000

Jean (*Guerard de St.*) hollandais, né à Harlem en 1366, élève d'Albert Ouwater, était remplit de génie pour la Peinture en Histoire, il a surpassé son Maître pour l'Ordonnance. Mort en 1394.

Jerome, Romain, né à Trevise en 1595, était Peintre en Histoire, il fut beaucoup occupé à Trente. Mort en 1651.

Jong (*Ludolf de*) hollandais, né à Overschie près de Roterdam en 1616, élève de Corneille Zacht-leven et d'Antoine Palamedes, alla à Utrecht chez Jean Bylaert, délà partit pour Paris

où il a resté sept ans, était bon Peintre en Portrait. Mort à Roterdam en 1697.

Jordaens (*Jacques*) Flamand, né à Anvers en 1594, élève d'Adam van Oort, avait une grande harmonie de couleur et quelquefois avec plus de vigueur que Rubens, une belle entente du Clair-Obscur, ses Compositions sont Ingénieuses et Abondantes, ses Expressions naturelles, mais son Dessein était quelquefois sans goût, il copiait la nature sans en choisir les beautés et sans en écarter les défauts, il drapait de meilleur goût, mais son principal mérite consiste dans la facilité et dans la touche de son pinceau. Mort à Anvers en 1659. 200 800 3000 7200

Jac. Jord.

Jordaens (*Hans*) hollandais, né à Delft en 1616, a passé la plupart de ses jours à Venise, à Naples et à Rome : Il composait et peignait avec tant de promptitude que les Italiens lui surnommerent *Cuiller-à-Pot*, il peignait aussi dans le goût de Rottenhamer. Mort à Voorburg près de la Haye en 1669.

Jordane (*Lucas*) Napolitain, né à Naples en 1632, élève de Joseph Ribera, alla à Rome pour étudier Pietro de Cortone et Paul Veronèse, fut surnommé *Lucas fa Presto*, il a travaillé à la Cour d'Espagne, avait une manière facile et peignait extrêmement vite, il imitait plusieurs manières de differents Maîtres à s'y méprendre, Dessinait avec force et Coloriait avec vigueur. Mort à Naples en 1705.

Jordans (*Jean*) Flamand, né à Anvers en 1539, élève de Martin Cleef, peignait bien l'Histoire, le Paysage, des Corps-de-Gardes, des Fêtes villageoises, des Incendies et des clairs de

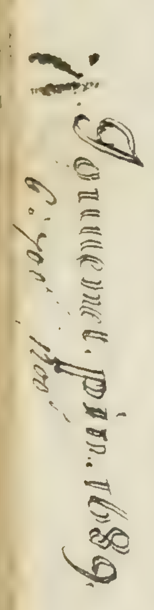
Lune, le tout avec Art. Mort à Delft en 1599.

JORIS (*Augustin*) hollandais, Brasseur en la Ville de Delft, né en 1525, élève de Jacques Mondt, au bout de 3 ans il surpassa son Maître, vint à Malines et delà partit pour Paris, il Composait bien et avait du génie pour l'Histoire. Mort à Delft en 1552.

JORISZ (*David*) hollandais, né à Delft en 1480, était bon Peintre sur Verre. Mort en 1537.

JOSEPIN (*le*) Napolitain, né au Château d'Arpinas en 1550, son vrai nom est *Joseph-César d'Arpinas*, partit pour Rome où il fut élève du Chevalier Pomeranci; les Compositions de Josepin sont nobles et ingénieuses, sa manière est franche et vague, et son Coloris froid. Mort à Rome en 1640. 3ooo, 316. 175.

JOUE (*Jacques la*) Français, né à Paris en 1687, était Peintre en Architecture. Mort à Paris en 1761.



JOUVENET (*Jean*) Français, né à Rouen en 1644, élève de son Père Laurent Jouvenet, alla à Paris où il s'appliqua beaucoup, Dessinait bien le Nud avec un caractère ferme et vigoureux, ses Muscles sont resentis, ses Figures paraissent toutes en action, ses Draperies sont quelque fois bien jettées, un pinceau léger et un coloris lumineux rendaient ses Ouvrages interressans, il peignait de la main gauche, ayant été paralytisé à la main droite. Mort à Paris en 1717.

JOUVENET (*François*) Français, né à Rouen en 1669, partit pour Paris où il reçut des leçons de son frère Jean, était bon Peintre en Portrait. Mort à Paris en 1749.

KAB (K.) KAL

Kabel (*Adrien vander*) hollandais, né à Ryswyk près de la Haye en 1631, élève de Jean van Goyen, ses progres furent rapides, il voyagea en France où il fut très-estimé, il peignait bien le Paysage, les Marines et les Animaux, dessinait et coloriait avec force. Mort à Lyon en 1695.

Kager (*Matthieu*) Allemand, né à Ausbourg en 1598, partit pour l'Italie et après revint en Allemagne, était bon peintre d'Histoire, il fut reçu en cette qualité par l'Électeur de Baviere qui lui dota d'une pension considerable. Mort à Ausbourg en 1657.

Kalcker (*Jean van*) Allemand, né à Kalcker en 1499, voyâgea en Italie où il fut éleve du Titien, dont il suivit la manière de si près, qu'on a souvent prit ses Portraits pour être celles du Titien. Mort à Naples en 1546.

Kalf (*Guillaume*) hollandais, né à Amsterdam en 1630, élève d'Henri Pot, était bon Peintre en Fleurs, Fruits, Vases d'or et d'argent et de Nacre : ses Tableaux sont d'un bon ton de couleur, touchés avec force et bien coloriés. Mort à Amsterdam en 1693. 1200. 800. 90. 60.

Kalraat (*Abraham van*) hollandais, né à Dort en 1643, élève de Samuël Hulp, était bon peintre en Fleurs et Fruits; ses Ouvrages ont de la fraîcheur et de la légèreté, il Composait avec intelligence et beaucoup d'harmonie. Mort en 1699.

Kalraat (*Bernard van*) hollandais, né à Dort en 1650, élève de son frère Abraham et d'Albert Kuyp, était bon peintre en Paysage

avec des Figures et Animaux bien finis; ce sont la plupart des Vues du Rhin avec une belle Couleur et une Touche vraie. Mort en 1757.

Kamphuyzen (*Dirck-Théodore-Raphaël*) hollandais, né à Gorkum en 1586, élève de Thierry Goverts, qu'il surpassa, il peignait des Paysages avec des Masures, des Écuries avec des petites Figures, Chevaux et Vaches qu'il touchait avec bien de l'intelligence. Mort en 1639.

Kappelle (*Jean van de*) hollandais, peignait bien les Marines; était élève de Guillaume Van de Velde, dont il suivit bien la manière. Il vivait en 1700.

Kappen (*Frans van der*) Flamand, né à Anvers; il peignait bien l'Histoire, voyagea en Italie, fut très-estimé de son temps. Vivait en 1660.

Kaynot (*Jean*) hollandais, né en 1520, élève de Mathieu Cock, peignait bien le Paysage. Mort en 1583.

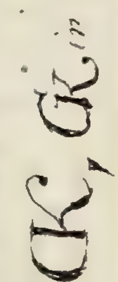
Kerckhove (*Joseph vanden*) Flamand, né à Bruges en 1664, éleve d'Erasme Quellyn, fut bon peintre d'Histoire, Dessinait correctement, avait un Coloris chaud, ses Compositions sont ingénieuses et bien raisonnées, il a travaillé longtems en France. Mort dans sa Patrie en 1724.

Kessel (*Jean van*) Flamand, né à Anvers en 1626, sa manière approche celle de Breughel dit *Velour*, il représentait des Oiseaux, des Insectes, des Fleurs et des Plantes, dessinait avec précision, Coloriait avec intelligence, finissait avec goût et délicatesse. Mort à Anvers en 1679.

Kessel (*Ferdinand van*) Flamand, né à Anvers en 1660, élève de son Père Jean van Kessel, était bon Peintre en Oiseaux, Paysage et toutes

sortes d'Animaux, Fleurs et Fruits, il n'avait pas tant de mérite que son Père, mais il l'approchait. Mort à Breda en 1696.

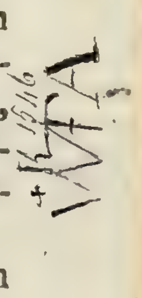
Kessel (*Nicolas van*) Flamand, né à Anvers en 1684, était bon Peintre à représenter des Fêtes flamandes dans la manière de Teniers et était bon Dessinateur, voyagea en France. Mort à Anvers en 1741.



Ketel (*Corneille*) hollandais, né à Gouda en 1548, élève de Blocklandt, partit pour Paris et delà pour Londres où il fut très-recherché, était bon peintre en Portraits, ses Ouvrages sont remplis d'esprit. Mort à Amsterdam en 1609.

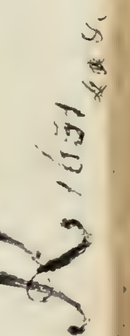
Keulen (*Jansons van*) hollandais, né à la Haye en 1601, partit pour l'Angleterre où il a domicilié long-tems, avait du mérite pour peindre l'Histoire. Mort à la Haye en 1652.

Key (*Guillaume*) hollandais, né à Breda en 1520, élève de Lambert Lombard, peignait l'Histoire et le Portrait, avait un pinceau moëlleux, ses Compositions sont sages et pleines de jugement, mais de moindre feu que celles de Franc-Flore. Mort à Bruxelles en 1568.



Kick (*Corneille*) hollandais, né à Amsterdam en 1635, était bon peintre en Portrait, mais il quitta ce genre pour peindre des Fleurs et Fruits dans lesquelles il excellait sur-tout pour peindre des Tulipes ou Hyacinthes; sa maniére est facile, sa couleur fraîche et son pinceau flou. Mort à Amsterdam en 1692.

Kierings (*Alexandre*) hollandais, né à Utrecht en 1590, fut un bon peintre en Paysage, mais peu varié en Couleur, il copiait la nature avec soin jusqu'aux fibres du bois et les écor-



ces des Arbres ; il avait une manière qui lui était propre pour toucher les feuilles d'arbre de chaque espèce, ses fonds sur le devant sont piquants et très-finis sans sécheresse. Mort à Amsterdam en 1648.

KLERCK (*Henri de*) Flamand, né à Anvers en 1570, élève de Martin de Vos ; il était Peintre d'Histoire d'une manière très-fini, composait avec esprit. Mort à Anvers en 1629.

KLOMP (*Albert*) Hollandais, peignait des Paysages avec des Animaux dans la manière de Paul Potter qu'il a étudié. son Coloris était quelquefois un peu foncé, mais son Dessein est correct avec une touche facile ; vivait en 1680.

KLOOSTERMAN (*Nicolas*) Allemand, né à Hanovre en 1656 ; était bon Peintre de Portrait, voyagea en Angleterre et en Espagne. Mort à Londres en 1718.

KNELLER (*Godefroy*) Allemand, né à Lubeck en 1648, élève de Rembrant et de Ferdinand Bol ; voyagea en Italie, où il étudia le Carrache et le Titien, il traversa l'Allemagne et passa en Angleterre, où il fut fait Peintre du Roi, qui l'envoya en France pour faire le Portrait de Louis XIV, de retour en Angleterre, l'Archiduc Charles pendant le sejour qu'il fit à Londres lui fit faire son Portrait pour l'Empereur Joseph, qui le nomma Chevalier héréditaire de l'Empire et lui envoya une Chaîne et une Médaille d'or. Il peignait le Portrait à peu de différence de ceux de Van Dyck. Mort à Londres en 1726.

KNUFER (*Nicolas*) Allemand, né à Leipsic en 1603, élève d'Emanuel Nysen et d'Abraham Bloemaert,

Bloemaert, il était bon Peintre d'Histoire en petit, dessinait bien, avait une bonne Couleur, un pinceau bien fini avec esprit. Mort à Utrecht en 1667.

Kock (*Mathieu*) Flamand, né à Anvers en 1500, était bon Peintre en Paysage, voyagea en Italie. Mort à Anvers en 1552.

Kock (*Jérôme*) Flamand, né à Anvers en 1505, élève de son Frère Mathieu Kock. Il était Peintre de Paysage; quitta la Peinture pour faire le Commerce. Mort à Anvers en 1570.

Koeberger (*Venceslas*) Flamand, né à Anvers en 1550, élève de Martin de Vos, voyagea en Italie; il avait un bon Dessein et une belle Couleur, ses dispositions sont grandes et remplies de génie, de retour dans sa Patrie il fut fait Peintre de l'Archiduc Albert. Mort à Bruxelles en 1614.

Koëck (*Pierre*) Flamand, né à Alost en 1500, élève de Van Orley, voyagea en Italie et en Turquie; revint dans le Pays-Bas avec une quantité de ses Ouvrages qui représentaient des Vues de la Ville de Constantinople, leurs Coutumes, leurs Modes, leurs Fêtes et Usages, il fut fait Peintre de l'Empereur Charles V, peignait bien l'Histoire, était bon Architecte et Géometre. Mort à Anvers en 1553.

Koene (*Isaac*) Hollandais, né à Harlem en 1650, élève de Ruysdael, était bon Peintre en Paysage dans la manière de son Maître, et les Figures sont le plus souvent peintes par Gaal. Mort à Harlem en 1713.

Koenraet, Hollandais, né à la Haye en 1678, élève de Constantin Netscher; il était

bon Peintre en Fleurs, avait une bonne Couleur et une Touche légère. Mort à la Haye en 1747.

Koets (*Roelof*) Hollandais, né à Zwolle en 1655, élève de son Père et de Gérard Terburg, il devint le meilleur de ses disciples, peignait bien le Portrait avec facilité, son Dessein et son choix est naturel, avec agrément qu'il savait répandre dans ses Portraits par les accessoires, on compte qu'il a peint au-délà de 5000 Portraits. Mort à Zwolle en 1725.

Koning (*Philippe de*) Hollandais, né à Amsterdam en 1619, élève de Rembrant, dont il suivit bien la manière, sa Touche est facile, sa Couleur agréable; il peignait bien le Portrait. Mort en 1689.

Koning (*Jacques de*) Hollandais, né à Harlem en 1650, élève d'Adrien Vanden Velde; il était bon Peintre en Paysage, Figures et Animaux dans le genre de son Maître qu'il touchait avec esprit et beaucoup de vérité; il peignait aussi l'Histoire avec mérite. Mort en Danemarck en 1713.

Koogen (*Léonard Vander*) Hollandais, né à Harlem en 1610, élève de Jacques Jordaens, il était bon Peintre d'Histoire en grand, mais en quittant son Maître il quitta sa manière; il se mit à peindre en petit, son Dessein est de bon goût, peignait avec intelligence et avec une bonne Couleur. Mort à Harlem en 1681.

Kouwenberg (*Chrétien van*) Hollandais, né à Delft en 1604, élève de Jean Van Es, voyagea en Italie, était bon Peintre d'Histoire, il avait un Dessein correct et une excellente

Couleur; il peignait bien le nud d'une belle manière. Mort à Cologne en 1667.

Krause (*François*) Allemand, né à Augsbourg en 1706, élève de Piazetta, voyagea en Italie et en France; il était Peintre d'Histoire avec beaucoup de mérite. Mort à Dijon en 1754.

Kryns (*Everard*) Hollandais, né à la Haye en 1568, élève de Van Mander Père, voyagea en Italie; sa manière de peindre est agréable et facile en Histoire et en Portrait. Mort en 1627.

Kunst (*Corneille*) Hollandais, né à Leyden en 1493, élève de son Père Corneille Engelbrechtsen, peignait bien l'Histoire avec des belles expressions, une Couleur chaude et un bon Dessein. Mort à Leyden en 1544.

Kupetzki (*Jean*) Allemand, né à Porsine en Bohême en 1667, élève de Claus, voyagea en Allemagne et en Italie, sa manière est dans le genre de Lothi qu'il avait étudié; il devint un grand Peintre en Portrait très-estimé. Mort à Nuremberg en 1740.

Kuyck (*Jean Van*) Hollandais, né à Dort en 1530, était bon Peintre d'Histoire et sur Verre; il fut brûlé vif à Dort pour ses erreurs sur la Réligion en 1572.

Kuyp (*Jacques-Guerrits*) Hollandais, né à Dort en 1578, peignait bien le Paysage, surtout des Vues des environs de Dordrecht avec Figures, Vaches et Moutons. Mort à Dort en 1639.

Kuyp (*Albert*) Hollandais, né à Dort en 1606, élève de son Père Jacques-Gerrits Kuyp, qu'il surpassa; ses Paysages représentent des Vues agréables avec des Rivières, tantôt

des Eaux courantes et tantôt tranquilles, ornés de Bateaux ; des Routes avec des Voitures et des Prairies avec des Animaux. Il peignait bien les Clairs de Lune : on distingue facilement dans ses Tableaux le Matin, le Midi et le Soleil couchant. Ses Paysages et Animaux sont d'une Touche fine et d'une bonne Couleur très-estimés. Mort à Dort en 1667.,

KUYP (*Benjamin*) Hollandais, né à Dort en 1608, élève de son Père Jacques-Guerrits.

LAA (L.) LAA

LAAR (*Roland Van*) Hollandais, Frère de Bamboche, né à Laaren en 1610 ; on soupçonne qu'il a commencé la Peinture avec son Frère : ils voyagèrent ensemble en Italie, peignirent tous les deux dans la même manière et presqu'également bien. Mort à Gênes en 1644.

LAAR (*Pierre De*) surnommé *Bamboche*, Hollandais, né à Laaren en 1613, voyagea de bonne heure avec son Frère en Italie, où il étudia son Art ; de retour en Hollande il fut très-occupé. Il était supérieur à ses deux frères, qui travaillerent dans la même manière, il représentait des Chasses, des Attaques de Voleurs, des Foires et Fêtes publiques, des Paysages et des Rivages : il sut enrichir ses Tableaux de débris d'Architecture ; nombre de Figures, de Chevaux et d'autres Animaux s'y trouvent partout agréablement dispersés ; le tout avec un Dessein correct et fin, une Couleur vigoureuse et naturelle, avec une variété singulière.

600, 200.

Labrador, Espagnol, né à Madrid en 1540, élève de Morales ; il était grand Peintre en Fleurs et Fruits. Mort en 1596.

Ladi (*Jean-Marc*) Français, né à Paris en 1700, était Peintre en Fleurs. Mort à Gobelins en 1749.

Laenen (*Christophe Vander*) Flamand, né à Anvers en 1570, élève de Rubens; il peignait ordinairement des Sujets galans, des Assemblées et des Tabagies; il composait avec esprit et avait une bonne Couleur. Mort à Anvers en 1628.

Lahire (*Laurent de*) Français, né à Paris en 1606, élève de son Père Étienne de Lahire et de Vouet, il avait une manière fine et plus recherchée que celle de Vouet, ses Compositions sages et bien entendues, ses Paysages sont bien faits : il réussit aussi dans le Portrait. Mort à Paris en 1656.

Lairesse (*Gérard de*) Flamand, né à Liége en 1640, élève de son Père Renier de Lairesse et de Bartholet, alla en Hollande pour y peindre où il fut très-estimé; on le nomma le *Poussin Hollandais*, il avait un grand génie pour la Composition, dessinait bien l'Architecture, connaissait bien les mouvemens de l'ame, il les a exprimés dans la plupart de ses Figures, drapait comme les grands Maîtres d'Italie, ses plis sont amples et simples, sa Couleur est bonne, dorée et vraie; une Touche légère et ferme, rend aimable et précieux tout ce qu'il a peint. Mort à Amsterdam en 1711.

Lairesse (*Abraham de*) Hollandais, né à Amsterdam en 1681, élève de son Père, pei-

gnait dans le genre de son Maître mais moins fort. Mort à Amsterdam en 1739.

Lairesse (*Jean de*) Hollandais, né à Amsterdam en 1679, élève de son Père Gérard de Lairesse; peignait dans le même genre mais un peu plus dure. Mort à Amsterdam en 1728.

Lairesse (*Ernest de*) Flamand, né à Liége en 1678, élève de son Oncle Gérard de Lairesse, voyagea en Italie, peignait bien les Animaux à la Gouasse. Mort à Liége en 1718.

Lairesse (*Jacques et Jean de*) Flamands, nés à Liège en 1671 et 1674, élèves de leur Oncle Gérard de Lairesse, peignirent bien les Fleurs et Fruits. Morts à Amsterdam en 1709 et 1724.

Lala, Ancienne, née à Cyzique, personne n'eut le Pinceau plus leger qu'elle; fit beaucoup des Portraits de Femme.

Lallemant (*Philippe*) Français, né à Rheims en 1629, était Peintre d'Histoire. Mort à Paris en 1716.

Lama (*Jean-Bernard*) Napolitain, né à Naples en 1508, alla à Rome étudier Raphaël, il était assez bon Peintre d'Histoire. Mort en 1559.

Lambert (*Martin*) Français, né à Paris en 1639, était Peintre en Portrait. Mort à Paris en 1699.

Lami (*Charles*) Français, né à Montagne-au-Perche en 1679, Peintre d'Histoire. Mort à Paris en 1733.

Laminoys (*Simon*) Français, né à Noyon en 1620, Peintre en Batailles. Mort à Urigny en 1683.

Lance (*Michel*) Français, né à Rouen en 1613, Peintre en Fleurs, Fruits et Animaux. Mort à Paris en 1661.

Lancret (*Nicolas*) Français, né à Paris en 1690, éleve de Pierre d'Ulin, Guillot et Wateau, il peignait tellement dans le goût de Wateau que quelques-uns de ses Tableaux parurent être de sa main, réprésentait des Fêtes galantes avec beaucoup de vérité et une belle exécution; des Groupes bien ménagés et une légereté de Pinceau rendaient tous ses Tableaux gracieux. Mort à Paris en 1745.

Lanfranc (*Jean*) Lombard, né à Parme en 1581, élève des Carraches, avait une grande et noble manière pour Dessiner, drapait bien ses Figures, ses Compositions sont majestueuses et élegantes, une facilité de Génie, un Clair-Obscur bien entendu, soutenu par un Coloris vigoureux, un Pinceau ferme, mais moins correct dans son Dessein. Mort à Rome en 1647.

Lappoli (*Jean-Antoine*) Romain, né à Arezzo en 1500, il était bon Artiste de son temps pour l'Histoire. Mort à Rome en 1555.

Largilliere (*Nicolas*) Français, né à Paris en 1656, alla à Anvers chez Goubeau, il s'appliqua dans cette école à Peindre des Fleurs et des Animaux; puis partit pour l'Angleterre, de retour dans sa Patrie il se développa pour le Portrait dont il acquit une grande réputation, devint bon Peintre d'Histoire; les Têtes de ses Portraits sont bien peintes et d'une très-belle Couleur, fraîches et animées, son Pinceau est léger et spirituel. Mort à Paris en 1746.

Lastman (*Pierre*) Hollandais, né à Harlem en 1562, élève de Corneille Cornelis, voyagea en Italie, il était bon Peintre et composait avec génie. Mort à Harlem en 1649.

Laurati (*Pierre*) Florentin, né à Sienne en 1282, élève de Pierre-Barthelemi Bologhini; il fut un des Artistes de son temps qui donna le plus de grace à ses Figures. Mort à Sienne en 1340.

Lauri (*Philippe*) Romain, né à Rome en 1623, élève d'André Sacchi et d'Angelo Caroselli qu'il surpassa : Il peignait des Sujets d'Histoire en petit avec des fonds de Paysages d'un frais et d'une légèreté admirables; il dessinait bien, était gracieux dans ses airs de Têtes. Il fut inégal dans son Coloris, qui était souvent trop fort ou trop foible. Mort à Rome en 1695.

Lauzano (*André*) Lombard, né à Milan en 1654, élève de Louis Scaramuccia et de Carlo Maratti, après avoir donné des preuves de son génie l'Empereur le demanda et le fit Chevalier, il était noble et ingénieux dans ses Compositions, son Coloris était clair et vigoureux. Mort en 1712.

Leblond (*Jean*) Français, né à Paris en 1635, fut bon Peintre d'Histoire. Mort à Paris en 1709.

Leclerc (*Sébastien*) Francais, né à Paris en 1675, il fut bon Peintre d'Histoire. Mort à Gobelins en 1763.

Léepe (*Jean-Antoine Vander*) Flamand, né à Bruges en 1664, apprit la Peinture par soi-même à force de copier la Nature; devint fort dans le goût du Poussin pour le Paysage qu'il faisait avec facilité et avec une Touche légère. Mort à Bruxelles en 1719.

Leeuw

Léeuw (*Gabriël Vander*) Hollandais, né a Dort en 1643, élève de son Père Sébastien Van der Léeuw; sa manière de Peindre était meilleur que celle de son Père, il représentait des Paysages avec Vaches, Moutons et d'autres Animaux, son Génie était grand, sa Couleur tient de l'École d'Italie, peignait avec facilité, sa Touche est large et décidée avec Chaleur et d'un beau fini : voyagea en Italie et en France. Mort à Dort en 1688.

Léeuw (*Pierre Vander*) Hollandais, né à Dort en 1645, élève de son Père Sébastien Van der Léeuw; peignait des Paysages avec des Animaux dans le goût d'Adrien Vande Velde qu'il suivit de si près, qu'on s'est souvent trompé, avait toujours auprès de lui un de ses Tableaux lorsqu'il peignait, pour ne pas s'écarter de sa manière, sa Couleur est naturelle et dorée, son Pinceau flou et facile : on estime fort ses Ouvrages. Mort à Dort en 1705.

Lefevre (*Claude*) Français, né à Fontaine-Bleau en 1633, élève de Le Sueur et de Lebrun, était bon Peintre d'Histoire, mais principalement de Portrait, il fut comparé aux plus grands Peintres dans ce genre, même à Van Dyck ; avait une vérité et une ressemblance, de caractère, l'esprit, la fraîcheur et la vérité du Coloris règnent dans ses Portraits avec une Touche légère et fondue, et avec une grande exactitude des différentes étoffes qu'il a copiées. Mort à Londres en 1675.

Lemaire (*Jean*) Français, né à Dammartin en 1597, élève de Vignon, voyagea en Italie. Il était un grand Peintre pour l'Architecture et de Perspective ; était nommé le *Gros*. Mort à Gaillon en 1659.

Lemaire (*François*) Français, né à Maison-Rouge, près de Fontaine-Bleau en 1627; il peignait bien le Portrait et fut assez bon Coloriste. Mort en 1688.

Lemoine, Génois, né à Gênes en 1346; il était bon Peintre en Mignature, peignait le Paysage, la Figure et les Animaux. Mort à Gênes en 1408.

Lemoine (*François*) Français, né à Paris en 1688, élève de son beau-père Robert Tournieres et de Louis Galoche, il étudia le Guide, Carlo Maratti, Pierre de Cortonne et Paul Veronèse, avait une finesse dans son Dessein, et une fraîcheur dans son Coloris, un Pinceau tendre et moëlleux, aussi léger que spirituel; ses Compositions sont nobles et ingénieuses, il avait fait un voyage de six mois en Italie, et à son retour il fut nommé premier Peintre du Roi avec une pension de 3500 livres. Mort à Paris en 1737.

Lemoine (*Pierre-Antoine*) Français, né à Paris en 1605; il peignait les Fruits avec beaucoup de finesse et de légèreté. Mort à Paris en 1665.

Lemoine (*Jean*) Français, né à Paris en 1635; était Peintre d'Histoire avec mérite. Mort à Paris en 1713.

Lenain (*Louis* et *Antoine*) Français, nés à Paris en 1591 et 1593; ils étaient Peintres en Histoire. Morts tous deux à Paris la même année 1648.

Lengelé (*Martin*) Hollandais, né à la Haye en 1604, Peintre d'Histoire, fut fait Recteur de l'Académie de la Haye en 1656. Mort en 1661.

LEONI (*Octave*) Romain, né à Rome en 1600, fut surnommé le *Padouanino.* Il était Peintre d'Histoire. Mort en 1652.

LEUR (*Nicolas Vander*) Hollandais, né à Breda en 1667, voyagea jeune en Italie pour étudier son Art; il était bon Peintre d'Histoire et peignait bien le Portrait. Mort à Breda en 1726.

LEYDEN (*Lucas de*) Hollandais, né à Leyden en 1494, élève de son Père Hugues Jacobs et de Corneille Engelbrechtsen, ses Tableaux sont bien peints d'une Couleur légère et finie et d'une grande fraîcheur, ses ordonnances variées, ses Paysages sont de même. Il était bon Graveur et a surpassé Albert Durer en bien des choses. Mort à Leyden en 1533.

LEYSSENS (*Nicolas*) Flamand, né à Anvers en 1661, voyagea fort jeune en Italie, où il fut surnommé *Cassenoix*, peignait bien l'Histoire, avait un bon Dessein et une bonne Couleur; il fut souvent employé par Hardimé, Bosschaert et Verbruggen pour enrichir leurs Tableaux de Nymphes, d'Enfants et de Bustes. Mort à Anvers en 1710.

LIBERALE, Vénitien, né à Vérone en 1452; il était bon Peintre d'Histoire. Mort à Venise en 1536.

LIEMAECKER (*Nicolas de*) surnommé *Roose*, Flamand, né à Gand en 1575, élève de Marc Guerraert et d'Ottovenius; il était un de ses meilleurs élèves, dessinait bien le nud et donnait à ses Figures un bon goût, il a quelquefois colorié comme Rubens. Mort à Gand en 1636.

Lierre (*Joseph van*) Flamand, né à Bruxelles en 1530, il était bon Peintre en Paysage et Figures. Mort à Swindrecht en 1583.

Lievens (*Jean*) Hollandais, né à Leyden en 1607, élève de Georges Van Schooten et de Pierre Lastman; il devint un grand Peintre en Histoire et en Portrait, avait un grand génie dans ses Compositions, une bonne Couleur et un Pinceau ferme; partit pour l'Angleterre. Mort à Anvers en 1663. Burtin 9000 à moin

Ligorio (*Pirro*) Napolitain, né à Naples en 1490, était bon Peintre d'Histoire et d'Architecture. Mort à Naples en 1547.

Lindaer (*Jacques*) Florentin, né à Florence en 1488, élève de Ghirlandajo et attaché à Michel-Ange, était bon Peintre d'Histoire et grand Dessinateur. Mort à Rome en 1556.

Lingelbac (*Jean*) Allemand, né à Francfort en 1625, alla fort jeune à Amsterdam, à Paris et en Italie, où il s'appliqua beaucoup dans son Art, retourna à Amsterdam par l'Allemagne: son genre de peindre sont des Ports de Mer d'Italie, des Foires, des Marchés publiques d'Italie bien garnis des Figures, Chevaux et d'autres Animaux, aussi d'Architecture et Fontaines; les traits de son Pinceau sont ingénieux, il peignait ses Ciels et ses Lointains avec une Couleur vaporée et aërienne, copiait les habillemens selon les usages des Nations avec une Touche fine et un beau ton de Couleur. Mort à Amsterdam en 1686.

B, 4400 haute 1600 ... 1100 ...

Linschooten (*Adrien*) Hollandais, né à Delft en 1590, élève de Spanjolet, était bon peintre d'Histoire en petit. Mort à Delft en 1679.

Limborch (henry van) AD 9400 haute ...
france à 600 300 200
Lin (Jean van) Burtin 1000 à moin

Lint (*Pierre van*) Flamand, né à Anvers en 1609, voyagea en Italie, était bon Peintre en Histoire et Portrait en grand comme en petit, Composait en grand Maître, avait un Dessein correct et une bonne Couleur. Mort à Anvers en 1668.

Lippi (*Philippe*) Florentin, né à Florence en 1431, élève de Sandra Batticelli, reputé pour un des meilleurs Peintres de Bologne malgré la bizarerie de ses idées; il entendait bien les Grotesques et toute sorte d'ornemens, il s'est distingué dans le Portrait. Mort en 1488.

Lippo, Florentin, né à Florence en 1456, était un des meilleurs Peintres en Histoire de son temps. Assassiné en 1490.

Literini (*Augustin*) Vénitien, né à Venise en 1642, élève de Pierre de la Vecchia, fut considéré pour son génie et sa facilité. Mort à Venise en 1692.

Loir (*Nicolas*) Français, né à Paris en 1624, élève de Bourdon, partit pour l'Italie, il Desinait avec soin le Paysage avec des Fabriques, Disposait bien ses Figures: la Perspective et l'Architecture ornaient ses Compositions; à son retour à Paris le Roi lui fit une pension de 4000 Livres, son grand talent était de peindre des Femmes et des Enfants, il peignait aussi dans la manière du Poussin. Mort à Paris en 1679.

Lombard (*Lambert*) Flamand, né à Liege en 1482, voyagea en Allemagne, en France et en Italie, il était bon Peintre en Architecture, avait un bon Dessein pour l'Antique et Gothique, ses Compositions sont belles, il était un des meilleurs Peintres de son temps pour l'Histoire. Mort à Liège en 1539.

Lomellina (*Sofonisbe-Angosciola*) Lombarde, née à Crémone en 1532, élève de Campi et Gatti, elle peignait supérieurement bien le Portrait, alla à la Cour d'Espagne pour y peindre le Portrait du Roi et de la Reine, elle reçut pour présent un Diamant de grand prix et une forte pension. Elle avait un Pinceau léger, un Coloris frais et transparent, donnait beaucoup de grace et de vérité à ses Têtes, évitait la froideur et la sécheresse, elle fut mariée par le Roi d'Espagne à Don Fabrice de Moncada feudataire de Sicile avec une dot de douze mille Ducats et une Pension de mille Écus assignée sur la Douane de Palerme. Morte dans sa Patrie en 1620.

Longhi (*Alexandre*) Vénitien, né à Venise en 1700, était bon Peintre en Portrait. Mort en 1744.

Loon (*Théodore van*) Flamand, né à Bruxelles en 1629, voyagea en Italie, il fut lié avec Carlo Maratti, et étudia avec lui d'après Raphaël; il avait le même caractère du Dessein, la même Élevation dans la manière de composer, Coloriait assez bien, mais quelques-uns de ses Tableaux ont le défaut de tirer sur le noir et gris. Mort à Bruxelles en 1678.

Lorand (*Don*) Florentin, né à Florence en 1266, s'est distingué dans la Peinture en Histoire. Mort à Florence en 1315.

Lorenzetti (*Ambroise*) Florentin, né à Sienne en 1257, fut fort ingénieux dans ses Compositions et facile dans l'exécution de ses Ouvrages en Histoire. Mort en 1340.

Lorenzino, Lombard, né à Bologne en 1504, il était bon Peintre d'Histoire; fut fait

Lorrain Claude page 112.

Loo (Jacques van) page 273.

Surintendant des Peintures du Vatican et Peintre du Pape Grégoire XIII. Mort à Rome en 1577.

Lotto (*Laurent*) Vénitien, né à Venise en 1550, élève de Gorgion, associé dans plusieurs grands travaux avec Jacques Palme Mort en 1608.

Loyer (*Nicolas*) Flamand, né à Anvers en 1625; il était bon Peintre d'Histoire Mort en 1681.

Lubienetzki (*Théodore*) Allemand, né à Cracovie en 1653, élève de Jurian Stur et d'Adrien de Baker, voyagea en Italie, puis partit pour Brandebourg, où il fut honoré du titre de premier Gentilhomme de la Chambre et Directeur de l'Académie de Peinture. Il était bon Peintre d'Histoire, composait bien, son Dessein correct et sa Couleur est généralement bonne; il peignait aussi bien le Portrait. Mort en Pologne en 1712.

Lubienetzki (*Christophe*) Allemand, né à Stetin en 1659, élève de Gérard de Lairesse; il fut grand Peintre d'Histoire et de Portrait, composait bien, avait un Dessein correct et une bonne Couleur. Mort à Amsterdam en 1724.

Luçatelli (*André*) Romain, né à Rome en 1540, il se rendit célèbre dans le Paysage. Il commença par représenter les Vues et les anciens Monumens des environs de Rome. Il fut le premier qui imita les Teintes variées et les Nuances que le temps imprime sur la pierre et sur le marbre. Il avait une intelligence du Clair-Obscur, et savait par un Coloris brillant exprimer avec vérité la Clarté du jour et les effets du Soleil. L'écorce et le Feuiller de ses Arbres en caracterisent les différentes espèces.

Louterbourg (Philippe Jacques)

Ses Nuages paraissent agités par les Vents. Ses Eaux ont une fraicheur et une limpidité qui étonnent. Son génie était heureux et facile, dessinait correctement, et ne cédait à personne dans l'Art de bien drapper et de bien grouper ses Figures. Mort à Rome en 1602.

Lucatelli (*Pierre*) Romain, né à Rome en 1660, élève de Pierre de Cortone; il était Peintre d'Histoire dans le genre de son Maître. Mort à Rome en 1717.

Ludius, Ancien, Peintre de la Ville d'Ardea, vivait vers l'an 765 avant J. C.

Ludius, Ancien, Peintre fameux, vivait sous le Règne d'Auguste. Il s'est rendu célèbre en peignant à Fraisque sur les Murailles des morceaux de Perspective, tels que des Paysages, des Sujets d'Architecture, etc.

Luini (*Aurelio*) Lombard, né à Milan en 1614, élève de Bernardino, ses Compositions sont ingénieuses et soutenues d'un beau Coloris. Mort en 1674.

Lutti (*Benoît*) Florentin, né à Florence en 1666, élève de Dominique Galbiani L'Empereur le fit Chevalier, et l'Électeur de Mayence lui envoya une Croix enrichie de Diamans. Son Pinceau est frais et vigoureux; sa manière tendre et délicate était ressentie et touchée avec autant de légèreté que d'esprit; un accord harmonieux régnait dans ses Compositions : Pour le Dessein il n'était pas de plus correct. Mort à Rome en 1724.

Luyks (*Nicolas*) Allemand, né en 1600; il était bon Peintre d'Histoire et de Portrait. Mort en 1658.

Luini ou Lovini (bernard) LVVIN INV. LYS

Lys (*Jean vander*) Hollandais, né à Breda en 1600, élève de Poelenburg, il approchait si bien son Maître que ses Tableaux passèrent pour être de lui. Mort à Roterdam en 1657.

Lys (*Jean*) Hollandais, né à Oldembourg en 1569, élève d'Henri Goltzius, voyagea en France et en Italie; il fut un des plus grands Peintres de son temps, on le compare à Rubens et Van Dyck, avait un beau Dessein et Coloris, ses Compositions sont remplies d'esprit. Mort à Venise en 1629.

MAB (M.) MAD

Mabuse (*Jean de*) Flamand, né à Maubeuge en 1499, fut un excellent Peintre. Ses Ouvrages sont d'une propreté et d'un fini peu commun. Il avait étudié la nature pendant sa jeunesse, et se forma une manière vraie: voyagea en Italie, où il se fixa quelque temps. Ce fut lui, qui à son retour de cette Ecole du goût apporta le premier en Flandres la manière de traiter le Nud, et de se servir de l'Allégorie pour l'Histoire. Ses Figures sont d'une belle Composition et d'un Dessein correct: Il dessinait aussi très-bien au Crayon noir. Mort à Middelbourg en 1562. JONN. MALBODIUS INVENIT.

Machelli (*Roland*) Génois, né à Gênes en 1664; il était bon Peintre d'Histoire. Mort à Gênes en 1728.

Maddersteg (*Michel*) Hollandais, né à Amsterdam en 1659, fut le meilleur Élève de Louis Bakhuysen; voyagea en Prusse. Il pei-

gnait dans la manière de son Maître qu'il imitait de si près, que ses Tableaux passerent pour être de lui. Mort à Amsterdam en 1709.

MAES (*Aart Van*) Hollandais, né à Gouda en 1620, élève de David Teniers; voyagea en France. Il était bon Peintre à représenter des Assemblées de Paysans et des Noces de Villages. Mort dans sa Patrie en 1664.

MAES (*Nicolas*) Hollandais, né à Dort en 1632, élève de Rembrant; peignait bien l'Histoire mais il quitta la maniere de son Maître pour faire le Portrait; avait un Pinceau flou, une Couleur vigoureuse et franche, faisait bien ressembler et avait un Coloris clair. Mort à Amsterdam en 1693. 2000 f. 1000 f. 300 f. 300 f. 200 f.

MAES (*Dirk*) Hollandais, né à Harlem en 1656, élève d'Henri Mommers, de Nicolas Berghem et d'Hugtenburg; il étudia les Chevaux et leurs mouvemens, peignait des Batailles, des Chasses et des Promenades dans la maniere d'Hugtenburg. Il avait une bonne Couleur, une Touche moëlleuse et fondue avec un bon Dessein; ses Paysages sont très-agréables. Mort à Harlem en 1715.

MAES (*Godefroy*) Flamand, né à Anvers en 1660, élève de son Père Godefroy Maes; fut un grand Peintre d'Histoire comparé même à Rubens, composait bien, avait une Couleur excellente; un bon Dessein et correct, une Touche facile et ferme, ses Draperies sont bien jettées et bien pliées; peignait aussi bien le Paysage et l'Architecture. Mort à Anvers en 1722.

MAGANZA (*Alexandre*) Vénitien, né à Venise en 1556, élève de son Père Jean-Baptiste

et de Jean-Antoine de Fasolo; fut bon Peintre d'Histoire. Mort en 1640.

Maggi (*Jean*) Romain, né à Rome en 1624; il était bon Peintre en Architecture. Mort en 1679.

Maggiotto (*Dominique*) Vénitien, né à Venise en 1677; il fut très-estimé pour l'Histoire. Mort à Venise en 1719.

Mahue (*Guillaume*) Flamand, né à Bruxelles en 1517; il était Peintre en Portrait. Mort à Bruxelles en 1569.

Malombra (*Pietro*) Vénitien, né à Venise en 1510; était bon Peintre d'Histoire. Mort en 1572.

Man (*Corneille de*) Hollandais, né à Delft en 1621, voyagea jeune en France et en Italie, où il étudia le Titien, tenait un peu à son Coloris; peignait bien l'Histoire et le Portrait. Mort à Delft en 1706.

Mander (*Charles Van*) Flamand, né à Meulebeke en 1548, élève de Lucas de Heere et de Pierre Vlerick, voyagea en France, en Italie et en Allemagne. Il était grand Peintre d'Histoire, composait bien, avait un bon Dessein et une belle Couleur dans le Style Italien; peignait aussi bien le Paysage. Mort à Amsterdam en 1606.

Mandyn (*Jean*) Hollandais, né à Harlem en 1450; était bon Peintre en Sujets plaisans et Grotesques dans le goût de Jérôme Bos. Mort à Anvers.

Manfredi (*Barthelemi*) Lombard, né à Mantoue en 1610, suivit la manière du Caravage et parvint à l'imiter si bien qu'on s'y tromperait. Mort à Rome en 1650.

Manglard (*Adrien*) Français, né à Lyon en 1696; il était bon Peintre de Marine. Mort à Rome en 1760.

Mantegna (*André*) Lombard, né à Mantoue en 1431, élève d'André Squarcione, était grand Peintre d'Histoire; fut fait Chevalier. Mort à Rome en 1517.

Maratti (*Charles*) Romain, né à Camerano en 1625, élève d'André Sacchi, fut surnommé *Carluccio del Madone*; il étudia d'après Raphaël et les Carraches, devint un grand Peintre en Histoire, fut fait Chevalier du Christ; ses Compositions sont sages, ses Ordonnances belles et bien réflechies, ses Expressions sont vraies et variées, ses Têtes nobles et gracieuses, particulièrement celles des Vierges et des Anges, avec une savante exécution et une manière de draper grande et large; un Coloris tendre et vigoureux, une fonte de Couleur moëlleuse soutenue d'une Touche légère et spirituelle. Il était aussi bon Architecte. Mort à Rome en 1713.

Marc (*Barthelemi de Saint*) Florentin, né à Prato en 1469; son vrai nom est *Baccio*, fut élève de Cosimo Roselli; avait une belle Composition et dessinait bien le Nud, avait un bon ton de Couleur. Mort à Florence en 1517.

Marc (*Estevan*) Espagnol, né à Valence en 1496, élève de Pierre Orrente; il était bon Peintre d'Histoire et de Batailles, son imagination était échauffée et vive, tout est animé avec feu, un Coloris vrai et vigoureux, une Touche légère et spirituelle, une expression de Dessein avec un caractère animé se trouvent dans tous ses Ouvrages. Mort à Valence.

Marcellis (*Otho*) né à Amsterdam en 1613; voyagea en France et en Italie. Il peignait des Insectes dans la grande perfection, imitait bien les plus belles Plantes, il y plaçait des Couleuvres, des Araignées, des Chenilles, des Papillons, etc. qu'il peignait d'après nature. Mort à Amsterdam en 1673.

Marescotti (*Barthelemi*) Lombard, né à Bologne en 1591; était un des meilleurs élèves du Guide : peignait bien l'Histoire dans la manière de son Maître. Mort à Bologne en 1630.

Margitone, Florentin, né à Arrezo en 1240; il était Peintre, Sculpteur et Architecte. Mort à Arrezo en 1307.

Maria (*François di*) Napolitain, né à Naples en 1623, élève du Dominiquin; était bon Peintre dans la manière du Calabrois, il fut compté entre les meilleurs Peintres Napolitains. Mort à Naples en 1679.

Marienhof, Hollandais, né à Gorkum en 1650, il copiait bien les Ouvrages de Rubens à s'y tromper, il a peint des Sujets en petit dans le goût du même Maître. Mort à Bruxelles en 1712.

Marinas (*Enrique de Las*) Espagnol, né à Cadix en 1610; fut surnommé *Enrique des Marines*, étudia à peindre des Vaisseaux, des Barques de toutes espèces, des Vagues, etc. voyagea en Italie. Il avait une Couleur suave, un Pinceau fin et léger et une exactitude des différentes Manœuvres des gens de Mer, qu'il a représenté dans ses Marines. Mort à Rome en 1680.

Marote (*François*) Français, né à Paris en 1668, élève de la Fosse, Peintre en Histoire, il a suivi la manière de son Maître. Mort à Paris en 1719.

Masaccio, Florentin, né à St. Jean en 1660, fut un des premiers Peintres qui réussit au Portrait. Mort en 1686.

Maso, Lombard, né à Bologne en 1370, était bon Peintre en Histoire. Mort à Bologne en 1429.

Massé (*Samuël*) Français, né à Tours en 1671, était bon Peintre en Miniature. Mort à Paris en 1753.

Mathieu (*Pierre*) Français, né à Dijon en 1657, était Peintre en Histoire et avait quelques mérites. Mort à Paris en 1719.

Mathissens (*Abraham*) Flamand, né à Anvers en 1570, était bon Peintre d'Histoire et de Paysage. Mort à Anvers en 1619.

Matteis (*Paul de*) né à Cilento en 1683, élève de Lucas Jordano et de J. M. Maranti. Il peignait bien dans plusieurs manieres, surtout dans celle de Lucas Jordano, qu'il a imité de près dans les Conversations; était correct en Dessein et avait une belle Touche. Mort à Naples en 1728.

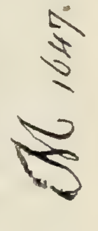
Mazo (*Jean-Baptiste del*) Espagnol, né à Madrid en 1609, il était Peintre de la Chambre du Roi, et réussit tres-bien à Peindre le Portrait. Mort en 1670.

Mechophane, Ancien, élève de Pausias, s'est rendu assez célebre, mais sa Couleur était crue et donnait dans le jeaune.

Mazzuoli françois page 199.

Meda (*Charles*) Lombard, né à Milan en 1545, tait bon Peintre en Histoire, Dessinait bien et vait une bonne Couleur. Mort en 1597.

Méel ou miel (*Jean*) Flamand né à Anvers en 1599, lève de Gérard Séghers, partit pour l'Italie, ntra chez André Sacchi, avait le génie porté aux ujets Grotesques et Bambochades, partit pour a Savoye, où il fut nommé premier Peintre de la Cour, le Duc lui fit présent d'une Croix garnie le Diamants et le décora de l'Ordre de St. Maurice, il y a peint des Tableaux d'Histoire, excelait dans des Sujets pastorales et de fantaisie, il a imité Bamboche, était piquant et spirituel avec les grands Clairs. Mort en Savoye en 1664.

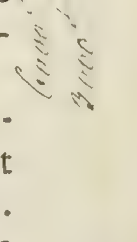


Méele (*Mathieu*) Hollandais, né à la Haye en 1664, partit pour l'Angleterre et entra chez Pierre Lely, après revint à la Haye où il fut un les Chefs de l'Académie, était bon Peintre en Portrait. Mort en 1724.



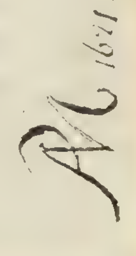
Méer (*Jean vander*) Hollandais, né à Schoonhoven en 1650, voyagea en Italie pour étudier son Art et devint bon Paysagiste. Mort à Utrecht en 1711.

Méer (*Jean vander*) Hollandais, né à Utrecht en 1665, élève de son Père Jean vander Méer et de Nicolas Berghem, était bon Peintre de Paysages avec des Animaux, qui sont très-recherchés. Mort à Harlem en 1722.



Meerkerck (*Dirck*) Hollandais, né à Gouda en 1620, voyagea en France et en Italie, était bon Peintre d'Histoire. Mort à Gouda en 1662.

Meert (*Pierre*) Flamand, né à Bruxelles en 1618, il a joui d'une grande réputation à peindre le Portrait, qu'il faisait dans le goût de Van Dyck. Mort à Bruxelles en 1669.



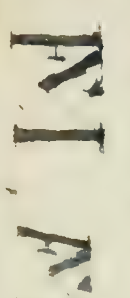
Meire (*Gérard vander*) Flamand, né à Gand en 1450, fut un des premiers Peintres à l'Huile après Van Eyck, ses Ouvrages sont d'un beau fini, d'une belle Couleur et d'un bon Dessein. Mort à Gand en 1512.

Melanthius, Ancien, Peintre célèbre, précéda immédiatement Apelles, il est un de ceux dont les Chefs-d'Œuvres furent faits avec quatre Couleurs.

Melchiori (*Paul*) Romain, né à Rome en 1664, élève de Carle Maratti, était bon Peintre d'Histoire. Mort à Rome en 1721.

Melder (*Gérard*) Hollandais, né à Amsterdam en 1693, élève de son Grand-Père Gérard Melder, devint un grand Peintre en Miniature: Histoire, Paysage et Portrait, tout était facile pour lui. Mort à Utrecht en 1746.

Melisi (*Augustin*) Florentin, né à Florence en 1668, élève de Bilivet, fut estimé pour l'Histoire. Mort en 1738.



Menton (*François*) Hollandais, né à Alcmaer en 1550, élève de Franc-Flore, devint un grand Peintre en Histoire, ses Compositions sont pleines d'esprit, il Dessinait et Peignait bien ainsi que le Portrait, et gravait avec goût et finesse. Mort en 1609.

Merano (*Jean-Baptiste*) Génois, né en 1632, était bon Peintre d'Histoire, trés-ingénieux dans ses Compositions avec un bon Clair-Obscur, et facile dans l'Exécution. Mort à Parme en 1700.

Merano (*Jean-Baptiste*) Génois né à Gênes en 1666, était surnommé le *Molinaretto*, était bon Peintre en Portraits, Paysages et Marines. Mort à Gênes en 1712.

Merano (*François*) surnommé le *Paggio*, Génois, né à Gênes en 1710, élève de Dominique Fiasella; il peignait bien dans la manière de son Maître. Mort à Gênes en 1764.

Merian (*Marie-Sibylle*) Allemande, née à Francfort en 1647, elle fut élève d'Abraham Mignon; était parvenue à un haut dégrès de perfection dans la Peinture des Insectes, Plantes, Fleurs et Fruits; elle alla à Surinam pour dessiner les Insectes de ce Pays. Morte à Amsterdam en 1717.

Messys (*Quintin*) Flamand, né à Anvers en 1450, surnommé le *Maréchal d'Anvers*; il était un des meilleurs Peintres d'Histoire de son temps et peignait bien le Portrait; sa manière est très-finie mais tranchée. Mort à Anvers en 1529.

Metelli (*Augustin*) Romain, né à Rome en 1609; était un des meilleurs Peintres à la Fraisque de son temps. Mort à Rome en 1660.

Metelli (*Augustin*) Lombard, né à Bologne en 1609, élève de Girolamo Curti Detto il Dentone, il fit des Ouvrages considérables avec Colonna en Italie et en Espagne; peignait très-bien à la Fraisque, en Architecture et en Ornemens. Mort à Madrid en 1660.

Metrodore, Ancien, Peintre Grec qui florissait dans la cent cinquantième Olympiade; il était grand Philosophe, grand Peintre et le Maître de Scipion.

Metzu (*Gabriël*) Hollandais, né à Leyden en 1615, étudia son Art d'après Gérard Douw et de Terburg, peignait les mêmes Sujets que Mieris, il a fini de même ses Ouvrages, mais

M

il avait un meilleur goût de Dessein, il n'y a ni roideur dans ses Figures, ni gêne ou froideur en imitant la Nature, ses Sujets sont choisis et pleins de noblesse et de vérité; il travaillait facilement, sa Touche est large et n'est point peinée, elle a autant de finesse que celle de Mieris, sa Couleur moins tourmentée approche celle de Van Dyck, ses Mains, ses Têtes et ses Physionomies sont gracieuses et bien caracterisées. Mort à Amsterdam en 1669.

MEULEN (*Antoine-François Vander*) Flamand, né à Bruxelles en 1634, élève de Pierre Snayers qu'il surpassa bien-tôt, peignait des Paysages et des Batailles comme son Maître; partit pour Paris, où il fut logé aux Gobelins, avec une Pension de 2000 Livres, indépendamment du prix de ses Ouvrages, il dessinait sur les lieux avec la plus grande exactitude les Campemens, les Attaques, les Batailles, les Vues différentes des lieux où les Troupes du Roi s'étaient signalées, les Villes investies, leurs Sieges et leurs prises; il composa ses Tableaux d'après ses études si exactes et faites sur les lieux mêmes, son Dessein est correct et sa Couleur excellente, ses Paysages, ses Lointains et ses Ciels sont clairs et suaves rien n'est outré quoique ses Figures soient habillées selon la mode du temps, il les disposa si bien au profit de la Peinture, et les grouppa si heureusement, que ses Tableaux font toujours un très-grand effet; il avait une Touche spirituelle et l'Art de rependre ses lumières à propos et de leur opposer avantageusement ses ombres avec un bon goût. Mort à Paris en 1690.

[illegible], 7000, 3000, baissé à 600 500 200
100 90 petites compositions.

Meulenaer (*Pierre*) Flamand, peignait bien les Batailles; sa Touche tient de celle de Pierre Snayers ainsi que sa Couleur. Vivait en 1670.

Meusnier (*Philippe*) Français, né à Paris en 1655, élève de Jacques Rousseau, voyagea en Italie et en Allemagne, de retour à Paris il reçut une pension, avait un beau ton de Couleur et une belle harmonie, une légèreté dans sa Touche et connaissait à fond l'Architecture. Mort à Paris en 1734.

Meyer (*Felix*) Allemand, né à Winterthur en 1653, élève d'Ermels; voyagea en Italie et en Suisse pour étudier son Art, il était un bon Peintre de Paysage avec des Chûtes d'eau, il avait une bonne Couleur, une Touche libre et ferme. Mort à Husen en 1713.

Meyering (*Albert*) Hollandais, né à Amsterdam en 1645, élève de son Père Frédéric, voyagea en Italie, de retour dans sa Patrie il fut très-occupé, peignait bien le Paysage et les Figures avec un Coloris vigoureux, une Touche légère et variée. Mort à Amsterdam en 1714.

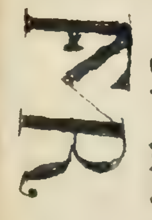
Meyssens (*Jean*) Flamand, né à Bruxelles en 1612, élève d'Antoine Van Opstal et de Nicolas Vander Horst, il était bon Peintre d'Histoire et de Portrait. Mort à Bruxelles en 1666.

Michaux (*Théodore*) Flamand, né à Bruxelles, élève de Baut; il peignait bien les Fêtes des Villages flamandes dans le goût de Teniers, sa Touche est large et facile, ses Paysages sont très-agréables, mais quelquefois un peu foible de Couleur. Vivait en 1730.

Michault (thiébault) 800. Y 2300 200
100 60

Michelin (*Jean*) Français, né à Langre en 1624, était Peintre en Paysage. Mort l'Isle de Gersey en 1696.

Mierhop (*Francois Van Cuyck De*) Flamand, né à Bruges en 1640, son talent étai de peindre des Animaux dans la manière d Snayders à s'y méprendre : avait la même façon d composer, même Couleur et à peu de chose près la même Touche. Mort à Gand en 1701.



Mieris (*François*) Hollandais, né à Delf en 1635, élève d'Abraham Toornevliet, d'Adrien Vanden Tempel et de Gérard Douw qu'il a surpassé, il dessinait mieux et avait plus de finesse sa Touche est très-spirituelle, sa Couleur avec plus de fraîcheur est moins tourmentée, et ses Tableaux ont plus de force; comme il peignait souvent en plus petit que Gérard Douw son Maître, ses Compositions dans la même espèce sont d'une plus grande étendue, ses plans sont plus vagues et on se promene à l'entour des objets qu'il a représentés. Mort à Leyden en 1681. 5000, 4000, 500

Mieris (*Jean*) Hollandais, né à Leyden en 1660, élève de son Père François Mieris et de Lairesse; voyagea en Allemagne et en Italie, il aurait été aussi célèbre en grand que son Père l'était en petit s'il aurait pu parcourir une plus longue carrière : avait un grand génie dans ses Compositions et finissait d'un précieux admirable. Mort à Rome en 1690. 8000, 4000.

Mieris (*Guillaume*) Hollandais, né à Leyden en 1662, élève de son Père François Mieris, il peignait des Sujets d'Histoire, des Paysages, des Figures et des Animaux avec un grand fini

Mieris Jean 3000, 2000, 1800.

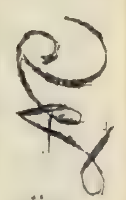
et une Touche spirituelle ; ses Ouvrages ont la même harmonie que ceux de son Pere, mais inférieurs pour le Dessein, pour la finesse de la Touche et le piquant des Effets. Mort à Leyden en 1747. 5000, 2000, 900.

Mignard (*Pierre*) Français, né à Troyes en 1610, élève de Boucher et de Vouet ; voyagea en Italie, fut surnommé *Mignard le Romain*, de retour en France le Roi l'annoblit et le nomma son premier Peintre ; fut Directeur de l'Académie, était bon Coloriste, ses Carnations sont vraies, son Pinceau moëlleux et très-fondu, mais un peu froid et peu correct en Dessein. Mort à Paris en 1695.

Mignard (*Nicolas*) né à Troyes en 1608, alla étudier à Fontaine-Bleau les Peintures de Freminet, du Primatice, de Maître Roux et des autres Peintres ; voyagea en Italie, où il employa deux années avec une application infinie : son Pinceau est flou, fondu et coulant, ses Compositions sont simples, les sujets tendres et modérés, qu'il a traités avec beaucoup de fraîcheur, de correction et de grace ; peignait bien le Portrait. Mort à Paris en 1668.

Mignard (*Paul*) Français, né à Paris en 1666, élève de son Père Nicolas Mignard ; il était bon Peintre de Portrait. Mort à Lyon en 1691.

Mignon (*Abraham*) Allemand, né à Francfort en 1637, élève de Jacques Murel et de David De Héem, il était bon Peintre en Fleurs, il coloriait avec vérité et chaleur, ses Fleurs ont la fraîcheur de la nature, sa Touche facile leur donne de la légèreté. Mort à Wedzlar en 1679.



6000. baissé à 500, 200, 100, 90.

P.M.I. PMI.

Milani (*Jules-César*) Lombard, né à Bologne en 1630; était bon Peintre d'Histoire. Mort en 1687.

Milani (*Aureliano*) Lombard, né à Bologne en 1675, élève de Passinelli et de César Gennari; il était un des plus grands Artistes de son temps. Mort en 1741.

Millé (*Francois*) voyez Francisque p. 106.

Minderhout, Flamand, né à Anvers en 1637, il peignait souvent des Ports de Mer, des Bassins remplis de Vaisseaux qu'il a bien représentés; ses Compositions sont abondantes, et toujours avec de grands effets et de belles oppositions, quelquefois ses Ouvrages méritent de grands éloges, et quelquefois ils paraissent n'être que des ébauches, ses Figures n'ont pas le même mérite, ses Ciels sont médiocres. Mort à Bruges en 1696.

M

Mirevelt (*Michel*) Hollandais, né à Delft en 1568, élève de Blocklandt; personne n'a mieux suivi son Maître dans la disposition de ses Sujets, dans l'harmonie de la Couleur et dans l'imitation de sa manière; le Duc Albert employa son Pinceau et lui fit une Pension. Il était regardé comme un de plus fameux pour peindre le Portrait. Mort à Delft en 1641.

Mirevelt (*Pierre*) Hollandais, né à Delft en 1596, élève de son Père Michel Mirevelt, il a soutenu la réputation de son Père; il travaillait dans son genre et approchait de sa manière, avait une Couleur vraie et bien finie; était bon Peintre en Portrait. Mort à Delft en 1648.

P.F.M.

Mola (*Pierre-François*) Lombard, né à Coldre en 1621, élève du Chevalier Josepin,

Mol ou Mool (Pierre van), MP fe 1614;
[illegible] de 300 à 500, 200, 100, 90.

d'Albane et de Guerchin. Son génie était vif et fecond, était grand Dessinateur et encore plus grand Coloriste, quoique souvent un peu noir ; il excellait dans le Paysage avec une facilité admirable. Mort à Rome en 1666.

MOLA (*Jean-Baptiste*) Français, né à Paris en 1620, éleve de Vouet, partit pour l'Italie et entra chez Albani où il s'attacha à l'Histoire, sans avoir approché de la beauté et de la fraîcheur du Coloris de son Maître, de ces graces enchanteresses qui caracterisaient ses Figures et de son ton de Couleur moëlleux et frais, nonobstant lui a surpassé dans le Paysage, dans la dégradation des Terrasses, des Lointains et dans une excellente manière de feuiller les Arbres. Mort à Rome en 1678.

MOLENAER (*Corneille*) Flamand, né à Anvers en 1540, élève de son Père, était Peintre en Paysage et fut très-occupé à peindre les fonds des Tableaux des autres Artistes. Mort à Anvers en 1589.

MOLENAER (*Nicolas-Mins*) Hollandais, né à Amsterdam en 1627; sa manière de peindre était dans le goût d'Ostade a représenter des Intérieurs des Maisons Rustiques, il avait une bonne Couleur et de l'Harmonie dans ce qu'il peignait. Mort à Amsterdam en 1686.

MOLENAER (*Nicolas*) Hollandais, né à Amsterdam en 1629, était bon Peintre en Paysage, sur-tout en Hivers avec Figures. Mort à Amsterdam en 1684.

MOLYN (*Pierre*) Hollandais, né à Harlem en 1597, était bon Peintre en Paysage, ses Ciels et Lointains sont d'une grande légèreté et ses fonds

sur le devant d'une bonne Couleur. Mort à Harlem en 1654.

Molyn (*Pierre*) surnommé *Tempeest*, Hollandais né à Harlem en 1643, était bon Peintre en tout genre, mais sur-tout pour représenter des Chasses aux Cerfs et au Sangliers de grandeur naturelle dans la manière de François Sneyder, partit pour l'Italie. Mort à Placenza en 1699.

Mommers (*Henri*) Hollandais, né à Harlem en 1650, élève de Carle du Jardin, voyagea en Italie, sa manière de peindre tient à celle de son Maître, sur-tout à représenter des Marchés à l'Italienne avec des Figures, Légumes et Fruits, et des Paysages avec Animaux. Mort en Hollande en 1708.

Monier (*Pierre*) Français, né à Blois en 1639, était peintre en Histoire. Mort à Paris en 1703.

Monnix, Hollandais, né à Bois-le-Duc en 1606, partit jeune pour l'Italie, sa manière de peindre approche à celle de Gerards, il aimait à représenter des Conversations, il avait un bon Dessein. Mort à Bois-le-Duc en 1686.

Monsignori (*François*) Vénitien né à Verone en 1455, élève de Mantegna, se distingua dans l'Art de peindre l'Histoire. Mort en 1519.

Monsignori (*Frère Joconde*) Vénitien né à Verone en 1458, Dominicain, frère du précédent, était bon Peintre et Architecte; Louis XIII. le fit venir en France pour construire le Pont-au-Change de Paris. Mort en 1514.

Monsignori (*Jérôme*) Vénitien né à Verone en 1461, Dominicain, frère du précedent, était bon Peintre en Histoire. Mort à Vérone en 1512.

Moni (Jean de) M, IM.

Montemezzano (*François*) Véniten, né à Ve-
one en 1560, avait une manière de peindre qui
pprochait celle de Paul Véronese. Mort en 1600.

Monoyer (*Jean-Baptiste*) nommé *Baptiste*,
rançais, né à Lille en 1635, était bon Peintre en
leurs et Fruits qu'il copiait d'après nature avec
xactitude, répandait une Couleur fraîche et vraie,
ne Touche tendre et suave avec un fini précieux.
Mort à Londres en 1699. 710

J. Baptiste

Monper (*Josse*) Flamand, né à Anvers en
580; il était Peintre en Paysage, avait une
Touche large et légère, des beaux Sites avec
ffet, mais ses Ouvrages ne sont point finis,
ls font leur effet de loin, et les faisait orner des
Figures par Breughel et Teniers. Mort en 1638.

I. de Mōp.

Montfort (*Antoine de*) Hollandais, né
Montfort en 1532, fut surnommé *Blockland*,
élève d'Henri Assuerus et de Franc-Flore,
voyagea en Italie; il devint bon Peintre d'Hi-
stoire, rendait bien le Nud, ses Draperies sont de
bon goût, les extrêmités correctes, ses Têtes
bien coëffées et les Barbes des Vieillards d'une
grande légèreté, ses Compositions sont remplies
d'esprit. Mort à Utrecht en 1583.

AM AB

Monti (*François*) Lombard, né à Bologne
en 1675; était un bon Peintre d'Histoire. Mort
en 1741.

Montero (*Don Laurent*) Espagnol, né à
Séville en 1640, il peignait bien les Fleurs,
les Fruits, l'Architecture et le Paysage. Mort
en 1710.

Mony (*Louis de*) Hollandais, né à Breda
en 1698, élève de Van Kessel, d'Emanuël Biset
et de Philippe Van Dyck; il peignait dans le

genre de Gérard Douw en petit, il devin très-habile tant pour ses Compositions sim ples et spirituelles que pour sa manière large légère et fondue avec une bonne Couleur bie attendue pour le Clair-Obscur.

Moor (*Antoine de*) Hollandais, né à Utrech en 1541, fut surnommé *Ridder de Moor*; voya gea en Italie où il se forma une belle manièr d'après les Ouvrages du Titien, fut très-recher ché dans les Cours d'Espagne, de Portugal e d'Angleterre. Il peignait l'Histoire et le Portrait avait un bon Dessein et une belle Couleur Mort à Anvers en 1597.

Moor (*Charles de*) Hollandais, né à Leyde en 1656, élève de Gérard Douw, d'Abraham Vanden Tempel, de François Mieris et d Godefroy Scalken; il peignait des Sujets d'Hi stoire et le Portrait; il reçut du grand Duc d Toscane une Chaîne et une Médaille d'or e présent pour avoir peint son Portrait, avai une belle Couleur, une belle exécution dans l fini de ses Ouvrages, un bon goût de Dessei et toutes ses Compositions bien disposées : le Portraits de ce Maître sont d'une grande beauté il en a fait avec la vigueur de Rembrant e d'autres comme ceux de Van Dyck. Mort à Warmont en 1738. 4000. 1200. 300.

Moortel (*Jean*) Hollandais, né à Leyden en 1650, il était un bon Peintre en Fleurs e Fruits, approchait de si près Mignon, Van Huy sum et de Heem, que ses Copies trompent encor les Amateurs par leur fraîcheur. Mort à Leyden en 1719.

Morales, Espagnol, né à Badojoz en 1519, surnommé le *Divin Morales*, élève de Pedro Campana, il eut du Roi de Portugal une pension ; la partie qui distingue le plus Morales dans son Art est l'expression, et particulièrement celle de la douleur, où il a excellé supérieurement, son Coloris est clair et vigoureux, son Dessein est peu correct mais vrai, ses Compositions sont bien entendues et d'une très-grande simplicité. Mort à Badajoz en 1586.

Moreelze (*Paul*) Hollandais, né à Utrecht en 1571, élève de Michel Mirevelt, voyagea en Italie ; il était bon Peintre en Portrait, était aussi Architecte. Mort à Utrecht en 1638.

Morel (*Nicolas*) Flamand, né à Anvers en 1664, élève de Verendael, il composait bien ses Tableaux, une harmonie de Couleur se trouve dans ses Ouvrages, avait une manière large et facile, sa Touche est spirituelle et ferme, sa Couleur est vraie, il surpassait son Maître quand il représentait des Feuillages ou quelques Plantes. Mort à Bruxelles en 1732.

Moro (*Antoine*) Hollandais, né à Utrecht en 1510, élève de Jean Schooréel, il entra au service de l'Empereur Charles V, qui l'envoya en Portugal pour faire les Portraits du Roi Jean, de la Reine sa Sœur et de la Princesse leur Fille; ces trois Portraits furent payés 600 Ducats, on joignit de riches Présens à ses Pensions, et les Portugais lui donnèrent en leur nom une Chaîne d'or de la valeur de 1000 Florins. Il fit les Portraits de plusieurs Seigneurs à raison de 100 Ducats chacun ; alla en Angleterre où il fit le Portrait de la Reine, il eut encore pour

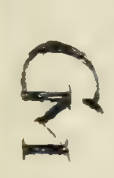
présent une Chaîne d'or et 100 Livres Sterling de pension ; quoique grand Peintre en Portrait il peignait aussi l'Histoire. Mort à Bruxelles

MORONI (*François*) Vénitien, né à Vérone en 1474, élève de son Père Dominique Moroni dont il suivit la manière, mais il fut plus pur dans son Dessein. Mort à Vérone en 1529.

MOSNIER (*Jean*) Français, né à Blois en 1600, élève de son Père ; voyagea en Italie pour étudier son Art, il était bon Peintre en Histoire, dessinait assez correctement et avait un Coloris vigoureux, ses Compositions sont ingénieuses. Mort à Blois en 1656.

MOSTAERT (*Jean*) Hollandais, né à Harlem en 1499, élève de Jacques d'Harlem ; il était bon Peintre d'Histoire : devint le premier Peintre de Madame Marguerite Sœur de Philippe I. Roi d'Espagne, il resta à son Service dix-huit ans ; peignait aussi bien le Portrait.

MOSTAERT (*Francois* et *Gilles*) Flamands, nés à Hulst près d'Anvers en 1520, Gilles fut élève de Jean Mandin et François d'Henri De Bles. François excellait dans le Paysage et Gilles dans les Figures. François mourut en 1557 et Gilles en 1579, lequel était bon Peintre d'Histoire et entendait parfaitement la disposition de ses Figures.



MOUCHERON (*Frédéric*) Hollandais, né à Embden en 1633, élève d'Asselin, voyagea en France et puis retourna à Amsterdam, où il fut beaucoup occupé en Paysage, avait un bon ton de Couleur, ses Arbres sont dessinés avec liberté et d'une belle forme, son Feuiller est

facilement touché, ses Ciels et ses Lointains sont vaporeux et variés, un cours d'eau divise assez communément ses différents plans. Mort à Amsterdam en 1686.

MOUCHERON (*Isaac*) Hollandais, né à Amsterdam en 1670, élève de son Père Frédéric Moucheron, voyagea en Italie, où il fut surnommé *Ordonnance*, il a surpassé son Père pour le Paysage, savait l'Architecture et la Perspective à fond, son Feuillé est touché d'une grande facilité, ses Compositions sont riches en Arbres, Fabriques et Plantes, le tout bien dessiné d'après nature avec variations et avec une bonne Couleur, qui est vraie, naturelle et harmonieuse; ses Figures sont bien touchées quoique Dewit et Verkolie peignaient les Figures dans ses Paysages. Mort à Amsterdam en 1744.

MOULINARET (*le*) Génois, né à Gênes en 1660, son vrai nom est *Jean-Marie delle Piane*, élève de Jean-Baptiste Gauli, partit pour Rome, delà à Naples pour peindre les Portraits du Roi et de la Reine, qui lui assurerent une Pension, il était ingénieux dans les sujets d'Histoire, distribuait bien les Clairs-Obscurs, son Dessein est assez correct, ses airs de têtes spirituels quoique un peu manièrés, drapait et ajustait bien ses Portraits, peignait d'une manière franche et pâteuse. Mort à Naples en 1745.

MUET (*le*) Espagnol, né à Ligrono en 1532, son vrai nom est *Juan-Fernandés Ximenés de Navaretta*, fut appellé par les grands Artistes le *Titien Espagnol*, élève de frère Vincent de St. Dominique, voyagea en Italie où il étudia son Art; son Dessein est assez correct, sa manière de Dra-

per est simple et vraie, son Coloris, qui était sa principale partie, a toujours maintenue ses Ouvrages dans le premier rang parmi les plus célèbres Artistes. Mort à l'Escurial en 1572.

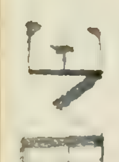
Mugelio (*André Dalcastagne di*) Vénitien, né à Venise en 1655, était bon Peintre en Histoire. Mort en 1726.

Munero (*Jean-Baptiste*) Génois, né à Gênes en 1613, élève de Lucien Borzone, était bon Peintre en Portrait. Mort en 1657.

Mura (*François de*) Napolitain, né à Naples en 1696, élève du Chevalier Dominique Viola et de Solimene, était grand Peintre en Histoire, Composait dans la manière de Solimene, son Coloris à l'Huile conserve une fraîcheur qui égale son Maître, son Dessein qui est quelquefois peu correct, est d'une grande manière et naturelle. Mort en 1759.

Murant (*Emanuël*) Hollandais, né à Amsterdam en 1622, élève de Philippe Wouwermans, partit pour la France, ses Tableaux représentent des Bourgs, des Villages et des Vues d'Hollande, des Masures et des vieux Châteaux ruinés; tout ce qu'il a peint surprend pour le fini, on peut compter les Pierres et les Briques avec la Loupe, il égala en patience le célèbre vander Heyden, son fini n'est point aux dépends de l'accord des Couleurs, les Teintes différentes, grises et rougeâtres placées avec Art donnent à ses Tableaux des tons chauds et pétillants. Mort à Lewarden en Frise en 1700 1200. 500. 200. 100.

Murillo (*Bartolomeo*) Espagnol, né à Pilas en 1613, élève de son Oncle Jean del Castillo, alla à Madrid copier Titien, Van Dyck et Ru-



bens, il peignait dans la manière de Paul Véronèse, fut un grand Peintre en Histoire, on le regardait pour le meilleur de son temps, il avait un Pinceau flou et moëlleux, des Carnations vraies, une parfaite intelligence de Couleur et de Clair-Obscur, une vérité qui ne peut être surpassée que par la nature même. Mort à Séville en 1685.

Musscher (*Michel van*) Hollandais, né à Roterdam en 1645, élève d'Abraham Vanden Tempel, de Martin Zaagmoolen, de Gabriël Metzu et d'Adrien van Ostade, il a peint des Sujets comme Mieris, Metzu et Jean Steen, il avait une excellente Couleur, un Pinceau délicat et un beau fini, son Dessein n'est pas de plus correct, mais il a une grande fraîcheur dans son Coloris et une vérité étonnante, il peignait bien le Portrait. Mort à Amsterdam en 1705.

Muzio (*Antoine*) Vénitien, né à Vérone en 1600, imitateur du Paluce et de Paul Fiammingo, travailla en Espagne où il fut estimé pour l'Histoire. Mort en 1648.

Myn (*Herman vander*) Hollandais, né à Amsterdam en 1684, élève d'Ernest Stuven, peignait bien les Fleurs d'un fini précieux, se mit à peindre le Portrait à quoi il a bien réussi, il a travaillé à la Cour de l'Électeur Palatin et délà partit pour la France, était bon Peintre d'Histoire, de Portrait, des Fleurs et Fruits; peu d'Artistes ont réussi comme lui dans ces différens genres. Ses Portraits ressemblans sont coloriés avec force et harmonie.

Mytens (*Arnould*) Flamand, né à Bruxelles en 1541, voyagea en Italie; il peignait bien

l'Histoire en grand et en petit, fut très-estimé de son temps. Mort à Rome en 1602.

Mytens (*Daniël*) Hollandais, né à la Haye en 1636, voyagea jeune en Italie, où il fut surnommé *de la Corneille Bigarrée* ; il était bon Peintre d'Histoire et de Portrait, composait bien, son Dessein est exact et facile avec un Coloris agréable. Mort à la Haye en 1688.

NAN (N.) NAT

Nanni (*Jean*) Vénitien, né à Udine en 1494, élève de Giorgion et de Raphaël, avait une grande manière, peignait bien les Animaux, les Oiseaux, les Fleurs, les Fruits, les Ornemens et le Paysage, il fut occupé à peindre la plus grande partie des Ornemens de la Galerie du Vatican, il fut regardé comme le premier Peintre en Arabesques, avait une bonne Couleur et une Touche légère. Mort à Rome en 1564.

Nattier (*Marc*) Français, né à Paris en 1642, il était très-bon Peintre de Portrait. Mort en 1705.

Nattier (*Jean-Marc*) Français, né à Paris en 1685, élève de son Père Marc Nattier, il était bon Peintre d'Histoire et de Portrait, avait une Touche légère, un Coloris suave et brillant, une Composition gracieuse et spirituelle, avait l'Art d'embellir les Femmes sans altérer leur ressemblance, ses Draperies, qui marquaient exactement le Nud, quoique voltigentes,

voltigentes, étaient touchées d'une façon particulière qui lui était propre. Mort à Paris en 1766.

Nealcés, Ancien, Peintre Grec, qui s'est rendu célèbre par un fameux Tableau de Vénus, et dans un autre qui représentait une Bataille navale des Egyptiens contre les Perses.

Neck (*Jean Van*) Hollandais, né à Narden en 1636, élève de Jacques De Bakker, était bon Peintre d'Histoire dans la manière de son Maître à s'y tromper, il avait une belle Composition, un bon Coloris et un bon Dessein. Mort à Amsterdam en 1714.

Nedeck (*Pierre*) Hollandais, né à Amsterdam en 1616, élève de Pierre Lastman, il peignait bien le Paysage avec mérite. Mort à Amsterdam en 1678.

Néefs (*Pierre*) Flamand, né à Anvers en 1570, élève d'Henri Stéenwyck, il était bon Peintre, représentait l'intérieur des Églises, ses Tableaux clairs sont les plus estimés, quoiqu'il ne faisait jamais mieux que quand il représentait des Nuits ou des Églises sombres, puisqu'on y découvrait jusqu'aux plus petits détails : si les ombres, les lumières et la bonne Couleur sont repandues dans ses Ouvrages, on y apperçoit encore une vapeur dégradée de distance entre les choses représentées : comme il ne peignait pas bien la Figure, il laissait cette partie à remplir ; les Franck, les Teniers, Breughel et Van Thulden ont ornés ses Tableaux. Mort à Anvers en 1639. 3600. 2800. 1800. & 1100. 820.

Néefs (*Pierre*) Flamand, né à Anvers en 1601, élève de son Père Pierre Néefs, il a suivi

sa manière mais avec bien moins de succès. Mort à Anvers en 1658.

Néer (*Arnould Vander*) Hollandais, né à Amsterdam en 1614, était bon Peintre en Paysage, estimé sur-tout pour ses Clairs de Lune, avait une très-bonne Couleur chaude et dorée, une touche ferme et légère. Mort à Amsterdam en 1675.

Néer (*Eglon Vander*) Hollandais, né à Amsterdam en 1643, élève de Jacques Van Loo, il possedait son Art au point qu'il en traitait tous les genres avec la même perfection, ses Tableaux d'Histoire sont bien composés, ses Portraits en grand et en petit sont bien coloriés, touchés avec esprit et finesse, ses Paysages se ressentent tous d'avoir été faits d'après nature, ses plans sont variés, ses Arbres ont un feuillé d'une jolie touche et d'une Couleur naturelle; il aimait aussi à représenter des Assemblées avec les Habillements à la Mode du Pays, il imitait si bien le goût de Terburg que l'on peut y être trompé. Il a voyagé en France et en Allemagne. Mort à Dusseldorp en 1703.

Négri (*Pietro*) Vénitien, né à Venise en 1611, était un excellent Peintre d'Histoire, il avait beaucoup de force dans le Coloris et de facilité dans l'exécution. Mort en 1673.

Négri (*Jean-François*) Lombard, né à Bologne en 1680, il fut surnommé le *Ritratti*, par la facilité qu'il s'était acquise dans le Portrait en le faisant quelquefois de mémoire. Mort en 1748.

Nes (*Jean Van*) Hollandais, né à Utrecht en 1635, élève de Michel Mierevelt, voyagea

en France et en Italie, où il se distingua par la beauté de ses Talens qu'il avait pour le Portrait : il dessinait correctement, coloriait bien et faisait bien ressembler. Mort dans sa Patrie en 1692.

Nesias, Ancien, né à Thasos, fit des Ouvrages avec Gorganus dans un Temple de Rome, était contemporain de Mycon.

Netscher (*Gaspard*) Allemand, né à Heydelberg en 1639, élève de Koster, alla en France, et de retour en Hollande il se fixa à la Haye, peignait dans le genre de Koster son Maître et de Mieris des Sujets romains et de la Fable, il ornait ses Portraits de quelques Figures épisodiques, ses Compositions sont agréables et riches, avait un meilleur goût de Dessein que son Maître et plus de génie, sa Touche est moëlleuse et fondue, sa Couleur naturelle et dorée, il a surpassé les Peintres de son Pays dans l'imitation des Étoffes, et sur-tout du Satin blanc, ses Figures ont une air simple, souvent de la grace et toujours une expression naturelle, peignait aussi très-bien les Animaux, les Fruits et les Fleurs. Mort à la Haye en 1684.

Netscher (*Théodore*) Français, né à Bordeaux en 1661, élève de son Père Gaspard Netscher, voyagea en France, en Angleterre et en Hollande, avait l'usage d'introduire dans ses grands Tableaux des Fleurs et des Fruits, des Tapis Turques, des Rideaux d'Étoffes d'or et d'argent, ses Compositions en grand et en petit sont riches et réflechies, sa Touche est ferme et facile, ses Fleurs ont de la vérité, de la variété et légèreté, personne ne l'a surpassé

à peindre les Raisins et les Pêches, on y vo[it] le Duvet et la Couleur vraie qui trompe l'œil[,] son Raisin est transparent, on croit voir l[e] Pepin, c'est en tout un excellent Artiste bie[n] supérieur à son Père, et pour le Portrait [il] était très-fort. Mort à Hulst en 1732.

Netscher (*Constantin*) Hollandais, né à l[a] Haye en 1670, élève de son Père Gaspar[d] Netscher, peignait bien le Portrait, donnait d[e] la fraîcheur aux Femmes qu'il peignait, il pos[-] sedait l'heureux don de flater, d'embellir et d[e] rendre ressemblant, fut fait Directeur de l'Aca[-] démie de la Haye; ce Peintre n'a pas attein[t] au mérite de son Père, il est cependant estima[-] ble dans plusieurs de ses Ouvrages, ses Portraits sont bien peints. Mort à la Haye en 1722.

Neve (*François de*) Flamand, né à Anvers en 1625, étudia d'après les Tableaux de Rubens et de Van Dyck, voyagea en Italie, devint grand Peintre d'Histoire, il composait avec feu, coloriait bien et dessinait avec beaucoup d'élégance. Mort à Anvers en 1681.

Neveu (*Mathieu*) Hollandais, né à Leyden en 1647, élève d'Abraham Torenvliet et de Gérard Douw; il composait des Tableaux dans la manière de Gérard Douw son Maître, qui plurent presqu'autant que les siens, il peignait des Assemblées, des Concerts et des Bals avec esprit et accord, avec une vérité de Couleur, un fini précieux et un bon goût de Dessein. Mort à Amsterdam en 1721.

Neyn (*Pierre de*) Hollandais, né à Leyden en 1597, élève d'Isaïe Van de Velde, devint

bon Peintre en Paysage et fut nommé Architecte de la Ville de Leyden. Mort en 1639.

Nicanor. Ancien, né à Paros, était un des plus anciens Peintres encaustiques du temps de Pline. Vivait vers l'an 415 avant J. C.

Nicasius (*Bernard*) Flamand, né à Anvers en 1618, élève de François Sneyders, était bon Peintre, il approcha de près la manière de son Maître, s'appliqua à représenter des Chasses, du Gibier ou des Fruits avec des Paysages; voyagea en France et en Italie. Mort à Paris en 1678.

Nicias, Ancien, Peintre encaustique de plus célèbres, né à Athènes, vivait dans la cent douzieme Olympiade, 332 ans avant J. C., il employa le premier parmi ses Couleurs la Céruse brulée, entendait parfaitement le Clair-Obscur, donnait à ses Figures un grand rélief, il réussit merveilleusement à peindre les Femmes.

Nicolas (*Don*) Napolitain, né à Salerne en 1700, fut un des élèves le plus distingué de Solimene. Mort en 1758.

Nicolay (*Isaac*) Hollandais, né à Leyden en 1539, il avait une belle ordonnance et dessinait bien. Mort à Leyden en 1597.

Nicolay (*Nicolas-Isaac*) Hollandais, né à Leyden en 1566, élève de son Père Isaac Nicolay, il est bon Peintre d'Histoire dans la manière de son Maître. Mort à Amsterdam en 1640.

Nicolay (*Jacques-Isaac*) Hollandais, né à Leyden en 1569, élève de son Père, voyagea en Italie, était bon Peintre d'Histoire. Mort à Utrecht en 1639.

Nicomaque, Ancien, Peintre avant Apelles, metfait à l'exécution de ses Tableaux la plus grande célérité, ce qui n'empechait pas qu'il n'y rassemblât toutes les perfections et toutes les graces possibles.

Nicophane, Ancien du temps d'Apelles, élève de Nicomaque : tout ce que la Peinture a de plus majestueuse, tout ce qu'elle a de force, d'élégance et grace se trouvait réuni dans ses Tableaux.

Nieulant (*Jean*) Flamand, né à Anvers en 1569, élève de Pierre Fransz et de François Badens ; Il était fort bon Peintre en petit pour l'Histoire et le Paysage qu'il finissait avec soin. Mort à Amsterdam en 1628.

Nieulant (*Guillaume*) Flamand, né à Anvers en 1584, élève de Roland Savery, voyagea en Italie ; ses Tableaux représentent des Arcs de Triomphe, des Ruines, des Bains, des Mausolées ; tout ce que le temps a épargné des Anciens Monumens faisait son étude ; il a peint avec exactitude et une bonne Touche. Mort à Amsterdam en 1635.

Ninfe (*César delle*) Vénitien, né à Venise en 1659 ; il peignait dans la manière du Tintoret, son génie était capricieux et bizarre. Mort à Venise en 1699.

Nocret (*Jean*) Français, né à Nanci en 1617, Peintre en Histoire. Mort en 1672.

Nocret (*Charles*) Français, né à Nanci en 1647, élève de son Père Jean Nocret, peignait le Portrait Mort en 1719.

Nogari (*Pâris*) Romain, né à Rome en 1512, suivit la manière de Raphaël de Regio. Mort à Rome en 1577.

Nollet (*Dominique*) Flamand, né à Bruges en 1640, peignait l'Histoire, le Paysage et des Batailles, c'est dans ce dernier genre qu'il a le mieux réussi, ses Batailles, Campements, Siéges des Villes et marches d'Armées sont traités avec feu et une grande vérité ; on ne peut avoir plus de facilité, il semble de près que quelques-uns de ses Tableaux ne sont qu'à moitié faits; à peine la Toile ou le Panneau sont-ils couverts de Couleur ; mais à certaine distance on est frappé de l'Harmonie et de la Chaleur qui règnent par tout, son Dessein est correct et spirituel et sa manière approche à celle de Vander Meulen; il fut fait Peintre de la Cour de l'Électeur de Baviere, voyagea en Allemagne et en France. Mort à Paris en 1736.

Nop (*Gerrit*) Hollandais, né à Harlem en 1570, voyagea en Allemagne et en Italie, était Peintre en Histoire et Portrait. Mort en 1622.

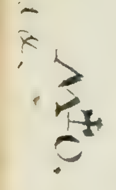
Nunnès (*Pedro de*) Espagnol, né à Séville en 1640, élève de Calabrese, fit des progrès si rapides qu'on le régarda comme un des plus fameux Peintres à être comparé à Murillo; il fut fait Chevalier grand Croix de l'ordre de St.-Jean de Jérusalem, avait un Coloris ferme et vigoureux, une Touche légère et fondue et un Dessein correct; ses Compositions tiennent de la manière du Guerchin. Mort à Séville en 1700.

Nymeegen (*Élie Van*) Hollandais, né à Nimeegen en 1667 ; peignait l'Histoire, l'Architecture , le Paysage et les Fleurs avec mérite, et fut très-estimé. Mort à Roterdam en 1711.

Noort (L. Van L.V.N.

OCTAVIEN (*François*) Romain, né à Rome en 1690, était bon Peintre d'Histoire. Mort à Paris en 1736.

ODDI (*Marco*) Lombard, né à Parme en 1639, élève de Pierre de Cortone, il fut regardé comme un des meilleurs Peintres de son temps et était bon Architecte. Mort à Parme en 1702.



ODERICO (*Jean-Paul*) Génois, né à Gênes en 1613, élève de Fiasella, était Peintre d'Histoire et en Portrait qu'il faisait d'une vérité et d'une Couleur qui lui était particulière, les Sujets de ses Tableaux portent un Caractere sérieux, et les Figures qui les composent respirent un air de grandeur et de majesté. Mort à Gênes en 1657.

OLIS (*Jean*) Hollandais, peignait bien des Conversations, des Fleurs et des Intérieurs de Cuisine avec leurs Ustenciles d'une manière très-finie et avec légèreté. Vivait dans l'an 1670.

OLYMPIAS, Ancienne, Femme célèbre dans la Peinture de la Grèce, dont Pline fait mention.

OORT (*Lambrecht Van*) Flamand, né à Amersfoort en 1520, il était bon Peintre en Histoire et bon Architecte; il fut admis dans le Corps des Peintres d'Anvers. Mort en 1547.

Lambertz Noir

OORT (*Adam Van*) Flamand, né à Anvers en 1557, élève de son Pere Lambrecht Van Oort; il était bon Peintre d'Histoire, mais un peu manièré et négligea la nature, ses derniers Ouvrages

AO, A, A. O 1584.

Ouvrages n'ont d'autre mérite qu'une exécution facile et une bonne Couleur. Mort a Anvers en 1641.

Oost (*Jacques van*) surnommé le *Vieux*, Flamand, né à Bruges en 1600, voyagea en Italie, avait une belle Couleur, il imitait parfaitement Annibal Carrache, son Dessein est de fort bon goût, ses Portraits ont une Couleur fraîche, claire et naturelle; les fonds de ses Tableaux sont souvent des Architectures. Mort à Bruges en 1671.

Oost (*Jacques van*) surnommé le *Jeune*, Flamand, né à Bruges en 1637, élève de son Père Jacques Van Oost le Vieux, voyagea en France et en Italie, sa manière approche de celle de son Père, elle est plus pâteuse et sa Touche est plus franche, il drapait de plus grande manière, ses Compositions ne sont pas abondantes, mais réflechies, ses Figures sont correctes et expressives, son goût de Dessein tient de la grande École, sa Couleur est bonne et produit de beaux effets. Il peignait très-bien le Portrait comme son Père. Mort à Bruges en 1713.

Oosterwyck (*Marie van*) Hollandaise, née à Nootdorp près de Delft en 1630, élève de Jean De Heem, elle a peint les Fleurs d'un beau fini et d'une grande propreté, imitait bien leur fraîcheur, elle peignait pour plusieurs Souverains et reçue pour présent leurs Portraits garnis en Diamants. Morte à Eutdam en 1693.

Opstal (*Gaspard-Jacques van*) Flamand, né à Anvers en 1660, voyagea en France, il était un bon Peintre d'Histoire. Mort en 1714.

Ochtervelt ou uchtervelt (Jacques

Orazi (*Alexandre*) Lombard, né à Bologn en 1400, il fut un bon Peintre à la Fraisque Mort à Bologne en 1449.

Orley (*Bernard van*) Flamand, né à Bruxelles en 1490, surnommé *Barent*, voyagea en Italie où il fut élève de Raphaël, peignait souvent des Chasses en grand, avait un bon goût de Dessein dans la manière de Raphaël, ses Compositions sont correctes et bien finies. Mort à Bruxelles en 1548.

Orley (*Richard van*) Flamand, né à Bruxelles en 1652, élève de son Père Pierre Van Orley et de son Oncle le Recollet qu'il surpassa bien-tôt, était bon Peintre d'Histoire, son Dessein est correct, composait dans le goût de l'Albane, de Pietre de Cortone et du Poussin. Mort à Bruxelles en 1732. 900

R.V.O.

Orrente (*Pierre*) Espagnol, né à Murcie en 1590, élève du Bassan, son génie est fécond pour la Composition, son Coloris tient de l'Ecole Vénitienne, donnait à ses Tableaux un Caractère qui les fait comparer aux meilleurs Productions des grands Maîtres. Mort à Madrid en 1644.

+P.O.F, P.O. P.

Orsini (*Antoine*) Romain, né à Rome en 1650, il était Peintre d'Histoire. Mort à Rome en 1708.

Ossenbéeck (*Nicolas*) Hollandais, né à Roterdam en 1627, il était Peintre dans le genre et manière de Bamboche, peignait des Paysages avec des Figures, des Chevaux et autres Animaux, représentait des Manèges et des Foires qu'il peignait bien; voyagea en Italie. Mort en 1679.

Orcagna ou Orgagna Andrea di Cione ...

Ostade (*Adrien van*) Hollandais, né à Lubeek en 1610, élève de François Hals, il n'a représenté que des Sujets bas, avait presque les mêmes idées que Teniers, mais les Habillemens se ressemblent peu, il copiait la nature de façon qu'il l'a presque toujours enlaidie, mais il règne par-tout dans ses Figures grotesques tant d'esprit, tant de finesse et tant de vérité, qu'on oublie que ses Sujets sont dégoûtants, pour admirer son génie; il peignait avec une légèreté séduisante, il est transparent, flou, chaud et fin, mais son Dessein n'est pas de choix et n'est supportable que sous les Figures et les Habillemens qu'il a traités. Mort à Amsterdam en 1685.

AO, A^o

Ostade (*Isaac van*) Hollandais, né à Lubeek en 1613, élève de son Frère Adrien Van Ostade, il peignait des Paysages avec Figures: mais ses Tableaux sont inférieurs à ceux de son Frère. Mort à Amsterdam en 1671. 5000 4000 800 600 300.

Ottovenius, Hollandais, né à Leyden en 1556, élève d'Isaac Nicolas, voyagea en Italie et entra chez Frédéric Zuchero, il vint en Allemagne et resta au Service de l'Empereur. Le Prince de Parme le nomma Ingénieur en chef et Peintre de la Cour d'Espagne: après revint à Anvers où il fut très-recherché: avait du génie pour la Composition et une belle Couleur claire et bien fondue; un Dessein agréable d'un bon goût. Mort à Bruxelles en 1634.

OT.º in, O.V.D. Otho. Vani. pinxit.

Oudenaerde (*Robert van*) Flamand, né à Gand en 1663, élève de Mierhop et de Cléef, voyagea en France et en Italie, il entra chez Carle Maratti, et puis retourna dans sa Patrie où il fut très-estimé, sa manière de peindre et

dessiner tient entièrement de celle de Maratti sa Couleur est vigoureuse, un Pinceau flatteu lui réussit dans le Portrait où il avait un succe étonnant, sa Touche est franche et facile, so Dessein correct, sa Composition est belle, séver et spirituelle. Mort à Gand en 1743.

Oudry (*Jean-Baptiste*) Français, né à Paris en 1686, élève de son Père et de Largilliere, il peignait des Animaux, des Fleurs e des Fruits, ses Tableaux étaient accompagné de fonds d'Architecture et de Paysages très agréables, il fut fait Professeur de l'Académi et le Roi lui accorda une Pension et un Loge- ment aux Thuilleries, il composait facilement son Pinceau est ferme et léger, son Coloris vague et fidèle à la nature. Mort à Beauvais en 1755

Ouwater (*Albert van*) Hollandais, né à Harlem en 1366, était Peintre d'Histoire et de Paysage, il fut un des meilleurs de son temps pour la Couleur et le Dessein, les extrêmités sont très-finies, les Draperies bien rendues, ses Paysages sont bien faits et agréables. Mort à Harlem en 1424.

Ovens (*Jurien*) Hollandais, né à Amsterdam en 1620, élève de Rembrant, ses Tableaux où il représente des Nuits ont de la vérité et une grande force; il peignait bien le Portrait. Mort à Amsterdam en 1668.

Overbeek (*Bonaventure van*) Hollandais, né à Amsterdam en 1660, élève de Lairesse, voyagea en Italie où il fut surnommé *Romulus*, était bon Peintre d'Histoire, dessinait bien et avec beaucoup de jugement. Mort à Amsterdam en 1706.

Pacetti (*Jean-Baptiste*) Romain, né à Rome en 1600, il fut bon Coloriste à la Fraisque. Mort a Rome en 1651.

Pacheco (*François*) Espagnol, né près de Séville en 1600, élève de Louis Fernandés, voyagea en Italie ; il avait un bon goût de Dessein qui tient de l'École Romaine, un Coloris clair et assez agréable, du génie dans sa Composition et de la finesse dans l'expression. Mort à Séville en 1654.

Pacuvius, Ancien, vivait vers l'an de Rome 154, était bon Peintre et Poëte, il a peint des Pieces de Théâtre.

Paggi (*Jean-Baptiste*) génois, né à Gênes en 1554, il est devenu un grand Peintre d'Histoire et de Portrait, fut ingénieux dans ses Compositions, savant dans le Dessein et bon Coloriste, il était Sculpteur et Architecte. Mort à Gênes en 1629.

Palenier (*Joachim*) Flamand, né à Dinant en 1490, était bon Peintre en Paysage avec des petites Figures, il fut reçu en 1515 à l'Académie d'Anvers. Mort en 1548.

Palladino (*Adrien*) Romain, né à Cortone en 1610, élève de Pierre De Cortone, il peignait dans la manière de son Maître et fut très-occupé. Mort en 1680.

Palme (*Jacques*) Vénitien, né à Serinalta en 1540, fut nommé *le Vieux*, il était élève du Titien, fut un grand Peintre dans la manière

Palme f. le jeune R, IPF.
m. 70l. 25l. 12l.

F. Vecchio pinx.

et la Couleur de son Maître, mais un peu moin de finesse et moins moelleux dans son pinceau peignait bien le Portrait. Mort à Vénise en 1588

Pamphile, Ancien, natif de Macedoine vivait 364 ans avant J. C. Il se fit une réputa tion tres-brillante dans le Siècle même de Par rhasius et de Zeuxis.

Panduit, Allemand, né en Saxe en 1601 fut un des meilleurs éleves de Rembrant. Mor en 1662.

Panico (*Antoine-Marie*) Lombard, né à Bologne en 1600, élève d'Annibal Carrache, prit si bien la manière de ce grand Maître, que plusieurs de ses Ouvrages passèrent pour être de lui. Mort en 1652.

Panini (*Jean-Paul*) Lombard, né à Plaisance en 1678, élève d'André Lucatelli, il a porté à un dégré éminent l'Art de rendre les Ruines des Monumens antiques, et a mérité la premiere place dans cette partie de la Peinture. Il a su en saisir si parfaitement le caractere, qu'il en peignait de Fictifs avec la plus grande facilité, et les ornait de Figures convenables aux Scènes qu'ils offraient. Mort à Rome en 1740.

Panœus, Ancien Peintre Grec, peignait la fameuse Journée de Marathon, où les Athéniens défirent en Bataille rangée toute l'Armée des Perses. Vivait l'an 474 avant J. C.

Panzacchia (*Marie-Elene*) Lombarde, née à Bologne en 1668, élève d'Emilio Taruffi, sans lequel elle s'appliqua à peindre le Paysage où elle réussit singulièrement bien. Morte en 1709.

Parcelles (*Jean*) Hollandais, né à Leyden vers l'an 1597, élève de Pinas et d'Henri Vroom, était bon Peintre en Marines, il a bien représenté les Orages et les Tempêtes, le tout bien rendu et les Figures bien touchées. Mort à Leyerdorp en 1641.

Parcelles (*Jules*) Hollandais, né à Leyerdorp en 1552, élève de son Père, il le suivait de si près qu'on s'y trompe ; leurs Tableaux sont également marqués d'un J. P. Mort à Leyerdorp en 1609.

Paricola (*Masolina da*) Florentin, né à Florence en 1403, il était Peintre d'Histoire. Mort en 1440.

Parmentier (*Dénis*) Français, né à Paris en 1612, il était Peintre en Fleurs et Fruits. Mort à Paris en 1672.

Parmesan (*François*) Lombard, né à Parme en 1504, son vrai nom est *François Mazzuoli* ; alla à Rome étudier Raphaël et Michel-Ange. Il donna à ses Figures des proportions sveltes, des contours flexibles, des attitudes souples et bien contrastées, ses expressions sont ménagées et ses Têtes portent le caractère de la beauté. La légèreté de ses Draperies dessine le Nud et montre l'ensemble de ses Figures, il faisait bien valoir la fraîcheur de son Coloris. Mort à Parme en 1540. m. 1700. 990. 310. 201.

Parodi (*Dominique*) Génois, né à Gênes en 1668, il était bon Peintre d'Histoire, Sculpteur et Architecte. Mort en 1740.

Parrocel (*Joseph*) Français, né à Brignole en 1648, élève de son Frère Louis Parrocel ; alla à Paris et à Rome où il se mit chez Bour-

guignon, il a peint avec succès des Portraits des Paysages, des traits d'Histoire, des Sujet militaires, sa Touche est fine et légere et soi Coloris vigoureux, il travaillait avec une grand facilité, son pinceau est ferme, assuré, et excel lait dans les effets de lumière. Mort à Pari en 1704.

PARROCEL (*Charles*) Français, né à Pari en 1688, élève de son Père et de Charles de la Fosse, voyagea en Italie; il était Peintre en Batailles dont il excellait, on remarque dan ses Ouvrages l'expression, de la chaleur et de la vérité, mais néanmoins ses Tableaux étaien peu terminés, et quoiqu'ils soient piquans de lumière, leur ton de Couleur est gris, et s'éloi gnent assez souvent de la nature. Mort aux Gobelins en 1752.

PASSINELLI (*Laurent*) Lombard, né à Bolo-gne en 1629, élève de Simon Cantarino et de Flaminio Torre. Il passa à Venise, où il cher-cha à imiter la grande manière et le beau Colo-ris de Paul Véronese. Il retourna dans sa Patrie pour recueillir le fruit de ses études. Mort à Bologne en 1700.

PASSARI (*Joseph*) Romain, né à Rome en 1654, éleve de Carle Maratti, il fut un bon Coloriste. Mort à Rome en 1715.

PASSAROTI (*Aurelio*) Lombard, né à Bolo-gne en 1600, éleve de son Père Bertolini, s'ap-pliqua à la Mignature, et devint ensuite ingé-nieur. Mort. à Bologne en 1659.

PATER (*Jean-Baptiste*) Français, né à Va-lenciennes en 1696, Peintre dans le genre et la manière de Watteau. Mort à Paris en 1736.

PAUDITS

Paudits, Allemand, né en Saxe en 1618, élève de Rembrant, était bon Peintre d'Histoire. Mort en 1659.

Paul (*Diego*) Espagnol, né à Castille, élève de Lanchares, fut renommé entre les bons Artistes Espagnols. Mort en 1655.

Paulutz (*Zacharie*) Hollandais, né à Amsterdam en 1600, était bon Peintre en Portrait. Mort à Amsterdam en 1657.

Pauly (*Nicolas*) Flamand, né à Anvers en 1660, était bon Peintre en Miniature. Mort à Bruxelles en 1748.

Paulyn (*Horace*) Hollandais, né à Amsterdam en 1643, fut un bon Peintre, mais le Libertinage règnait dans ses Tableaux, il dessinait bien, sa Couleur est bonne, avait un Pinceau délicat et moëlleux. Mort en voyage en 1686.

Pausias, Ancien, Peintre grec, vivait dans la cent-unième Olympiade, 376 ans avant J. C., était élève d'Erigonus et de Pamphile, il fut le premier qui peignit les Lambris et les Voûtes des Palais.

Pauson, Ancien, Peintre grec, vivait vers la quatre-vingt-dixième Olympiade, 421 ans avant J. C.

Pavannes (*Henri de*) Anglais, né à Londres en 1669, était Peintre d'Histoire. Mort à Paris en 1752.

Pée (*Theodore van*) Hollandais, né à Amsterdam en 1669, élève de son Père, il était bon Peintre d'Histoire, voyagea en Angleterre. Mort en Hollande en 1731.

Pelegrino, Lombard, né à Bologne en 1522, élève de Bagna Cavallo et de Perino del

Vaga, était bon Peintre et Architecte, passa en Espagne, où il fut fait Marquis par Philippe II. Mort à Madrid en 1581.

PELLEGRINI (*Jean-Antoine*) Vénitien, né à Venise en 1675, fut un des plus ingénieux Peintres de son temps, mais peu correct, sa facilité l'emportait souvent, et lui faisait négliger les regles de son Art. Mort à Venise en 1741. mauvais. 2 tableaux pour 61.

Portrait 560. PENNI (*Jean-François*) Florentin, né à Florence en 1488, surnommé *il Fattore*, fut un des bons élèves de Raphael, dessinait bien et entendait également l'Histoire, le Portrait, l'Ornement et le Paysage. Mort à Naples en 1528.

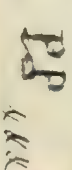
PEPIN (*Martin*) Flamand, né à Anvers en 1578, voyagea en Italie, était bon Peintre en Histoire, il composait bien, avait un Dessein correct, une bonne Couleur et une belle Harmonie. Mort en Italie en 1641.

PEREJA (*Jean de*) Espagnol, né à Madrid en 1610, élève de Don Diego Valasquez, était habile à peindre les Portraits. Mort en 1670.

PERRIER (*François*) Français, né à Mâcon en 1590, voyagea en Italie, avait un grand génie pour l'Histoire, beaucoup de feu et d'imagination, un pinceau délicat, ses Paysages sont dans le goût du Carraches, mais en Dessein peu correct. Mort à Paris en 1650.

PERSÉE, Ancien, Peintre Grec, élève d'Apelles, peignait avec autant de vérité et de goût que d'adresse.

PÉRUGIN (*Pierre*) Romain, né à Pérouze en 1446, élève d'André Verocchio et de Léonard de Vinci, était assez correct dans l'ensem-



ble de ses Figures, quoique son Dessein soit froid et un peu sec, ses Draperies sont grandes et bien plissées et son Coloris assez frais. Mort à Rome en 1524.

Peruzzi (*Balthazar*) Florentin, né à Sienne en 1471, était grand Peintre pour l'Architecture. Mort à Rome en 1536.

Peselli (*Pesello*) Florentin, né à Florence en 1654, était éstimé pour l'Histoire. Mort à Florence en 1684.

Pesne (*Antoine*) Français, né à Paris en 1710, élève de son Père et de Charles de la Fosse, voyagea en Italie, où il étudia son Art avec succès, avait un pinceau aisé, une belle Couleur et un Dessein correct pour l'Histoire, sur-tout pour le Portrait, alla à Berlin et fut nommé Peintre du Roi avec une pension honorable. Mort à Berlin en 1770.

Petitot (*Jean*) Français, né à Génève en 1607, élève de Van Dyck, il peignait bien le Portrait avec un bon Dessein et une belle Carnation remplie de fraîcheur, joignait à celà une parfaite ressemblance, faisant passer dans ses Portraits l'esprit et le caractère des personnes qu'il peignait : Charles I, Roi d'Angleterre le fit Chevalier, Loüis XIV lui donna un Logement aux Galleries du Louvre et lui accorda une pension. Mort à Veray en 1691.

Peuteman (*Nicolas*) Hollandais, né à Roterdam en 1650, était Peintre d'Histoire. Mort à Roterdam en 1692.

Philiscus, Ancien, florissait 67 ans avant J. C., il se fit éstimer par un Tableau qui repré-

sentait un Attelier de Peintre avec un peti Garçon soufflant le Feu.

Philocharès, Ancien, Peintre Grec, don on voyait à Rome du temps de Pline, un Ta bleau très-éstimé.

Philoclès, Ancien, né en Égypte, est un de premiers Inventeurs de la Peinture et du Dessein

Philoxene, Ancien, natif d'Erythrée, élèv de Nicomaque, suivit la manière expéditive d son Maître.

Phrylus, Ancien, vivait vers la quatre-vingt dixième Olympiade, 421 ans avant J. C.

Piazetta (*Jean-Baptiste*) Vénitien, né à Venise en 1682, élève de Molinani, était bon Peintre d'Histoire, mais peu correct dans ses Ouvrages. Mort à Venise en 1754. m. 180, 141.

P.f.

Piella (*François-Antoine*) Lombard, né à Bologne en 1661, était bon Peintre en Paysages, Ports de Mer et en Perspective à la Gouache. Mort en 1719.

Piemont (*Nicolas*) Hollandais, né à Amsterdam en 1659, élève de Martin Saagmolen et de Nicolas Molenaer, il surpassa ses deux Maîtres à peindre le Paysage, voyagea en Italie. Mort à Vollen-Hoven en 1709.

Pierson (*Christophe*) Hollandais, né à la Haye en 1631, élève de Meyburg, voyagea en Allemagne, il était bon Peintre en Portrait et sur-tout pour l'Histoire en petit; ses Tableaux sont très-finis. Mort à Gouda en 1714

Pieters (*Pierre*) Hollandais, né à Harlem en 1541, élève de son Père Pierre Aertsen, était bon Peintre en Portrait. Mort à Amsterdam en 1603.

Pieters (*Arnold*) Hollandais, né à Harlem en 1550, élève de son frère Pierre Pieters, était bon peintre en Portrait. Mort à Amsterdam en 1614.

Pieters (*Dirick*) Hollandais, né à Roterdam en 1555, élève de son Père Pierre Aertsen, était peintre en Portrait. Mort à Fontainebleau en 1602.

Pieters (*Guerard*) Hollandais, né à Amsterdam en 1580, élève de Jacques Lenards et de Corneille Cornelissen, partit pour l'Italie, était bon peintre d'Histoire et de Portrait en petit, il rendait bien le Nud. Mort à Amsterdam en 1626.

Pieters (*Bonaventure*) Flamand, né à Anvers en 1614, était bon peintre en Marines, il représentait des Ouragans terribles; il semble que le Ciel se confonde avec l'Eau, le Tonnerre, les Éclairs, des Vaisseaux prêts à être engloutis, où l'un se brise contre un écueil et l'autre en feu saute en l'air; tout ce qu'il a peint en ce genre est précieux, ses Sujets sont remplis des petites Figures touchées avec esprit et finesse. Mort à Anvers en 1652.

Pieters (*Jean*) Flamand, né à Anvers en 1625, frère de Bonaventure, était bon peintre dans le genre et la manière de son Frère, il l'a approché de près. Mort à Anvers en 1677.

Pieters (*Nicolas*) Flamand, né à Anvers en 1648, élève de Pierre Eykens, voyagea en Angleterre, était bon Peintre, il avait un bon Dessein et une bonne manière de peindre et de colorier. Mort à Londres en 1721.

Pietri (*Pietro de*) Espagnol, né dans la Navarre en 1663, voyagea en Italie, où il fut

élève de Ghezzi et d'Angelo Massarotti, ensuite de Carlo Maratti, dessinait correctement avec un grand Style, sa manière de composer était très-ingénieuse, son Coloris harmonieux et plein de force. Mort à Rome en 1708.

Pinagier (*Thomas*) Français, né à Paris en 1616, était bon Peintre de Paysage. Mort à Paris en 1653.

Pinas (*Jean*) Hollandais, né à Harlem en 1597, était bon Peintre d'Histoire et de Paysage, voyagea en Italie, où il s'est formé une manière un peu rembrunie dans le goût de Rembrant. Mort en Hollande en 1660.

Pinas (*Jacques*) Hollandais, né à Harlem en 1599, était bon peintre d'Histoire et de Paysage dans le genre et la maniere de son Frère, mais moins fort. Mort à Amsterdam en 1659.

Pinturicchio (*Bernard*) Romain, né à Rome en 1450, élève de Perugin, était grand Artiste pour la peinture et le dessein en Histoire. Mort à Rome en 1513.

Pinturicchio (*Bernardino*) Romain, né à Pérouse en 1512, était grand peintre d'Histoire. Il fut très-occupé par les Papes. Mort à Rome en 1567.

Piola (*Pelegrino*) Genois, né à Gênes en 1617, élève de Dominique Capellino, était bon peintre dans la manière du Parmesan, tant pour sa Couleur que pour son Dessein et sa Composition; il fut surnommé *Parmegianino.* Mort à Gênes en 1640.

Piola (*Dominique*) Genois, né à Gênes en 1628, éleve de son Frère Pellegro et de Capellino, peignait dans la manière de Benedette de

Pistoja - del Fra Paolo FP

Castiglione, sa manière de dessiner est peu correcte, mais le Coloris et l'Intelligence du Clair-Obscur compensent en quelque sorte ses négligences. Mort à Gênes en 1703.

Piombo (*Sébastien del*) Vénitien, né à Venise en 1485, élève de Jean Bellin et de Giorgion, était un bon peintre d'Histoire et de Portrait, mais il avait un goût sec et froid, il fut nommé *Fra - Bastien.* Mort à Rome en 1547.

SEBASTIANO VENEZIANO.

Pisanelli (*Victor*) Vénitien, né à Vérone en 1400, était bon peintre d'Histoire, il fut beaucoup employé par les Papes. Mort à Rome en 1458.

Plas (*Pierre Vander*) Hollandais, né à Harlem en 1570, était bon peintre d'Histoire, il avait une bonne Couleur et une touche ferme. Mort à Bruxelles en 1626.

Plas (*David Vander*) Hollandais, né à Amsterdam en 1647, voyagea en Italie, était un des meilleurs peintres en Portraits de la Hollande, ils sont dans la manière du Titien à s'y tromper. Mort à Amsterdam en 1704.

Platemontagne (*Nicolas de*) Français, né à Paris en 1631, était bon peintre en Paysage. Mort à Paris en 1706.

Poel (*Egbert vander*) Hollandais, il imitait le genre de Brouwer et de Teniers, la plupart de ses Ouvrages sont des incendies remplies de Figures bien finies avec feu et légèreté. Vivait en 1690.

Poelenburg (*Corneille*) Hollandais, né à Utrecht en 1586, élève d'Abraham Bloemaert, voyagea en Italie, sa manière est suave et légère,

Pippi Guilio pag. 223.

la nature est représentée dans tout ce qu'il a peint, tout y est vague et fait de peu de travail, ses Masses sont larges, il choisissait des lointains agréables qu'il embellissait des petits Édifices, il entendait bien le Clair-Obscur, les petites Figures qu'il faisait souvent Nuds sont bien coloriées, sur-tout le sexe, sa Touche est pleine d'esprit, mais son Dessein est rarement correct. Mort à Utrecht en 1660. 3600 l. 2400 l. 1690 l. 1200 l. 1000 l.

Poerson (*Charles*) Français, né à Metz en 1613, était bon peintre d'Histoire et assez bon Coloriste. Mort à Paris en 1667.

Poerson (*Charles-François*) Français, né à Paris en 1652, élève de son Père, voyagea en Italie, fut fait Chevalier de l'Ordre du Mont-Carmel et Directeur de l'Académie de Rome, où il mourut en 1725.

Poindre (*Jacques de*) Flamand, né à Malines en 1527, élève de Marc Willems, était peintre en Histoire, mais s'attacha au Portrait, dans lequel il devint très-habile. Mort à Danemarck en 1570.

Polverino (*Romoaldo*) Napolitain, né à Naples en 1701, élève de Solimène, était peintre d'Histoire, éstimé pour son génie. Mort en 1731

Polygnotus, Ancien Thasien, fils d'Aglaophon, était peintre célèbre, vivait vèrs la quatre-vingt-cinquième Olympiade, environ 440 ans avant J. C., il mit le premier de l'expression dans les Visages, donna à ses Figures de la liberté, de grace et de l'aisance, il représentait souvent des Femmes et donna de l'éclat à leurs Habillements par le secret des Couleurs vives.

Polidoro Caldara voyez plus haut
Pontormo Jacques dit Carrucci

Pont[…]
IACOBVS
FLORENTIN[…]
INVENTOR

Pont (*du*) Flamand, né à Bruxelles en 1660, était peintre en Architecture et en Paysage. Mort à Bruxelles en 1712.

Ponte (*Jean da*) Florentin, né à Florence en 1306, fut nommé *il Jouvanni*, était un des Artistes le plus estimé de son temps pour l'Histoire. Mort à Florence en 1365.

Ponté (*Jacques da*) Vénitien, né à Bassano en 1510, surnommé le *Bassan*, élève de son père François Bassan, sa manière est vigoureuse et d'un bon style, ses Couleurs locales sont bien placées, sa Touche est ferme, ses Teintes sont justes et harmonieuses il réussissait bien dans le Portrait; ses Tableaux d'Histoire sont recherchés. Mort en 1592.

Pontorme (*Jacques*) Florentin, né en Toscane en 1493, son vrai nom était *Giacomo Carucci*, élève de Léonard de Vinci, de Mariotto Albertinelli et de Pierre Cosimo, il était bon Coloriste et travaillait avec facilité, sa manière est grande, mais un peu dure. Mort à Florence en 1556.

Pool (*Juriaen*) Hollandais, né à Amsterdam en 1666, fut un des meilleurs Peintres en Portrait de son temps. Mort en 1745.

Poorter, Hollandais, né à Harlem en 1636, était assez bon Peintre d'Histoire. Mort en 1691.

Porbus (*Pierre*) Hollandais, né à Gouda en 1510, Peintre en Histoire et Géographe, était très-estimé de son temps. Mort à Bruges en 1583.

Porbus (*François*) Flamand, né à Bruges en 1540, élève de son Père Pierre Porbus et de Franc-Flore, lesquels lui étaient inférieurs, était Peintre d'Histoire, Portraits et Animaux, avait de Force dans sa Couleur et de l'Harmo-

X IACOBVS
FLORENTINVS
INVENTOR.

nie et une Touche facile dans ses Portraits Mort à Anvers en 1589.

Porbus (*François*) Flamand, né à Anvers en 1570, élève de son Père François Porbus peignait bien l'Histoire et le Portrait, il a égalé son Pere en Peinture, voyagea et se fixa à Paris, où il mourut en 1622. 1150. 1000. 500.

Pordenone, Vénitien, né à Pordenone en 1484, son vrai nom est *Jean-Antoine-Licinio Regillo*, était bon Peintre d'Histoire, il fut souvent en concurrence avec le Titien, ses Compositions sont nobles et élévées, avait beaucoup de légereté dans l'exécution, un grand style dans son Dessein et une belle Couleur. Mort à Ferrare en 1540.

Porta (*Joseph*) Vénitien, né à Castello-Novo en 1535, fut surnommé *Salviati* parce qu'il était son élève, fut bon Peintre d'Histoire, son Coloris est vigoureux, mais il marquait les Muscles avec excès, donnait à ses Figures de l'expression et de grace, il fut un de ceux qui sut joindre la manière romaine au coloris vénitien. Mort à Venise en 1585.

Porta (*André*) Lombard, né à Milan en 1656, étudia d'après les Ouvrages de Legnanino et se forma un Coloris si vigoureux et si agréable par l'effet de ses belles lumières, qu'il fut un des plus habiles de son temps. Mort à Milan en 1714.

Porta (*Ferdinand*) Lombard, né à Milan en 1689, élève de son Pere André Porta, peignait bien l'Histoire et suivait la manière de son Pere avec succès. Mort en 1744.

Possenti (*Benoît*) Lombard, né à Bologne en 1600, élève des Carraches, fut bon Paysagiste ; il réussit à peindre des Batailles, des Marches d'Armées, et des Sujets pittoresques. Mort à Bologne en 1656.

Post (*François*) Hollandais né à Harlem en 1620, élève de son Père Jean Post, était Peintre en Paysage, le Prince Maurice l'admit à sa suite dans son voyage aux Indes en 1647 avec une pension, où il resta plusieurs années avec son Protecteur, dessinait des Vues les plus singulières de cette contrée, et à son retour il en fit des Tableaux. Mort à Harlem en 1680.

Pot (*Henri*) Hollandais, né à Harlem en 1600, était bon Peintre d'Histoire et de Portrait, il avait un bon Dessein. Mort à Harlem en 1656.

Potma (*Jacques*) Hollandais, né à Workum en 1610, élève de Wybrant de Gheest, était bon Peintre en Histoire et en Portrait. Il mourut devant Vienne en 1684.

Potter (*Paul*) Hollandais, né à Enkhuysen en 1625, élève de son Père Pierre Potter, qu'il surpassa bien-tôt, faisait plusieurs beaux Tableaux en grand, mais il est supérieur en petit; il est égal en ce genre aux plus grands Maîtres de sa Nation, dessinait les Figures, les Chevaux et tous les autres Animaux dans la plus grande perfection, ses Tableaux ont le flou et la Couleur de Wouwermans et de Carle du Jardin ; sa touche de son pinceau est fine et moëlleuse, ses fonds sont agréables et piquants par l'intelligence du Clair-Obscur, Mort à Amsterdam en 1654. 27400, 19000, 10000, 21400, 3200, 1600, 5000, 195...

Poussin (*Nicolas*) Français, né à Andeli en 1594, vint à Paris étudier sous différents Maîtres, et le désir de se perfectionner le conduisit à Rome; de retour à Paris il fut nommé premier Peintre du Roi avec une Pension de trois mille livres et son logement au Louvre, personne n'a mieux ressenti et exprimé les passions et les mouvemens de l'ame, avait un Dessein correct et de beaux Contours, ses Ouvrages peuvent être comparés à ceux des meilleurs Coloristes, les fonds de ses Tableaux sont ornés par une Architecture ou par de riches Paysages qu'il a toujours faits avec esprit. Mort à Rome en 1663.

Poussin (*Guaspre*) Romain, né à Rome en 1613, son vrai nom est *Guaspre Dughet*, peignait bien le Paysage avec un Coloris frais et une Touche légere, ses Sites sont d'une Composition savante et vraie. Mort à Rome en 1675.

Prado (*Blaise de*) Espagnol, né à Tolede en 1487, élève de Berrugnete qu'il égala en peu; fut envoyé par la Cour de Madrid chez un Roi Maure pour peindre le Portrait de sa Fille, il s'attira l'admiration de ce Monarque et fut comblé de riches présens, peignait l'Histoire dans le goût du Parmesan, sa manière est légere et spirituelle, son Coloris vague, transparent et vigoureux, il réussit parfaitement à peindre des Vierges avec l'enfant Jésus, leur donnait des graces et de la dignité. Mort à Tolede en 1557.

Primatice (*François*) Lombard, né à Bologne en 1490, fut appellé *l'Abbé de St.-Martin de Bologne*, élève d'Innocenzio da Imola et de Bagna Lavallo, voyagea en France, avait une

Preti mathias pag 50

Composition savante, une Touche légère, un ton de Couleur vrai, mais un peu manièré ; il était aussi bon Architecte. Mort à Paris en 1570.

Primo (*Louis*) surnommé *Gentil*, Flamand, né à Bruxelles en 1606, voyagea en Italie, était bon Peintre en Histoire et en Portrait : sa manière est belle et finie d'une Couleur vigoureuse. Mort à Rome en 1668.

Procaccini (*Camille*) Lombard, né à Bologne en 1546, élève de son Pere et des Carraches, était vague et agréable dans son Coloris, ingénieux dans ses Compositions, dessinait légerement et avec élégance, ses Têtes sont gracieuses et vraies Mort à Milan en 1616. p. 799

Procaccini (*Jules-César*) Lombard, né à Bologne en 1548, élève des Carraches, avait un grand goût de Dessein, un Pinceau léger et facile, un bon Coloris avec de la force. Mort à Milan en 1626.

Procaccini (*Charles-Antoine*) Lombard, né à Bologne en 1628, élève de son Père Hercule Procaccini, était bon Peintre en Fleurs et Fruits avec beaucoup de vérité. Mort à Bologne en 1685.

Protègene, Ancien, né à Caunium, Florissait dans la cent douzième Olympiade, 332 ans avant J. C. Il avait commencé à peindre des Marines, ensuite des Portraits et l'Histoire.

Puglia (*Joseph*) Romain, né à Rome en 1620, surnommé *il Bastaro*, était bon Peintre d'Histoire. Mort à Rome en 1682.

Puliga (*Dominique*) Florentin, né à Florence en 1477, Peintre d'Histoire, estimé pour son talent. Mort à Florence en 1527.

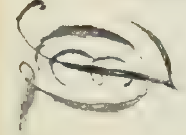
Pynaker (*Adam*) Hollandais, né à Pynaker près de Delft en 1621, voyagea en Italie, était bon Peintre en Paysage, il distinguait les différents Arbres, tous variés de forme et de Couleur, ses lointains et ses cieux sont vaporeux, dessinait bien ses groupes et les touchait avec finesse et d'une excellente Couleur. Mort à Delft en 1673. 6,000, 1260. avril 1817.

QUA (Q.) QUE

Quaini (*Louis*) Lombard, né à Ravenne en 1643, élève de son Père, de Guerchin et de Cignani, voyagea en France et en Angleterre, fut bon Paysagiste et Architecte; son pinceau était facile, sa touche exprimait bien les objets qu'il représentait, particulièrement le feuiller des Arbres, donnait des belles formes à ses plans et à ses Compositions d'Architecture avec une belle Couleur et une bonne harmonie. Mort à Bologne en 1717. m. 78, 60.

Quellyn (*Erasme*) Flamand, né à Anvers en 1607, élève de Rubens, composait ses Sujets en grand Maître et avait une belle imagination qu'il sut borner par son esprit, son Dessein est assez correct, sa Couleur tient de l'École de son Maître, il employait avec succès l'Architecture et le Paysage dans ses Tableaux. Mort à Anvers en 1678. Burton 3600 & moins.

Quellyn (*Jean-Erasme*) Flamand, né à Anvers en 1629, élève de son Père Erasme Quellyn, partit pour l'Italie, il était un des meilleurs Peintres flamands après Rubens, peignait dans le goût et



I.E.Q.

la manière de Paul Véronèse, qu'il avait étudié, son Dessein est correct, drapait ses Figures avec noblesse, ses fonds sont la plupart d'une belle Architecture et ses Compositions d'une belle Ordonnance, la bonté de sa Couleur et l'intelligence parfaite du Clair-Obscur font un effet intéressant dans ses Ouvrages. Mort à Anvers en 1715.

Quintus (*Pédius*) Ancien, vivait sous le règne d'Auguste, était estimé pour son Art quoiqu'il fut muet de naissance.

RAB (R.) RAD

Rabon (*Pierre*) Français, né au Havre en 1616, était Peintre en Portrait. Mort à Paris en 1684.

Rabon (*Nicolas*) Français, né à Paris en 1644, élève de son Père Pierre Rabon, était Peintre en Histoire et Portrait. Mort à Hermont en 1686.

Rademaker (*Gérard*) Hollandais, né à Amsterdam en 1672, élève de Van Goor, voyagea en Italie, était bon Peintre et composait avec génie, possédait l'Architecture et le Perspective à fond. Mort à Amsterdam en 1711.

Rademaker (*Abraham*) Hollandais, né à Amsterdam en 1675, était bon Peintre d'Histoire en grand et en petit, peignait aussi des Paysages avec des débris d'Architecture et composait en Maître, la Naturè y est représentée avec choix et Art, sa Couleur est excellente et vigoureuse, ses Figures et Animaux sont bien Dessinés. Mort à Harlem en 1735.

Rahart (*Florent Delamare*) Français, né à Bayeux en 1630, était Peintre en Portrait. Mort à Versailles en 1718.

Raoux (*Jean*) Français, né à Montpellier en 1677, éleve de Ranc, alla à Paris chez Boullogne, et puis voyagea en Italie, il avait beaucoup de grace, de finesse et de légèreté; il se borna aux Sujets de Caprice et aux noces de Villages, il peignait le Portrait dans le goût de Netscher autant pour les Satins que pour les Broderies et les Etoffes de Soye, il faisait très-bien, le Paysage, avait une belle Couleur et un Pinceau doux. Mort à Paris en 1734.

Raphael, Romain, né à Urbin en 1483, on le nomme *Raphaël d'Urbin* parce qu'il y est né, il fut éleve de son Père et de Perugin, avait un génie heureux, une imagination forte et féconde, une Composition simple et sublime, un beau choix, beaucoup de correction dans le dessein, de grace et de noblesse dans les Figures, de finesse dans les pensées, de vérité dans les expressions, et de naturel dans les attitudes: pour le Coloris il était fort au-dessous du Titien, et pour le moëlleux du pinceau il est moins fort que le Corrège. Mort à Rome en 1520.

Ravesteyn (*Jean van*) Hollandais, né à la Haye en 1580, il était bon Peintre de Portrait, ses Compositions sont pleines de feu et de jugement, sa Couleur est bonne et sa Touche est légère, il connaissait bien l'Architecture. Mort à la Haye en 1649.

Ravesteyn (*Arnaud Van*) Hollandais, né à la Haye en 1615, élève de son Père Jean Ravesteyn: Sans avoir égalé son Père, il est considéré

sidéré comme un Peintre habile. On remarque dans ses Tableaux la manière de son Père : Il peignit le Portrait avec beaucoup de Succès. Mort à la Haye en 1674.

Ravesteyn (*Nicolas*) Hollandais, né à Bommel en 1661, élève de Guillaume Doudyns et de Jean De Baen ; il était bon Peintre en Histoire et en Portrait, avait un bon goût de Dessein, un Pinceau facile et une bonne Couleur, ses Portraits sont la plupart historiés et bien composés. Mort à Bommel en 1750.

Reiner (*Venceslas-Laurent*) Allemand, né à Prague en 1686, élève de son Père, était Peintre en Histoire, Paysages et Batailles, ses Compositions sont abondantes avec un bon Dessein et une belle Couleur, ses Paysages sont touchés avec vigueur et vérité, les Figures et les Animaux dans ses Batailles et Paysages sont dans la manière de Pierre van Bloemen. Mort à Prague en 1743.

Rembrant, nommé Van Ryn, mais son vrai nom est *Gerretz*, Hollandais, né entre les Villages de Leyerdorp et Koukerck près de Leyden en 1606, élève de Jacques van Zwaanenburg, de Pierre Lastman et de Jacques Pinas ; sa manière de peindre est touchée avec force et peu agréable à regarder de près, mais soutenue par un Coloris vigoureux et un Ton suave qui donne autant de relief que de vérité, il mettait souvent des fonds noirs à ses Tableaux, était peu correct en Dessein et singulier dans ses pensées, ses Compositions sont simples et vraies : personne n'a entendu aussi-bien que lui la Magie du Clair-Obscur, il excellait dans le Portrait, ses pre-

Regillo pag. 210.

miers Ouvrages sont plus terminés que ses derniers. Mort à Amsterdam en 1674

Restout (*Jean*) Français, né à Rouen en 1692, éleve de son Père Jean Restout, alla à Paris chez Jouvenet son Oncle, sa Composition est mâle et noble, ses oppositions sont bien raisonnées et concourent à l'effet du Clair-Obscur, sa manière est large, sa Couleur lumineuse, suave et vigoureuse, il fut fait Directeur et Professeur de l'Académie de Paris en 1761. Mort à Paris en 1768

Reuven (*Pierre*) Hollandais, né en 1650, éleve de Jacques Jordaens, était bon Peintre en Histoire, ses Compositions sont abondantes et variées, avait une Couleur excellente et un Pinceau libre. Mort à la Haye en 1718.

Revel (*Gabriël*) Français, né à Château-Thierry en 1643, était Peintre en Portrait. Mort à Dijon en 1712.

Reyn (*Jean de*) Français, né à Dunkerque en 1610, éleve de Van Dyck, partit pour l'Angleterre, il peignait dans la manière de son Maître, personne l'a approché de si près, avait la même fonte de Couleur, même Touche et Délicatesse, son Dessein est correct, les mains sont dessinées d'une pureté singulière, était noble dans ses Compositions, avait une manière grande, ses Draperies sont larges et bien pliées, le Clair-Obscur est bien entendu dans tout ce qu'il a peint. Mort à Dunkerque en 1678.

Reynoso (*Antoine-Garcie*) Espagnol, né à Cabre en 1610, élève de Sébastien Martinez, partit pour Madrid, était bon peintre en Histoire et en Architecture, dessinait correctement

et avait un Coloris vigoureux. Mort à Cordoüe en 1677.

Rheni (*Remi Van*) Flamand, né à Bruxelles en 1560, était bon Peintre d'Histoire, voyagea en Allemagne, où il fut pensionné par le Comte de Volfes. Mort à Bruxelles en 1619.

Ribalta (*François*) Espagnol, né dans le Royaume de Valence en 1581, élève de son Père, était bon Peintre d'Histoire, ses Compositions sont ingénieuses et sa Couleur est bonne, mais il était moins fort dans le Dessein. Mort en 1630.

Ricci (*Dominique*) Vénitien, né à Vérone en 1494, surnommé *Brusasorci*, il avait une manière particulière, fut considéré comme un des meilleurs Peintres de son temps. Mort en 1567.

Ricci (*Felice*) Vénitien, né à Vérone en 1540, élève de son Père Dominique Ricci, était bon Peintre en Histoire, en Portrait et en Architecture. Mort à Vérone en 1605.

Ricci (*Laurent*) Florentin, né à Florence en 1550, était bon Peintre d'Histoire. Mort à Florence en 1605.

Ricci (*François*) Espagnol, né à Madrid en 1617, élève de Vincent Carduchi, sa Couleur est vague et vigoureuse, son Dessein peu correct, mais plein de feu, ses expressions sont fortes et variées, ses Draperies sont larges et d'un bon choix, les accessoires sont touchés avec finesse et légèreté. Mort à l'Escurial en 1684.

Ricci (*don François*) Espagnol, né à Madrid en 1624, était Peintre et Architecte des Rois Philippe IV et Charles II, disciple de Carducho, il était ingénieux dans ses Compositions et

Ribera dit l'Espagnolet [illegible]
[illegible] 1648.

harmonieux dans le Coloris. Mort à l'Escurial en 1685.

Riccio (*Felix*) Vénitien, né à Vérone en 1540, surnommé *Brusasorci*, élève de son Père, partit pour Florence et fut reçu chez Jacques Ligorio, peignait bien l'Histoire, le Portrait et les Batailles, il avait de la Chaleur dans l'imagination et mettait beaucoup d'expression dans ses caractères, son Dessein est correct et sa Couleur pleine de force et de vigueur. Mort à Vérone en 1605.

Richardus (*Martin*) Flamand, né à Anvers en 1591, était bon Peintre en Paysage, très-estimé de son temps. Mort à Anvers en 1636.

Ricke (*Bernard de*) Flamand, né à Courtray en 1520, était bon Peintre en Histoire. Mort à Anvers en 1579.

Ricon (*Antoine del*) Espagnol, né à Madrid en 1450, il fut le premier qui fit disparaître en Espagne la manière gothique et barbare, il fut fait Peintre de la Chambre du Roi Ferdinand et de la Reine Isabelle, dont il fit les Portraits avec tant de succes, qu'il obtint l'honneur d'être crée Chevalier de St.-Jacques. Mort à Madrid en 1500.

Ridolfi (*Charles*) Vénitien, né à Venise en 1602, il se distingua dans la Peinture en Histoire et fut fait Chevalier par Innocent X, Mort en 1661.

Rietschoof (*Jean*) Hollandais, né à Hoorn en 1652, élève de Louis Bakhuysen, dont il devint un des meilleurs, il fut très-estimé pour les Marines. Mort en 1719.

Ricciarelli page 286.

Ricci Sebastien

Rietschoof (*Henri*) Hollandais, né à Hoorn en 1678, éleve de son Pere Jean Rietschoof, dont il suivit la maniere avec succès. Mort en 1728.

Rigaud (*Hyacinthe*) Français, né à Perpignan en 1659, éleve de Pezet, de Verdier et de Ranc, pere; alla à Lyon et à Paris où il fut reçu en qualité de Peintre d'Histoire, il était bon Peintre en Portrait, il mérita le titre de *Van Dyck Français* pour la beauté de son Coloris et la suavité de son Pinceau, il savait donner à ses Portraits autant de ressemblance que de vérité et donnait beaucoup de noblesse et de dignité à toutes ses Figures, il fut pensionné du Roi. Mort à Paris en 1743.

Rivalz (*Antoine*) Français, né à Toulouse en 1667, élève de son Père Jean-Pierre Rivalz, alla à Paris et en Italie, son caractère de peinture est vigoureux, ses Couleurs locales sont justes, ses ombres sont fortes. Mort à Toulouse en 1735.

Robatto (*Jean-Etienne*) Génois, né à Savone en 1649, fut un des meilleurs élèves de Carlo Maratti, fut correct dans le Dessein, vrai et simple dans ses Compositions et exprimait bien les passions. Mort en 1733.

Rodrigue (*Jean-Louis*) Espagnol, né à Palerme en 1597, alla à Naples chez Belisaire Conrenzio. Mort à Naples en 1620.

Roepel (*Koenraet*) Hollandais, né à la Haye en 1678, élève de Constantin Netscher, il devint un excellent Peintre en Fleurs et Fruits, alla à Dusseldorp, où il porta un Tableau qui fit tant de plaisir à l'Electeur, qu'il le garda, et

Robusti Jaques page 261.

H. Rig. pinx.

C. R.

lui fit présent, outre le payement, d'une Chaîne et d'une Médaille d'or. Mort à la Haye en 1748.

Roer (*Jacques Van der*) Hollandais, né à Dort en 1648, élève de Jean de Baan, il était Peintre en Portrait du second rang, voyagea en Angleterre. Mort à Dort en 1699.

Roestraeten (*Nicolas*) Hollandais, né à Harlem en 1627, élève de François Hals, était excellent Peintre en Portrait, voyagea en Angleterre où il se mit à peindre en différents genres, dessinait bien et coloriait à merveille. Mort à Londres en 1698.

Roelas (*Paul de las*) Espagnol, né à Séville en 1550, élève du Titien, sa maniere de composer est ingénieuse avec beaucoup de grace et d'expression, avait un Dessein correct et un beau Coloris. Mort à Séville en 1620.

Roger, surnommé *de Bruges*, Flamand, né à Bruges en 1366, élève de Jean Van Eyck, est un des premiers qui a peint à l'Huile apres son Maître, peignait en grand dans sa manière, et dessinait bien les Figures. Mort à Bruges en 1418.

Rogman (*Roelant*) Hollandais, né à Amsterdam en 1597, était bon Peintre en Paysage, mais un peu crud, il avait beaucoup de vérité. Mort à Amsterdam en 1686.

Roli (*Antoine*) Lombard, né à Bologne en 1643, élève de Colonne, était bon Peintre en Architecture et en Perspective. Mort en 1696.

Roli (*Joseph*) Lombard, né à Bologne en 1654, voyagea en Allemagne, il était bon Peintre en différents genres. Mort en 1713.

Romain (*Jules*) Romain, né à Rome en 1492, son vrai nom est *Guilio Pipi*, éleve de Raphael, était grand Peintre en Histoire, ses Idées sont nobles et élèvées et l'ensemble de ses Figures fort correct, il mettait plus de feu dans ses Tableaux que Raphaël, ses attitudes sont souvent un peu forcées, ses Chairs tirent un peu sur le brun rouge et ses demi teintes sur le noir; mais il avait une grande manière et des Allégories ingénieuses, il connaissait bien l'Architecture et la Perspective. Mort à Mantoue en 1546. G. 2048. p. 500. 751.

IULIUS R. INVEN IR, IRL,

Romanelli (*Jean-François*) Romain, né à Viterbe en 1617, élève de Pietre de Cortonne, ses Compositions sont aussi élévées que celles de son Maître, mais n'ont pas autant de feu, son Coloris a une grande fraicheur, ses Têtes ont toutes les graces que celles de son Maître; sa manière de draper et d'ajuster ses Figures, est la même, voyagea en France. Mort à Rome en 1662.

FR.

Rombouts (*Théodore*) Flamand, né à Anvers, il représentait souvent des Assemblées de Paysans, des Fumeurs et des Buveurs en petit dans le goût de Teniers, dessinait avec une belle Couleur et une touche légère. Mort à Anvers en 1642.

× Rombouts (*Théodore*) Flamand, né à Anvers en 1597 élève de Janssens, voyagea en Italie où il fut très-estimé pour ses talents, ses Figures sont presque grandes comme nature et sont d'un beau Dessein, d'une expression admirable, d'une Couleur chaude et fière, d'une touche de pinceau large et facile. Mort à Anvers en 1637.

VR. I.R.F.

Romeyn (*Guillaume*) Hollandais, né à Utrecht, élève de Hondekoeter; il représentait

× 1000 500 400 200 de beaux tableaux ont haussé depuis 30 ans et ils augmenteront encore quand ils seront d'un bon choix et d'une belle conservation.

des Paysages avec Figures et Animaux dans le genre de Berghem et de Carle du Jardin qu'il a approché de près, sa Touche est facile et légere avec une bonne Couleur, ses Sujets sont agréables et très-recherchés. Vivait en 1694.

Roncali (*Christophe*) surnommé le *Chevalier Pomérancio*, Florentin, né à Pomérancie en 1566, élève de Nicolas Cincignano, voyagea en Allemagne, en Flandres, en Hollande, en Angleterre et en France; il avait un génie pittoresque, mais souvent trop bizarre, son Dessein est outré ainsi que les attitudes de ses Figures, l'expression et les caractéres de ses Têtes sont trop manierés, et leurs coëfures surchargées de Cheveux, mais son Coloris est harmonieux, vague et lumineux avec une entende de Clair-Obscur et une touche légère. Mort à Rome en 1626.

Rondinello, Romain, né à Rome en 1444, élève de Bellin, il était bon Peintre d'Histoire. Mort en 1498.

Roodtseus (*Jean*) Hollandais, né à Hoorn en 1590, élève de Pierre Lastman, il était un bon Peintre en Portrait, approchait de près Bartholomé Van der Helst. Mort à Hoorn en 1648.

Roodtseus (*Jacques*) Hollandais, né à Hoorn en 1619, élève de son Père Jean Roodtseus et de Jean-David De Heem, qui l'imita de fort près. Ses Ouvrages recherchés lui ont procuré beaucoup de biens. Mort à Utrecht en 1669.

Roore (*Jacques de*) Flamand, né à Anvers en 1686, élève de Louis Van den Bosch, de Van der Schoor et de Van Opstal, il peignait quelquefois dans le goût de Van Orley et de Teniers,

niers, et faisait beaucoup des Plafonds dans différentes Villes de la Hollande, avait du génie, ses Compositions en Histoire sont bien pensées et abondantes, son Dessein est de bon goût, et sa Couleur excellente. Mort à Anvers en 1747.

Roos (*Jean-Henri*) Allemand, né à Otterberg en 1631, élève de Julien Du Jardin et d'Adrien De Bie; il peignait le Paysage et les Animaux, sur-tout les Chevaux, les Vaches, les Moutons et les Chèvres : C'était le talent dominant, auquel il était porté par son génie. Comme il était aussi bon Peintre en Portrait, il s'occupa à peindre les Portraits de quelques Princes, dont il reçut plusieurs Chaînes et Médailles d'or pour présent. Il peignait bien le Paysage avec une Couleur vigoureuse; des Arbres, dont les formes sont de choix, une touche décidée, le grand goût de Dessein, avec lequel il a traité les Animaux, font le mérite principal de ses Ouvrages. Il voyagea en France en Angleterre et en Italie. Mort à Francfort en 1686.

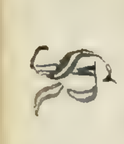
Roos (*Théodore*) Allemand, né à Wezel en 1638, élève d'Adrien De Bie, Frère de Jean-Henri Roos; était bon Peintre de Portrait, fit le Portrait du Duc d'Orléans et de la Princesse Palatine dont il reçut pour présent une Chaîne et une Médaille d'or, fut nommé Peintre de plusieurs Cours, sa manière est large et facile, avec une Couleur vigoureuse; mais il n'était pas aussi bon Dessinateur que grand Coloriste. Mort en 1696.

Roos (*Philippe*) Allemand, né à Francfort en 1655, élève de son Père Jean-Henri Roos, voyagea en Italie; il était bon Peintre en Pay-

sage et Animaux, avec une grande facilité et tres-fini, son Dessein est correct, sa touche large et moëlleuse, composait ses groupes avec jugement et avec une excellente Couleur. Mort à Rome en 1705.

Roos (*Nicolas*) Allemand, né à Francfort en 1659, élève de son Frère Philippe Roos, il peignait dans sa manière, mais son pinceau est un peu plus dur, avait du génie, de la correction et une belle Couleur avec accord. Mort en 1718.

Roose (*Nicolas*) Flamand, né à Gand en 1575, son vrai nom est *Nicolas de Liemaecker*, éleve d'Otto Venius, mais son premier Maître fut Marc Gueraert, il voyagea en Allemagne, il était bon Peintre d'Histoire dans la manière de son Maître très-réputé. Mort à Gand en 1649.



Rosa (*Salvator*) Napolitain, né à Renella en 1615, élève de son Oncle Paolo Greco et de Francesco Francanzano, alla à Rome, il était grand Peintre d'Histoire, Paysage, Batailles, Sièges, Marines et de Chasse d'Animaux, il représentait bien de Déserts, avec une manière spirituelle et légère, les Feuilles, les Branches, l'Écorse, la Mousse des Arbres, lui était particulière, le tout est d'un grand génie et plein de feu et de vivacité. Mort à Rome en 1673. G. 12000. 1900. m. 1000. 279, 321,

Rosa (*François Pacecco di*) Napolitain, né à Naples en 1640, élève du Chevalier Stauzioni, il était bon Peintre d'Histoire, son Coloris est vague et harmonieux. Mort en 1696.

Rosa (*Anna di*) Napolitaine, née à Naples en 1648, elle fut surnommée *Annella di Massina*, elle peignait l'Histoire avec le plus grand suc-

Rosolli matthieu. MR 1608.

cès, elle mérita les éloges des plus fameux Artistes. Morte en 1694.

Rosselelli (*Cosme*) Florentin, né à Florence en 1416; il était bon Peintre d'Histoire. Mort à Rome en 1484.

Rossi (*Paschale*) surnommé *Passchalino*, Romain, né à Rome en 1641, il était bon Peintre d'Histoire. Mort à Rome en 1679.

Rossi (*Antoine*) Lombard, né à Bologne en 1700, élève de Laurent Borgonzoni et du Chevalier Franceschini; il était bon Peintre en Histoire. Mort en 1773.

Rossi (*Jean-Etienne*) Génois, né à Gênes en 1719, élève de Semini, de Sorri et de Strozzi; il était distingué pour peindre l'Histoire. Mort à Gênes en 1769.

Rottenhamer (*Jean*) Allemand, né à Munich en 1564, élève de Donauwer, voyagea en Italie pour étudier son Art, sa manière tient du goût Vénitien, il peignait souvent le Nud pour faire valoir son Coloris, était quelquefois peu correct, nonobstant les caractères de ses Têtes sont agréables et gracieux, sa Touche est spirituelle et légère avec un fini précieux, il faisait faire ses Paysages par Breughel dit Velours et Paul Bril. Mort à Augsbourg en 1604.

Rousseau (*Jacques*) Français, né à Paris en 1630, voyagea en Italie et en Angleterre, fut un grand Peintre en Architecture et en Perspective, avait un bon ton de Couleur et une belle touche. Mort à Londres en 1693.

Roux (*Maître*) Florentin, né à Florence en 1496, voyagea en France; personne n'a eu plus de génie et de feu que lui, sa façon de des-

siner est singulière et manierée, il travaillait de Caprice sans consulter la nature; ses Ouvrages ont quelque chose d'extraordinaire et de bizarre; il exprimait assez bien les passions de l'ame, possédait bien le Clair-Obscur, et il était bon Architecte. Mort à Fontainebleau en 1541.

Rozée (Mademoiselle) Hollandaise, née à Leyden en 1632, mérite d'être placée parmi les Artistes illustres en Peinture; aulieu d'employer des Couleurs à l'huile ou à la gomme, elle se servait d'une quantité de soie de toutes les nuances, qu'elle appliqua de manière qu'on avait peine à s'en appercevoir, elle fit des Portraits, des Paysages et l'Architecture de cette manière. Morte à Leyden en 1682.

Rubens (*Pierre-Paul*) Flamand, né à Cologne en 1577, vint jeune à Anvers, fut éleve de Tobie Verhaest, d'Adam Van Oort et d'Ottovenius; voyagea en Italie, en Espagne, en France et en Angleterre, où il fut fait Chevalier et comblé de Présens; avait une Couleur tendre, vive, fraîche et naturelle, une facilité singulière à opérer, il tenait cet Artifice de l'examen des Ouvrages du Titien, de Paul Véronèse et du Corrège, s'il a moins fondu ses Couleurs, il tirait tout l'avantage possible du Clair-Obscur, il a su lier ses groupes avec industrie, répandre et soutenir les grandes masses de lumières par celles des ombres, avait un génie élevé dans ses Compositions, était facile dans ses productions, varié dans ses attitudes aussi simples que naturelles et toujours contrastées sans être outrées, juste dans ses expressions, noble et exact dans l'exposition et plein de jugement; ses Draperies

sont convenables aux sujets, les Étoffes grossières ou légères sont jettées avec art; on y reconnaît distinctement la soie, la laine et le lin, il a quelquefois manqué au dessein; il peignait l'Histoire, le Portrait, le Paysage, les Fruits, les Fleurs et les Animaux, et dans chaque genre il était habile. Mort à Anvers en 1640.

Rugendas (*Géorges-Philippe*) Allemand, né à Augsbourg en 1666, élève d'Isaac Fisches, devint bon Peintre en Batailles, partit pour Vienne et puis pour l'Italie où il fut nommé *Schild*, fut fait Directeur de l'Académie d'Augsbourg en 1710, avait un dessein ferme et correct, un génie abondant et sévere, il regne un ordre dans ses plans, une vapeur qui dégrade les distances et souvent sa Couleur est très-bonne. Il peignait de la main gauche. Mort à Augsbourg en 1742.

Ruggieri (*Jean-Baptiste*) Lombard, né à Bologne en 1595, surnommé *Sébastien del Gessi*, acquit tant de facilité et un Coloris si agréable que son Maître en fut jaloux. Mort en 1659.

Ruisch (*Rachel*) Hollandaise, née à Amsterdam en 1664, élève de Guillaume van Aelst, ses Tableaux sont bien composés et d'un plus grand fini, d'une vigueur surprenante, et d'une Couleur aussi belle que vraie, ses Fleurs, ses Fruits, ses Plantes et ses Insectes sont comme la nature même, elle fit le voyage de Dusseldorp. Morte à Amsterdam en 1750.

Ruoppoli (*Joseph*) Napolitain, né à Naples en 1600, élève de Jean Baptistello, était bon Peintre en Fleurs et Fruits. Mort à Naples en 1659.

Ruysdaal (*Salomon*) Hollandais, né à Harlem en 1621, était imitateur de Van Goyen et de Schoeft; ses Paysages sont un peu froids. Mort à Harlem en 1670

× Ruysdaal (*Jacques*) Hollandais, né à Harlem en 1640, peignait bien le Paysage et les Marines, il savait imiter la nature, mais il ajoutait à la vérité un grand éclat par des oppositions de lumières bien contrastées, sa Couleur est chaude et dorée, sa Touche de son pinceau est fine et décidée, représente et termine bien le Feuillé des Arbres; presque tous ses Paysages ont des cours rapides, des torrents et des chûtes d'eau ou cascades. Mort à Harlem en 1681.

Ry (*Pierre Dankers de*) Hollandais, né à Amsterdam en 1605, était bon Peintre en Portrait; voyagea en Suède où il fut nommé Peintre de Ladislas IV, Roi de Suède. Mort en 1659.

Ryck (*Pierre-Corneille Van*) Hollandais, né à Delft en 1566, élève de Jacques Willems et d'Hubert Jacobs; voyagea en Italie pour étudier son art : peignait bien les Figures et les Animaux dans le goût du Bassan avec une belle manière. Mort à Delft en 1628.

×× Ryckaert (*David*) Flamand, né à Anvers en 1615, élève de son Père David Ryckaert, représentait des Tabagies, des Assembées, des Chimistes, etc, il coloriait dans le commencement moins bien qu'à la fin; ses premiers Tableaux sont un peu gris, mais il a depuis colorié avec une chaleur surprenante, peignait avec facilité, ses Têtes sont faites avec beaucoup d'art, de finesse et de précision, il imitait les Étoffes avec soin d'après nature et représentait bien les

××. 1800. 500. 400. 200. 100.

détails de Cuisine, des instrumens de Musique et d'autres meubles. Mort à Anvers en 1677.

Ryckx (*Nicolas*) Flamand, né à Bruges en 1637, voyagea fort jeune dans l'Orient, son plus grand séjour fut à Jérusalem et aux environs, il dessina les lieux les plus connus et les plus propres à imiter, il observa avec soin les Caravannes et les Habillemens des habitans du Pays, peignait avec une grande facilité, sa manière tient de celle de Van der Kabel, ses Paysages sont clairs, vagues et d'un bon goût, sa Composition est abondante, les Figures, les Chameaux, les Chevaux sont dessinés et touchés avec esprit, sa Couleur est fort bonne. Mort à Bruges en 1695.

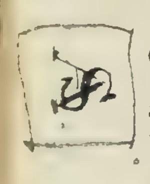
Rykaert (*Martin*) Flamand, né à Anvers en 1570, était grand Paysagiste, sa manière tient de celle de Monper : il représentait des débris d'Architecture, des Ruines remplies de Mousse, des Rochers, des Montagnes, des Chûtes d'eau, des Vallées à perte de vûe, plusieurs de ses Tableaux ont été enrichis des Figures par Breughel dit Velours. Mort à Anvers en 1626.

Rysbraeck (*Pierre*) Flamand, né à Anvers en 1657, élève de Francisque Millé, voyagea en France avec son Maître, étudia la manière du Poussin et l'imitait de si près que ses Paysages passèrent pour être de lui, il peignait vîte et avait une bonne Couleur, sa Touche est ferme et facile, ses Arbres sont bien dessinés et peignait bien des Figures dans ses Paysages, et faisait quelquefois les peindre par d'autres; fut fait Directeur de l'Académie d'Anvers en 1713. Mort en 1716.

Rysen (*Warnard van*) Hollandais, né à Bommel en 1600, élève de Poelemburg, voyagea en Italie, il quitta la Peinture pour faire le Commerce de Diamants en Espagne.

SAC (S.) SAL

Sacchi (*André*) nommé *Andriuccio*, Romain, né a Rome en 1599, élève de son Père et d'Albano, il peignait dans la manière de ce dernier à s'y tromper, était grand Dessinateur, ses Compositions sont nobles, donnait l'expression juste à ses Figures, drapait d'une belle manière et finissait ses Tableaux avec soin, mais il lui manquait de la chaleur dans son Coloris qui est suave et parfaitement d'accord. Mort à Rome en 1661.



Salaert (*Antoine*) Flamand, né à Bruxelles en 1570, était bon Peintre en Histoire, d'un bon goût de Dessein et de Couleur, s'entendait bien pour la partie du Clair-Obscur. Mort à Bruxelles en 1632.

Sali (*Charles*) Vénitien, né à Vérone en 1688, élève d'Alexandre Marchesini et d'Antoine Balestra, était bon Peintre en Histoire et fut très-estimé. Mort à Rome en 1747.

Salviati (*François*) Florentin, né à Florence en 1510, élève de Julien Bugiardini et d'André del Sarto, voyagea en France, il Dessinait bien, ses Carnations sont tendres, ses Idées gracieuses, ses Draperies larges et tellement légères que le Nud paraissait au travers, ses Contours sont un peu secs et maniérés, il entendait bien l'Architecture et la Perspective. Mort à Rome en 1563.

Salvioni

Salviati Joseph pag. 210.

Salvioni (*Rosalba-Maria*) Romaine, née à Rome en 1658, élève de Sébastien Conca, elle peignait bien le Portrait. Morte à Rome en 1708.

Sameling (*Benjamin*) Flamand, né à Gand en 1520, élève de Franc-Flore, il peignait bien l'Histoire et le Portait dans la manière de son Maître. Mort en 1571.

Sandrart (*Joachim*) Allemand, né à Francfort en 1606, élève de Théodore de Brie et de Mathieu Nierian, alla à Prague et delà à Utrecht chez Guerard Honthorst, voyagea en Angleterre et en Italie, avait beaucoup des talents pour l'Histoire et pour le Portrait, il reçut de l'Empereur Ferdinand une Chaîne d'or. Mort à Nuremberg en 1683.

Sanfelice (*Ferdinand de*) Napolitain, né à Naples en 1700, élève de Solimene, très-distingué pour la Peinture en Histoire et grand Architecte. Mort à Naples en 1759.

Santafede (*Fabrice*) Napolitain, né à Naples en 1560, était bon Peintre et Antiquaire. Mort à Naples en 1636.

Santerre (*Jean-Baptiste*) Français, né à Magny en 1651, élève de Boullongne l'aîné, il se borna à peindre des Sujets de fantaisie, dessinait correctement sans avoir le grand goût du dessein, ses Draperies ne sont pas toujours de grand choix, elles sont molles et paraîssent quelquefois négligées. Mort à Paris en 1717.

Saraccino (*Charles*) Vénitien, né à Venise en 1585, surnommé *Carlo Veneziano*, était bon Peintre dans la manière du Caravage. Mort en 1644.

Sanzio (Raphael) page 216. g

Santwoort (Antoine) A.S.

Sart (*Corneille du*) Hollandais, né à Harlem en 1665, élève d'Adrien Ostade qui a le plus approché du mérite de son Maître, rendait ses Tableaux plaisans et agréables, ses Compositions ont un peu plus de noblesse que celles de son Maître; ce sont des Fêtes flamandes, des Chimistes dans leurs laboratoires, des Buvettes, des Jeux, etc., où il règne plus d'esprit que dans celle d'Ostade, mais pour la Peinture et la Couleur il est moins fort que lui. Mort à Harlem en 1704. 2000f, pair à 1500f, 800f 600f, 200 100f et 80f.

Sarto (*André del*) Florentin, né à Florence en 1478, bon Peintre en Histoire et en Portrait; on loue son Coloris, les agrémens de ses Têtes, la correction de son dessein, la délicatesse de ses Draperies; mais on lui reproche un air froid et uniforme. Un de ses principaux talens était, de copier si fidèlement les Tableaux des grands Maîtres, que tout le monde s'y trompait. Sa Copie du Portrait de Léon X par Raphaël fut prise pour l'Original par Jules Romain, quoique ce Peintre en eût fait les Draperies. Mort en 1530. g. 6300f, mdl. 500f 400f, 161f

Savery (*Rolant*) Flamand, né à Courtray en 1576, élève de son Père Jacques Savery, était bon Peintre de Paysage, d'Animaux, Oiseaux et Poissons, il aimait à représenter des Vues du Nord, des Rochers, des Chûtes d'eau qu'il ornait avec des Sapins; avait le fini de Paul Bril et de Breughel, mais un peu de sécheresse dans sa Touche, la Couleur bleue domine dans ses Tableaux: voyagea en Allemagne. Mort à Utrecht en 1639.

Sasso ferrato — 500f

Savery (*Jean*) Flamand, né à Courtrai en 1597, élève de son Oncle Rolant Savery, était Peintre dans la manière de son Maître, sur-tout pour le Paysage. Mort à Utrecht en 1655.

Savonanzi (*Émille*) Lombard, né à Bologne en 1580, élève des Carraches et de Guide, qu'il a approché de si près, que ses Ouvrages furent comparés à ce grand Maître, il connaissait bien l'Anatomie, l'Architecture et la Perspective; voyagea en Espagne. Mort à Bologne en 1638.

Savoyen (*Charles Van*) Flamand, né à Anvers en 1619, peignait en petit presque tous des Sujets d'Ovide, il se plaisait sur-tout à peindre le Nud, qu'il a moins bien dessiné que colorié, mais bien fini. Mort à Anvers en 1669.

Scaliger (*Bortolo*) Vénitien, né à Vérone en 1550, élève de Varotari, peignait bien l'Histoire avec une bonne Couleur et avec beaucoup de grace. Mort en 1608.

Scaramuccia (*Louis*) Romain, né à Pérouse en 1616, élève de son Père; alla à Rome chez Guide Reni, il étudia si bien sa manière que ses Ouvrages ont été souvent confondus avec ceux de ce célèbre Peintre. Mort à Pavie en 1680.

Scarpaccia (*Victor*) Vénitien, né à Venise en 1410, était bon Peintre d'Histoire et de Portrait et connaissait bien la Perspective. Mort à Vérone en 1469.

Scavalti (*Antoine*) Lombard, né à Bologne en 1559, élève de Jacques Lauretti, peignait bien l'Histoire et était bon Dessinateur. Mort en 1622.

Schagen (*Gilles*) Hollandais, né à Alcmaer en 1616, élève de Salomon Van Ravesteyn et

de Pierre Verbéek, voyagea en Allemagne, en Angleterre et en France, était bon Peintre en Portrait. Mort à Alcmaer en 1668.

SCHALKEN (*Godefroy*) Hollandais, né à Dort en 1643, élève de Samuël Van Hoogstraeten, et de Gérard Douw, voyagea en Angleterre; peignait souvent des Sujets éclairés par les rayons vifs et tranchés d'un flambeau, ou du soleil; ce fut sa manière favorite, et jusqu'à ses Portraits tous ses Ouvrages s'en ressentent; le premier mérite de ses Tableaux consiste dans le beau fini et dans une exactitude singulière à imiter la nature presque dans ses plus petits détails, sa Couleur est dorée et vraie, il regardait les effets de la lumière et des ombres comme l'objet principal du Peintre, la lumière d'une bougie ou celle de la lampe lui servaient à faire ses études. Mort à la Haye en 1706.

SCHELLINKS (*Guillaume*) Hollandais, né à Amsterdam en 1632, voyagea en Angleterre, en France, en Italie et en Suisse; était bon Peintre d'Histoire et de Paysage en petit, il composait en grand Maître, son Dessein est correct et plein de finesse et d'un grand fini, sa manière et sa Couleur approchent fort de celle de Carle Du Jardin, les fonds de ses Paysages sont comme ceux de Jean Lingelbac, mais les terminait avec plus d'art. Mort à Amsterdam en 1678.

SCHELLINKS (*Daniël*) Hollandais, né à Amsterdam en 1634, était bon Peintre de Paysage. Mort en 1701.

SCHENDEL (*Bernard*) Hollandais, né à Harlem en 1634, représentait souvent des Fêtes bachiques, des Assemblées et des Sujets comi-

Scaramuccia Luci. Luigi Perugino Del.

ques, il dessinait et coloriait bien, Mort à Harlem en 1693.

Schiavone (*André*) Vénitien, né à Saint-Benigo en 1522, il étudia à Venise les Ouvrages du Giorgion, du Titien et du Parmesan, on le regarde comme un des plus grands Coloristes de l'Ecole vénitienne, sa manière est vague et agréable, ses Compositions spirituelles, ses Draperies sont larges et de bon goût, ses Têtes de Femmes très-gracieuses et bien dessinées; il peignait bien le Paysage, et particulièrement le Portrait, qu'il faisait très-ressemblant et d'une fraîcheur de couleur admirable. Mort à Venise en 1582. p. 60, 45, 36.

Schidone (*Barthelemy*) Lombard, né à Modene en 1560, élève des Carraches, devint bon Peintre dans la manière du Corrège, on à souvent confondu ses Ouvrages avec les siens, il n'était pas de plus correct en Dessein, mais il donnait beaucoup des graces à ses Figures, et à ses Têtes avec beaucoup d'expression, sa Couleur est animée et la touche de son pinceau ferme et vigoureuse. Mort à Parme en 1616.

Schoonjans (*Antoine*) Flamand, né à Anvers en 1650, voyagea en Italie où il fut nommé *Pharazius*, partit délà pour Vienne où on le choisit pour Peintre de l'Empereur Léopold, vient après sur la Hollande; il était bon Peintre en Histoire et Portrait. Mort à Dusseldorp en 1717.

Schoor (*Nicolas van*) Flamand, né à Anvers en 1666, était bon Peintre en Histoire, il peignait souvent des Nymphes, des Génies et des Jeux d'Enfans pour Morel, Peintre en Fleurs et pour Rysbrack Paysagiste. Mort à Anvers en 1726.

SCHOORÉEL (*Jean*) Hollandais, né à Schooréel près d'Alcmaer en 1495, élève de Guillaume Cornelisz, de Jacques Cornelisz et de Jean De Mabuse, voyagea en Allemagne et en Italie, alla à Jerusalem, de retour de la Terre sainte en Italie, il étudia son Art d'après Raphaël et Michel Ange, était bon Peintre en Histoire et en Paysage. Mort à Utrecht en 1562.

SCHOOTEN (*Georges van*) Hollandais, né à Leyden en 1587, éleve de Koenraet van der Maes, était bon Peintre en Histoire et en Portrait. Mort à Leyden en 1658.

SCHUT (*Corneille*) Flamand, né à Anvers en 1590, élève de Rubens, était habile Peintre d'Histoire et sur-tout propre aux grandes Machines, il Coloriait bien et avec force, mais quelquefois un peu gris, ses Compositions sont grandes, peignait souvent en Camaïeux dans les Tableaux de frère Seghers, Jésuite, et gravait à l'eau-forte. Mort à Anvers en 1649. 1500, 1000, 900

SCHUUR (*Théodore van der*) Hollandais, né à la Haye en 1628, partit pour Paris où il fut élève de Sébastien Bourdon, délà se transporta en Italie, il y étudia Raphaël et Jules Romain, il fut surnommé *l'Amitié*, était bon Peintre en Histoire, en Portrait, en Architecture et en Perspective, le tout dans la manière italienne. Mort à la Haye en 1705.

SCHUURMANS (*Anne-Marie*) Hollandaise, né à Utrecht en 1607, dessinait bien et peignait l'Histoire, le Portrait, les Fleurs, les Oiseaux et toutes sortes d'Insectes, elle découpait des Sujets au ciseaux, et gravait à l'eau-forte et au burin, elle faisait en ronde bosse des Figures

en ivoire, et était bonne Musicienne. Morte à Altena en 1678.

Sébastien, Romain, né à Rome en 1500, fut nommé *Aristotele*, il était bon Dessinateur et correct en Histoire et en Architecture. Mort à Florence en 1557.

Seeu (*Martin de*) Hollandais, né à Romerswalen en 1520, était bon Peintre en Histoire avec une manière prompte et facile. Mort à Middelbourg en 1574.

x Seghers (*Gérard*) Flamand, né à Anvers en 1589, élève d'Henri Van Balen, voyagea en Italie, prit la manière de Manfredi, les Tableaux d'Histoire de ce Peintre sont bien composés, son Dessein est correct, sa Couleur chaude et vigoureuse, soutenue par une belle entente du Clair-Obscur. Mort à Anvers en 1651.

Seghers (*Daniël*) Jésuite, Flamand, né à Anvers en 1590, élève de Breughel dit Velours, voyagea en Italie, était grand Peintre en Fleurs, il avait du Talent particulier à peindre les Lis blancs, les Roses rouges et tout ce qui était Tiges ou Feuilles; la belle Couleur, les transparens, les Feuilles minces et légères, les Insectes, tout est bien fait avec une Touche large. Mort à Anvers en 1660.

LB Soc. Jesu 1643.

Sementi (*Jean-Jacques*) Lombard, né à Bologne en 1580, élève de Calvart, avait une grande facilité dans le Dessein et dans l'Intelligence du Coloris, il fut considéré comme un des plus grands Artistes de son temps. Mort à Bologne en 1638.

Sémino (*Antoine*) Génois, né à Gênes en 1485, élève de Louis Brea, était bon Peintre

x. 360 bain — 400 300 200

en Histoire et en Paysage. Mort à Gênes en 1549.

Sémino (*André*) Génois, né à Gênes en 1524, élève de son Père Antoine Sémino, alla à Rome pour se perfectionner dans son Art, et fut tres-considéré entre les Peintres d'Histoire de son temps. Mort à Gênes en 1566.

Sémino (*Octave*) Génois, né à Gênes en 1526, élève de son Père Antoine Sémino, alla à Rome pour étudier son Art, et ensuite à Milan où il fut très-occupé pour l'Histoire. Mort à Gênes en 1580.

Sepezzino (*François*) Génois, né à Gênes en 1530, élève de Luca Congiage et de Jean-Baptiste Castelle de Bergame, se distingua dans l'Histoire. Mort à Gênes en 1579.

Serre (*Michel*) Français, né à Taragon en 1674, était Peintre en Histoire. Mort à Marseille en 1733.

Servandoni (*Jean-Jérôme*) Florentin, né à Florence en 1695, élève de Jean-Paul Panini, devint très-fort dans la manière de son Maître, alla à Paris, où il a peint des Décorations d'Opéra, auxquelles il donna un air de grandeur, fut fait Chevalier de Christ, et reçut des mains de l'Archevêque de Paris une Croix de cet Ordre envoyée par le Pape. Mort à Paris après plusieurs voyages en 1766.

Sesto (*César da*) Lombard, né à Milan en 1453, fut un des meilleurs élèves de Léonard de Vinci, était très-fort pour peindre l'Histoire dans la manière de son Maître. Mort en 1510.

Seve (*Pierre de*) Français, né à Moulins en 1623, était bon Peintre d'Histoire. Mort en 1695.

Seve (*Guilbert de*) Français, né à Moulins en Bourbonnois en 1615, Frère de Pierre, il peignait l'Histoire avec succès. Mort à Paris en 1698.

Sibrechts (*Jean*) Flamand, né à Anvers en 1625, était bon Peintre en Paysage et Animaux, il a souvent peint dans le goût de Berghem et de Carle du Jardin. Mort en 1686.

Siciolante (*Jérôme*) Romain, né à Sermoneta en 1562, élève de Perin del Vaga, était bon Peintre en Histoire. Mort en 1621.

Signorellida (*Luc*) Romain, né à Cortone en 1440, élève de Pierre del Borgo, était bon Peintre en Histoire. Mort à Rome en 1521.

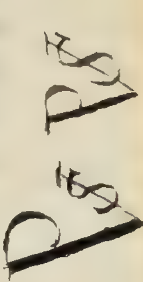
Lucas Cortonensis pinx.

Silvestre (*Louis*) Français, né à Paris en 1644, élève de Bon Boullongne; voyagea en Italie et en Allemagne, où il fut annoblit et pensionné par l'Electeur de Saxe Roi de Pologne, avait un bon Dessein et une belle Couleur; fut fait Directeur de l'Académie de Paris. Mort en 1728.

Simon, Florentin, né à Sienne en 1450, travaillait avec Giotto et fut regardé comme un des bons Artistes de son temps. Mort à Florence en 1508.

Singhers (*Jean*) surnommé *l'Allemand*, Allemand, né dans le Pays de Hesse en 1510, bon Peintre en Paysage, ses Arbres étaient variés, on en distinguait l'espèce par leurs formes. Mort à Anvers en 1558.

Slingelandt (*Pierre Van*) Hollandais, né à Leyden en 1640, élève de Gérard Douw qu'il a surpassé en patience et peut-être en mérite: il prit si bien la manière de son Maître que l'on



Sirani. Georg. André G.A.S.

se méprenait à leurs Ouvrages, avant même qu'il quittât son école; il borna ses vues à bien finir, il imita bien la nature, mais presque tout ce qu'il a fait est roide et sans finesse, il composait assez bien, sa Couleur est bonne, son dessein sans goût; malgré ces défauts, on doit le considérer comme un Peintre précieux et rare et qu'il est difficile de surpasser. Mort à Leyden en 1691. 12000, 4000, 3000, 2000, 500, 300.

SLUYS (*Jacques Van der*) Hollandais, né à Leyden en 1660, élève d'Ari de Voys et de Pierre Van Slingelandt, peignait dans la manière de ce dernier des Sujets de mode, des Assemblées, des Jeux et des Festins, la joie est peinte dans ses Figures, son fini est séduisant, mais son dessein est sans finesse; il y a de l'harmonie dans ses Ouvrages et du piquant. Mort à Leyden en 1736.

Jac. V. S.

SMITS (*Nicolas*) Hollandais, né à Breda en 1672, était bon Peintre en Histoire, il dessinait bien et avait une bonne Couleur; ses Compositions sont pleines de génie. Mort en 1731.

SNAYERS (*Pierre*) Flamand, né à Anvers en 1593, élève d'Henri Van Balen, voyagea en Italie et en France, il excellait à peindre l'Histoire, les Batailles, le Paysage et le Portrait; l'Archiduc Albert l'appella à Bruxelles, et le nomma son Peintre avec une bonne pension. Mort à Bruxelles en 1663.

SNELLINCK (*Jean*) Flamand, né à Malines en 1544, peignait très-bien l'Histoire et les Batailles, il avait un talent particulier pour imiter la fumée de la poudre, il savait répandre un Brouillard léger parmi les combattans; cette

magie de la vapeur aërienne a rendu ses Tableaux très-harmonieux. Mort à Anvers en 1638.

SNEYDERS (*François*) Flamand, né à Anvers en 1579, élève d'Henri Van Balen, était grand Peintre en Fleurs, Fruits et Animaux; la correction, le feu de l'ordonnance riche et variée, soutenue par une Couleur vigoureuse et une touche fière rendaient ses Ouvrages précieux : il peignait des Chasses d'Animaux, des Intérieurs de cuisine avec leurs Ustensiles; le tout est une imitation exacte de la nature. Mort à Anvers en 1657.

SOENS (*Jean*) Hollandais, né à Bois-le-Duc en 1553, élève de Jacques Boon et de Gilles Mostaert, devint un habile Paysagiste dans la manière de son Maître, voyagea en Italie, ses Paysages sont d'un beau fini, d'une manière prompte et pleine de feu avec une belle entente des Couleurs; il touchait les Figures avec beaucoup d'esprit. Mort à Parme en 1611.

SOGGI (*Nicolas*) Florentin, né à Florence en 1600, était bon Peintre en Histoire. Mort à Rome en 1648.

SOGLIANI (*Jean-Antoine*) Florentin, né à Florence en 1613, peignait bien l'Histoire et donnait beaucoup d'expression à ses Figures. Mort à Pise en 1667.

SOLARIO (*Antoine*) Napolitain, né à Naples en 1382, voyagea dans les plus grandes Villes d'Italie; on le nomma *Zingaro*, était bon Peintre en Histoire et bon Architecte. Mort à Rome en 1455.

SOLE (*Joseph del*) Lombard, né à Bologne en 1654, élève de Lorenzo Pasinelli, il s'atta-

cha à imiter le Guide et Louis Carrache, était naturellement gracieux, avait une belle Composition, un Dessein correct et entendait bien le Paysage, l'Architecture, les Ornemens, les Animaux et les Fleurs. Mort près de Bologne en 1719.

Solimene (*François*) Napolitain, né à Nocera en 1657, élève de son Père, alla à Naples chez Francesco di Maria, étudia d'après plusieurs grands Maîtres; il se forma un goût sûr, réussit en grand comme en petit dans l'Histoire, le Portrait, le Paysage, les Animaux, les Fleurs, les Fruits, la Perspective et l'Architecture avec une fraîcheur de teintes, un dessein gracieux et correct et un Coloris agréable et vigoureux. Mort près de Naples en 1747.

Solis (*Don François de*) Espagnol, né à Madrid en 1629, élève de Pierre de las Cueras, peignait bien l'Histoire et le Portrait. Mort à Madrid en 1684.

Someren (*Bernard et Paul Van*) Flamands, nés à Anvers en 1579 et 1581 : Bernard voyagea en Italie et vint s'établir avec son Frère à Amsterdam; ils étaient Peintres en Histoire et en Portrait et avaient beaucoup de talens. Morts à Amsterdam en 1632 et 1641.

Son (*Georges Van*) Flamand, né à Anvers en 1622, était bon Peintre en Fleurs et Fruits; ses Tableaux sont très-recherchés. Mort à Anvers en 1676.

Son (*Jean Van*) Flamand, né à Anvers en 1661, élève de son Père Georges Van Son, il adopta sa manière et le surpassa, voyagea en Angleterre; il introduisait dans ses Tableaux,

des Tapis Turques, des Rideaux d'étoffes d'or et d'argent, dont les différents effets formaient un ensemble et une harmonie qui ajoutaient à l'éclat de ses Fleurs et Fruits; ses Compositions sont grandes et réfléchies, connaissait à fond la théorie et la pratique de son Art; sa touche est ferme et facile, ses Fleurs ont de la vérité, de la variété et de la légèreté; personne ne l'a surpassé à peindre les Raisins et les Pêches. Mort à Londres en 1723.

Soprani (*Raphaël*) Génois, né à Gênes en 1612, élève de Jules Benso et de Sinibaldo Scorza; il apprit le Paysage chez Godefroi Vals; était bon Peintre en Architecture. Mort à Gênes en 1672.

Sosopolis, Ancien, né 100 ans avant J. C. était Peintre en Histoire et fit beaucoup des Tableaux.

Soutman (*Pierre*) Flamand, né à Anvers en 1590, élève de Rubens, voyagea en Allemagne et fut nommé Peintre de l'Électeur de Brandebourg, il peignait bien l'Histoire et le Portrait. Mort en 1653.

Spada (*Leonello*) Lombard, né à Bologne en 1576, élève de Baglioni et des Carraches, il imita la manière forte du Caravage, et fut très-recherché pour ses talens. Mort à Parme en 1622.

Leonello Sp. inv. 4. 2ut.

Spadarino (*Antoine*) Romain, né à Rome en 1600, était bon Peintre en Histoire. Mort à Rome en 1648.

Spalthof, Hollandais, né à Harlem en 1636, voyagea en Italie, était bon Peintre d'Histoire, et représentait des Places publiques de Rome, et des Marchés de Flandres avec beaucoup des

Figures bien dessinées et bien peintes. Mort en 1691.

Spelt (*Adrien Van der*) Hollandais, né à Leyden en 1530, était bon Peintre en Fleurs; voyagea en Allemagne, où il fut long-temps occupé à la Cour de l'Électeur de Brandebourg. Mort à Leyden en 1574.

Spierings (*Nicolas*) Flamand, né à Anvers en 1633, voyagea en France et en Italie, avait une belle manière de composer le Paysage; ses Arbres sont bien dessinés, ses formes choisies, sa touche légère et sa Couleur naturelle; il donnait beaucoup d'effet à tous ses Ouvrages, et copiait bien Salvator Rosa et Roetaert à s'y tromper. Mort à Anvers en 1691.

Spiers (*Albert van*) Hollandais, né à Amsterdam en 1666, élève de Van Ingen, voyagea en Italie où il étudia Raphaël, Jules Romain et le Dominicain, fut nommé *Pyramide*; il avait de l'Imagination, de la Correction et copiait bien la Nature. Mort à Amsterdam en 1718.



Spilberg (*Jean*) Allemand, né à Dusseldorp en 1619, elève de son Père, vient à Amsterdam chez Govaert Flinck, voyagea en Allemagne où le Duc de Wolfgang le nomma son premier Peintre; il avait beaucoup des Portraits à peindre, dont il reçut pour présent plusieurs Médailles d'or : ses Ouvrages ont le caractère des productions d'un beau Génie, son Dessein est assez correct, sa Couleur est vraie, la Touche de son Pinceau est ferme et décidée, avait une manière moëlleuse et pâteuse et peignait supérieurement le Portrait. Mort à Dusseldorp en 1690.

Spinelli (*Parri*) Florentin, né à Florence en 1660, était bon Peintre en Histoire et un des plus sçavants Dessinateurs de son temps. Mort en 1706.

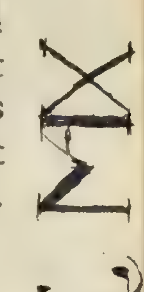
Spranger (*Bartholomé*) Flamand, né à Anvers en 1546, élève de Jean Madyn, de François Mostaert et de Corneille Van Dalem, voyagea en France, en Italie et en Allemagne ou il fut fait Peintre de l'Empereur; il excellait dans son Art pour l'Histoire et le Paysage, avait une Composition remplie de génie, un goût de Dessein hors du commun et une bonne Couleur. Mort à Prague en 1629.

Sprong (*Guerard*) Hollandais, né à Harlem en 1600, élève de son Père qu'il surpassa: était bon Peintre en Portrait. Mort en 1651.

Stalbemt (*Adrien*) Flamand, né à Anvers en 1580, peignait le Paysage avec des petites Figures qu'il finissait avec autant de délicatesse que de goût, il fut démandé à la Cour d'Angleterre où il a beaucoup travaillé. Mort à Anvers en 1662.

Stampart (*François*) Flamand, né à Anvers en 1675, élève de Tyssens, se mit à peindre le Portrait, il prit Van Dyck et De Vos pour modèle, fut demandé à Vienne par l'Empereur Léopold qui le nomma Peintre du Cabinet; il était bon Peintre en Portrait. Mort à Vienne en 1750.

Stanzioni (*le Chevalier*) Napolitain, né à Naples en 1585, élève de Fabrice-santa-Fede et de Jean-Baptiste Caracciolo, parcourut les grandes Villes d'Italie pour étudier son Art; il avait une brillante Couleur, et un dessein correct. Mort à Naples en 1681.



Staveren (*Van*) Hollandais, élève de Gérard Douw, peignait bien dans la maniere de son Maître, sur-tout à représenter des Hermites ou des Vieillards d'une touche très-fine. Vivait en 1680.

Steen (*Jean*) Hollandais, né à Leyden en 1636, élève de Knuffer, de Brauwer et de Van Goyen; sa manière de peindre est de représenter des gens ivres dans des tabagies, il caracterisait bien ses Compositions, son dessein est correct et sa couleur bonne, avait un pinceau facile et une touche pleine d'expression. Mort à Leyden en 1689. 6000 – 1600.

Steenrée (*Georges*) Hollandais, né à Utrecht en 1600, élève de son Oncle Poelemburg; il peignit très-bien dans la manière de son Maître. Mort en 1648.

Steenwyck (*Henri Van*) Hollandais, né à Steenwyck en 1550, élève de Jean De Vries, il s'appliqua à l'Architecture, peignait souvent des Intérieurs d'églises avec soin et exactitude. Mort à Francfort en 1604. 2400. 2000.

Steenwyck (*Henri*) Allemand, né à Francfort en 1589, élève de son Pere Henri Steenwyck, qu'il a surpassé dans sa manière à représenter des Intérieurs d'églises, il était un peu plus clair dans ses Ouvrages que son Père, sans cela on ne sait presque pas les distinguer l'un de l'autre. Mort à Londres en 1638.

Steenwyk (*Nicolas*) Hollandais, né à Breda en 1640, son talent consiste à peindre des sujets inanimés, la plupart de ses Tableaux sont des emblêmes sur la Mort, ses Allégories sont composées

(H.V.S. 1642) H.V.STEIN 1642

posées avec esprit, et fut très-recherché. Mort à Breda en 1658.

Steevens (*Pierre*) Flamand, né à Malines en 1550, voyagea en Allemagne, où il fut fait Peintre de l'Empereur, il était fort pour l'Histoire et bon Dessinateur. Mort à Prague en 1604.

Stefani (*Pierre De*) Napolitain, né à Naples en 1270, il était bon Peintre en Histoire et avait un bon Dessein. Mort à Naples en 1310.

Stefani (*Thomas De*) Napolitain, né à Naples en 1273, il était bon Peintre d'Histoire avec beaucoup de génie. Mort à Naples en 1353.

Stella (*Jacques*) Français, né à Lyon en 1596, voyagea en Italie, il avait un génie fécond, peignait bien en grand comme en petit, avait une Touche hardie et ferme, une fonte de Couleur moëlleuse et légère et un bon goût de Dessein, il traitait avec grace les Jeux d'enfans et les Pastorales, entendait bien la Perspective et le Paysage, les Fleurs et Animaux, mais ses Ouvrages en grand sont un peu froids, son Coloris quelquefois tirait sur le rouge; fut nommé en France Peintre du Roi avec une pension de mille livres, et un logement au Louvre. Mort en 1657.

Stevens (*Palamèdes*) Anglais, né à Londres en 1607, alla en Hollande, où il étudia d'après les Tableaux d'Isaie Van de Velde dont il imita de près la manière, il représentait des Batailles, des Campemens et des Marches de troupes. Mort à Delft en 1638.

Stevens (*Jean*) Hollandais, né à Delft en 1600, était Peintre en Conversations et en Portrait. Mort à Delft en 1674.

Stokade (*Nicolas de Helt*) Hollandais, né à Nimegue en 1613, éleve de son beau-pere David Ryckaert le vieux, voyagea en Italie et en France où il fut titré Peintre du Roi, était bon Peintre en Histoire, ses Figures sont de bon goût, son Pinceau est large, sa Couleur est très-bonne, il fut très estimé pour ses Portraits. Mort en Italie en 1669.

Stork (*Abraham*) Hollandais, né à Amsterdam en 1650, il est un des bons Peintres des Marines de la Hollande, il avait une bonne Couleur et une Touche fine et spirituelle, il touchait et dessinait les petites Figures avec une intelligence surprénante, et composait bien. Mort à Amsterdam en 1712.

Stornina (*Gherardo*) Florentin, né à Florence en 1354, avait beaucoup de talens pour la Peinture en Histoire. Mort à Florence en 1403.

Stradanus (*Jean*) Flamand, né à Bruges en 1536, voyagea en Italie; était bon Peintre en Histoire, il composait et dessinait bien, et avait une bonne Couleur, il passait pour un des plus grands Maîtres de son temps. Mort à Florence en 1606.

Straeten (*Nicolas Vander*) Hollandais, né à Utrecht en 1680, il peignait bien le Paysage, et dessinait supérieurement, partit pour Londres où il mourut en 1722.

Strandan (*Jean*) Flamand, né à Bruges en 1530, voyagea en Italie, il peignait l'Histoire et puis s'est adonné à peindre des Chasses aux animaux. Mort à Florence en 1604.

Streeck (*Juriaan Van*) Hollandais, né à Utrecht en 1632, avait du talent pour peindre

des objets inanimés avec une grande vérité, une bonne Couleur et une entente de Clair Obscur, représentait souvent des Instrumens de Musique et des Livres, une Tête de mort, une Boule de Savon et une Lampe sépulchrale. Mort en 1684.

Strozzi (*Bernard*) Génois, né à Gènes en 1581, surnommé le *Prêtre Génois*, élève de Pierre Sorri, il était ingénieux et fécond dans ses Compositions d'Histoire, avec de la force et de la légereté dans son Coloris, sa manière de dessiner est facile, ses Figures sont bien ensemble, mais quelquefois manierées dans leurs contours, leurs attitudes et leurs expressions ont de la vérité et les Caractères de ses Têtes sont bien variés. Mort à Vénise en 1644.

Strudel (*Pierre*) Allemand, né à Khloes en 1679, partit pour Vénise, où il entra chez Carlo Lothi, voyagea en Allemagne, alla à Vienne, où l'Empereur le fit Baron, il avait un beau génie dans ses Compositions, on y voit briller cet esprit original, qui n'emprunte rien des autres, son Dessein est correct et sa Couleur vigoureuse, quelquefois trop égale, il représentait supérieurement les Enfans. Mort à Vienne en 1717.

Stuven (*Ernest*) Allemand, né à Hambourg en 1657, élève d'Hins, alla à Amsterdam chez Jean Voorhout et chez Guillaume Van Aalst, et puis chez Abraham Mignon, où il devint presque aussi fort que lui, ses Fleurs ont une bonne Couleur, de la légèreté et sont bien composées. Mort à Roterdam en 1712.

Subleyras (*Pierre*) Français, né à Uzés en en 1699, élève de son Père Mathieu Subleyras,

PRETE GENUESE PINX.
Cav.r Strubi pinx.
Soublé in

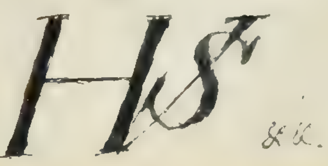
alla à Toulouse chez Antoine Rivalz, delà à Paris et en Italie, où il fut très-estimé par le Pape, les talens de cet Artiste sont remarquables par la fraîcheur et la vérité de son Coloris, il peignait bien les Etoffes, et sur-tout les Linges, son Dessein sans être toujours correct, est d'un bon Style, il composait avec facilité et génie, entendait bien le Clair-Obscur, son Pinceau est léger et spirituel. Mort à Rome en 1749.

SUEUR (*Eustache le*) Français, né à Paris en 1617, élève de Simon Vouet, il avait un grand génie, ses Compositions sont pleines de Sagesse, il fut nommé Peintre de la Reine Mere; il a imité l'Ecole Romaine, sur-tout Raphaël, dont on a quelquefois comparé ses Tableaux à ceux de ce grand Artiste, quoiqu'il n'eût pas été son élève, il peignait, dessinait et coloriait dans sa manière claire et lumineuse. Mort à Paris en 1655.

SUSTERMANS (*Juste*) Flamand, né à Anvers en 1600, voyagea en Italie où il fut Peintre du Grand-Duc et gratifié d'une Pension, il avait un Coloris frais et lumineux, un Dessein correct dans le Style de l'Ecole Romaine, ses Compositions sont bien ordonnées avec jugement et génie. Mort à Anvers en 1661.

SUVARTI (*Christophe*) Allemand, né à Munich en 1565, il était bon Peintre en Histoire. Mort en 1594.

SWANEVELT (*Herman*) Hollandais, né à Leyden en 1620, élève de Gérard Douw, voyagea en Italie, oú il fut élève de Claude le Lorrain dont il imita bien la manière, mais pour les Figures et les Animaux il les peignait mieux,



il gravait à l'Eau-forte avec distinction, il fut nommé *l'Hermite* et *l'Herman d'Italie.* Mort à Rome en 1677. 2400.ᵗ 2000.ᵗ 1200.ᵗ 600.ᵗ 170.ᵗ

SWART (*Jean*) Hollandais, né à Groeningue en 1480, voyagea en Italie, était bon Peintre en Histoire et en Paysage, sa manière est comme celle de Schoorel, et tenait de l'Italie. Mort à Tergoude en 1541.

SWARTZ (*Christophe*) Allemand, né à Ingolstadt en Bavière en 1550, voyagea en Italie, où il devint fameux pour la Peinture en Histoire, on l'appellait le *Raphaël d'Allemagne*, il était renommé pour ses grandes Compositions, pour le bon Coloris et pour la facilité du Pinceau. Mort à Munich en 1594.

SWITSER (*Joseph*) Allemand, né à Berne en 1570, alla à Rome chez Van Achen, devint bon Peintre dans la manière de son Maître et dessinait facilement avec esprit. Mort à Rome en 1629.

SYDER (*Daniël*) Allemand, né à Vienne en 1647, partit pour l'Italie où il fut élève de Carlo Lothi et de Carlo Maratti, le Duc de Savoye l'attira à sa Cour en lui envoyant des Lettres de Noblesse et le Collier de son Ordre; ce Peintre imitait si parfaitement la manière de Carlo Lothi que les Italiens se trompent eux-mêmes, ses Compositions sont pleines d'esprit, avait un Dessein correct et un Coloris plein de force. Mort à Rome en 1705.

TAF (T.) TAF

TAFFI (*André*) Florentin, né à Florence en 1211, élève d'Appollonius et qui lui a apprit à

travailler en Mosaïque dont il fut réputé. Mort à Florence en 1294.

TARABOTI (*Catherine*) Vénitienne, née à Vénise en 1582, élève d'Alexandre Varotari, peignait bien l'Histoire et était regardée comme une grande Artiste. Morte à Vénise en 1631.

TASSI (*Augustin*) Lombard, né à Bologne en 1560, élève de Paul Bril, était bon Paysagiste. Mort en 1610.

TAVARONE (*Lazare*) Génois, né à Gênes en 1556, éleve de Luca Cangiagi, voyagea en Espagne, il excellait dans ses Compositions en différents genres sur-tout pour l'Histoire, avait un bon Dessein et une bonne Couleur. Mort à Gênes en 1641.

TAVERNIER (*François*) Français, né à Paris en 1659, était bon Peintre en Histoire. Mort à Paris en 1725.

TEMPEL (*Abraham Vanden*) Hollandais, né à Leyden en 1618, élève de Georges Van Schooten, avait un bon goût de Dessein avec une bonne Couleur et une Touche large tant en Portrait qu'en Histoire. Mort à Amsterdam en 1672.

TEMPESTE (*Antoine*) Florentin, né à Florence en 1545, éleve de Strada qu'il surpassa à Peindre des Batailles, des Chasses et des Cavalcades; ses Compositions sont animées et pleines de feu et aussi grandes qu'ingénieuses, son Dessein est correct, ses expressions sont proportionnées aux différents Caracteres et à l'action de ses Figures, son Coloris est un peu noir, sa manière de peindre, quoique bien fondue est seche et dure; il gravait à l'eau-forte. Mort à Rome en 1620.

A,E,F, A,E,F.

Paysage 60.

Cassaert 261 1500

Teniers (*David*) le vieux, Flamand, né à Anvers en 1581, élève de Rubens, voyagea en Italie, aimait à représenter des Fêtes flamandes qu'il traitait avec esprit, des Estaminées des Buveurs, des Chymistes, etc., ses Tableaux sont pleins d'art et de génie, et plaisent beaucoup. Mort à Anvers en 1649. 1200. 500. 120. 90 30 36

× Teniers (*David*) Flamand, né à Anvers en 1610, nommé *le Jeune*, éleve de son Père David Teniers et d'Adrien Brauwer, devint un grand Peintre dans tout genre possible, il peignait l'Histoire en grand dans le goût de différents Maîtres Italiens et Flamands à s'y meprendre, en petit pour la plupart il ne représentait que des Villageois en différentes manieres, des Fêtes flamandes, des Tabagies, des Buveurs et Joueurs, des Chymistes, etc. en quel genre il a surpassé son Pere; tous ses Ouvrages ont une grande légèreté de Couleur, ses fonds sont fait de peu, tout y est clair, on voit tout jusques dans les endroits privés de lumière : il saisissait ses reflets si à propos que les formes qu'il a voulu représenter se trouvent terminées avec quelques touches qui tiennent lieu de beaucoup d'ouvrage; ses Figures ont une précision dans leurs expressions qui fixe l'attention et qui marque la finesse de sa Touche, le tout avec vérité. Mort à Bruxelles en 1690.

D.F. D.F. D. D.P. D.T.P.

Teniers (*Abraham*) Flamand, né à Anvers en 1608, élève de son Père David Teniers le vieux, a suivi sa manière à représenter des Fêtes flamandes, des Kermesses, des Tabagies, des Joueurs, Fumeurs et Chymistes; il était inférieur à son Frère David le jeune. Mort à Anvers en 1671.

... fut vendu 10,000 puis 29,000 ensuite 7,200, 9730 et 10000.

TERBRUGGEN (*Henri*) Allemand, né en Transilvanie en 1588, élève d'Abraham Bloemaert, voyagea en Italie, il avait une belle Composition et de la fierté dans sa Couleur et son Pinceau. Mort à Utrecht en 1629.

TERBURG (*Gerard*) Hollandais, né à Zwol en 1608, éleve de son Père, voyagea en Allemagne, en Italie, en Espagne, en Angleterre et en France, pendant ses voyages il fut fait Chevalier par le Roi d'Espagne, son Dessein est rond et un peu lourd, son Pinceau a quelquefois le même défaut, mais il imitait parfaitement les Étoffes, sur-tout le Satin, il n'a guères fait de Tableaux, où il n'y ait du Satin blanc; la quantité des Portraits qu'il a faits nous a privés de beaucoup de Tableaux qu'il n'eut pas le temps de faire, il prenait comme Gerard Douw et Mieris ses Sujets dans la vie privée, sa Couleur est bonne et transparente; tout y est d'un beau fini. Mort à Deventer en 1681.

TERLÉE, Hollandais, né à Dort en 1636, était bon Peintre d'Histoire, sa Composition est pleine de génie, avait un bon goût pour le Dessein et une Couleur agréable. Mort à Dort en 1687.

TERWESTEN (*Augustin*) Hollandais, né à la Haye en 1649, éleve de Wieling et de Guillaume Doudyns, voyagea en Allemagne, en Italie, en Angleterre et en France, et puis vint s'établir à la Haye, où il fut fait Directeur de l'Académie, le Roi de Prusse le demanda et le nomma son Peintre, avait un beau génie et peut être égalé aux meilleurs Peintres de son temps pour l'Histoire, son Dessein est correct et sa Couleur naturelle. Mort à la Haye en 1711.

Terwesten (*Élie*) Hollandais, né à la Haye en 1651, élève de son Frère Augustin Terwesten, voyagea en Italie, où il fut nommé *l'Oiseau du Paradis*, peignait bien les Fleurs et Fruits. Mort à Rome en 1726.

Terwesten (*Mathieu*) Hollandais, né à la Haye en 1670, élève de son Frère Augustin Terwesten, de Guillaume Doudyns et de Daniël Meytens, voyagea en Prusse et en Italie, devint grand Peintre d'Histoire rempli de génie, avait un Dessein correct, une bonne Couleur et une grande facilité dans l'exécution; fut nommé Chef de l'Académie. Mort à la Haye en 1728.

Tesauro (*Filippo del*) Napolitain, né à Naples en 1260, passait pour un des meilleurs Peintres en Histoire de son temps. Mort à Naples en 1320.

Teste (*Pietro*) Florentin, né à Luques en 1611, se rendit à Rome, où il fut élève du Dominiquain et de Pietre de Cortone, avait une manière toute particulière qui tient à celle des meilleurs Maîtres; la plupart de ses Sujets sont des Caprices et des Sarcasmes, ses Compositions sont ingénieuses, son Dessein correct, et une bonne Couleur. Mort en 1648.

Testelin (*Louis*) Français, né à Paris en 1605, était bon Peintre d'Histoire. Mort à Paris en 1656.

Testelin (*Henri*) Français, né à Paris en 1615, était Peintre d'Histoire assez distingué. Mort à la Haye en 1695.

Testelin (*Louis*) Français, né à Paris en 1615, élève de Vouet, était grand Peintre en Histoire, dessinait avec facilité et correction,

avait une Couleur tendre et moëlleuse, une Composition ingénieuse et agréable, une façon large et simple de draper, des expressions vraies et des caractères bien variés. Mort à Paris en 1655.

THÉLÉPHANE, Ancien de Sicyone, vivait dans le temps de Philoclès et Cléanthe avant la guerre de Troye : il donnait bien de la ressemblance à ses Sujets.

THÉOMNESTES, Ancien, vivait avant Apelles, était excellant Peintre, le Roi d'Elate lui payait cent Talens par Tableau.

THÉRIMACHUS, Ancien, Peintre Grec; fut célèbre dans la cent septième Olympiade, 352 ans avant J. C.

THIELEN (*Jean-Philippe Van*) Flamand, né à Malines en 1618, élève de Daniël Seghers Jésuite, il imita la manière de son Maître qu'on ne savait pas le reconnaître, ni à qui donner la préférence Mort à Boesschot en 1667.

THIELEN (*Marie-Therèse Van*) Flamande, née à Anvers en 1640.

THIELEN (*Anne-Marie Van*) Flamande, née à Anvers en 1641.

THIELEN (*Françoise-Catherine Van*) Flamande, née à Anvers en 1645, toutes trois élèves de leur Père Jean-Philippe Van Thielen; elles ont peint dans le genre de leur Père avec distinction.

THOMAN (*Jacques-Ernest*) Allemand, né à Hagelstein en 1588, voyagea en Italie, était bon Peintre en petit, sa manière est comme celle d'Elzheimer; on a de la peine à les distinguer, les connaisseurs y ont été trompés. Mort à Landau en 1647.

Jacob. P. f Ao 1622

Thomas, Florentin, né à Florence en 1303, il fut nommé *il Giottino*, acquit une grande réputation dans la Peinture pour l'Histoire. Mort en 1335.

Thomas (*Jean*) Flamand, né à Ypres en 1610, élève de Rubens, voyagea en Italie et en France, l'Empereur Léopold le nomma son Peintre avec une forte pension, il avait un grand génie, ses Compositions sont bien remplies, touchées avec légèreté et avec une belle Couleur. Mort à Vienne en 1672.

Thornhill (*Le Chevalier Jacques*) né dans la Province de Dorset en 1676, voyagea en Italie et en Angleterre où il fut fait premier Peintre et Membre du Parlement, peignait bien l'Histoire, le Portrait, le Paysage et l'Architecture. Mort à Dorset en 1732.

Thulden (*Théodore van*) Hollandais, né à Bois-le-Duc en 1607, élève de Rubens dont il a imité la manière, il peignait dans ses Ouvrages : alla avec lui à Paris pour l'aider dans ses entreprises ; il peignait des Foires et des Kermesses dans le goût de Teniers, il est piquant et ingénieux en petit et sublime en grand, il semblait avoir dans l'ame deux parties extrêmement différentes, qui le rendaient capable de ces deux genres opposés, était bon Dessinateur, avait une bonne Couleur et un Pinceau léger, fut fait Directeur de l'Académie d'Anvers en 1638. Mort à Bois-le-Duc en 1686.

Thys (*Gisbrecht*) Flamand, né à Anvers en 1625, était bon Peintre, differents de ses Portraits ont mérité d'être comparés à ceux de Van Dyck et en Pays étrangers on les à vû passer plus

d'une fois pour être de sa main : il peignait avec beaucoup d'intelligence et de facilité le Paysage et les Animaux. Mort en 1684.

Tiarini (*Alexandre*) Lombard, né à Bologne en 1577, était bon Peintre en Histoire, en Paysage et sur-tout en Portrait, son Coloris a de la force et de la fraicheur, sa Touche est légère, et fondue. Mort à Bologne en 1668. 1300. 500.

Tibaldi (*Pelegrino*) Lombard, né à Milan en 1522, était bon Peintre en Histoire et en Architecture, son Dessein est vigoureux et d'un grand style; sans être de plus correct il jettait ses Draperies largement et d'une grande manière, entendait bien le Clair-Obscur et avait une belle Couleur; il enrichissait les fonds de ses Tableaux par de beaux Paysages : alla en Espagne pour peindre la Bibliothèque et le Cloître de l'Escurial, il s'en acquitta si bien que Philippe II. lui donna cent mille Écus d'or et le titre de Marquis, après avoir été nommé premier Ingénieur des États de Milan il y mourut en 1592.

Tideman (*Philippe*) Allemand, né à Hambourg en 1657, élève de Raes et de Lairesse, avait un bon génie, un Dessein correct et une bonne Couleur, fit une grande quantité des Plafonds et a beaucoup travaillé avec son dernier Maitre. Mort à Amsterdam en 1705.

Tilborgh (*Gilles van*) Flamand, né à Bruxelles en 1625, imitateur de Teniers et de Brauwer, peignait des Assemblées Rustiques, des Cabarets et des Corps de Garde, sa Couleur est très-approchante de celle de Brauwer, mais était moins spirituel dans sa Touche, ses Tableaux sont bien coloriés et dessinés avec une Couleur

Tiepolo ... I.B.T.

vigoureuse, mais quelquefois un peu noir. Mort en 1678. ~~1500. 200. 90. 70.~~

Tilburg (*Gilles van*) Flamand, né à Anvers en 1570, voyagea en Italie, il représentait des Foires et des Fêtes villageoises d'une belle Composition agréable avec une belle Couleur. Mort en 1622. 1500, 200, 90 70.

Tillemans (*Simon-Pierre*) surnommé *Schenk*, Allemand, né à Brême en 1602, voyagea en Italie, délà vient sur Vienne pour Peindre les Portraits de l'Empereur Ferdinand et de plusieurs Seigneurs; il était bon Peintre en Portrait et en Paysage. Mort en 1670.

Timagoras, Ancien, florissait dans la quatre vingt-deuxième Olympiade.

Timanthe, Ancien, Peintre grec, contemporain de Zeuxis et de Parrhasius, avait beaucoup d'esprit et de jugement pour la peinture.

Timarette, Ancienne, fille de Micon de la grèce, excellait dans la Peinture.

Timonaque de Byzance, Ancien, fut célèbre du temps de Jules-César, cet Empereur paya 80 talens (c'est-à-dire 16400 Louis) une Médée peinte par lui.

Tinelli (*Tibère*) Vénitien, né à Vénise en 1586, élève du Chevalier Contarino et du Bassan, avait une Composition aisée, une belle Couleur, un Dessein correct et beaucoup de facilité dans l'exécution; il peignait bien le Portrait: Louis XIII. le fit décorer du Cordon de saint Michel et du titre de Chevalier. Mort à Vénise en 1638.

Tintoret (*Jacques*) Vénitien, né à Vénise en 1512, son vrai nom est *Jacques Robusti*,

élève du Titien, il passe pour le génie le plus fécond que l'on connaisse dans la Peinture, était plus hardi dans ses productions que Paul Véronese, mais inférieur pour les graces et la richesse de l'ordonnance, il peignait au premier coup, sa Couleur est vierge et placée d'une justesse sans égale, un beau feu anime ses Ouvrages; mais il avait quelquefois des mouvements violents dans les attitudes de ses Figures. Mort à Vénise en 1594. g. 1608. 1501. m. 481. 151.

TINTORET (*Marie*) Vénitienne, née à Vénise en 1560, élève de son Père Jacques Tintoret, était fort à peindre le Portrait, avait une Touche légère et spirituelle, un Coloris brillant et vigoureux et donnait beaucoup de ressemblance. Morte à Vénise en 1590.

TITIANO (*Lorenzino di*) Vénitien, né à Vénise en 1530, était bon Peintre en Histoire. Mort à Vénise en 1583.

TITIEN, Vénitien, né à Cador en 1477, son vrai nom est *Titien Vecelli*, élève de Gentile Bellin, de Jean Bellin son frère et de Giorgion, excellait à Peindre le Portrait, il fit celui de Paul III, de l'Empereur Ottoman, de François I, de l'Empereur Charles-Quint et de plusieurs Papes et Doges, ainsi qu'une grande quantité des autres grands Personnages; peignait mieux les Femmes que les Hommes, excellait aussi dans le Paysage, avait les idées grandes et nobles dans les Sujets sérieux; son Caractère tendre et sensible se trouvent dans ses Ouvrages, son génie était noble et délicat, ses attitudes simples et vraies, ses airs de tête, quoiqu'admirables, manquaient quelquefois d'un peu d'expression, son Coloris

semblait réfléchir la lumière ; pour cette partie du Coloris il a mérité le rang de premier Peintre du monde, dessinait bien et a bien peint les Enfans, il est le premier, qui leur ait donné les graces et le caractère de leur âge, l'Empereur Charles V. l'honora du titre de Comte Palatin, lui donna une pension considérable et le fit à Bruxelles Chevalier de l'ordre de St. Jacques, voyagea quelque temps en Allemagne. Mort à Vénise en 1576. G. 1140, m. 800 660 301

TOCQUÉ *(Louis)* Français, né à Paris en 1695, élève de Nicolas Bertin, était grand Peintre en Portrait, il se rendit à Petersbourg pour peindre le Portrait de l'Impératrice de Russie et ensuite à Stockholm et en Danemarck où il fit le Portrait du Roi, de la Reine et de toute la Famille Royale, il avait un bon Dessein, donnait beaucoup de ressemblance, son Coloris est vrai, sa Touche spirituelle et légère, il rendait d'une belle manière les Étoffes d'or et d'argent et les Broderies, peignait bien l'Histoire et l'Architecture ; il voyagea de nouveau en Allemagne, en Angleterre, en Espagne et en Portugal ; il fut fait Chevalier du Christ et reçut ès mains de l'Archevêque de Paris une Croix de cet ordre envoyée par le Pape. Mort à Paris en 1766.

TOEPUT *(Louis)* Flamand, né à Malines en 1550, partit pour l'Italie, il peignait des Foires, des Marchés et des batteries de Cuisines, le tout bien peint et dessiné ; ses Paysages sont d'une Couleur chaude et d'une belle Touche. Mort près de Vénise en 1615.

TOL *(Dominique)* Hollandais, élève de son Oncle Gerard Douw, peignait dans le genre de

son Maître, avait une Touche fine et bien fondue, un Dessein agréable et une bonne Couleur. Vivait en 1680.

Tombe (*Nicolas La*) Hollandais, né à Amsterdam en 1616, voyagea jeune en Italie où il fut nommé le *Boucheur*, peignait des Assemblées habillées à l'Italienne, mais la plupart de ses Tableaux représentent des Exploitations de Mines, des Grottes, des Tombeaux et des Débris de l'Ancienne Rome; il les rendait agréables par des Lointains et une multitude de petites Figures qu'il touchait avec esprit. Mort à Amsterdam en 1676.

Toni (*Ange-Michel*) Lombard, né à Bologne en 1640, il était bon Peintre en Miniature, il imita la manière des meilleurs Maîtres avec succès. Mort à Bologne en 1708.

Torelli (*César*) Romain, né à Rome en 1502, fut un des premiers qui perfectionna la Mosaïque, il a travaillé pour Sixte V. Mort à Rome.

Torelli (*Felice*) Vénitien, né à Vérone en 1686, peignait l'Histoire dans le goût du Baroche avec une manière claire et vigoureuse. Mort à Vérone en 1717.

Torenvliet (*Jacques*) Hollandais, né à Leyden en 1641, partit pour l'Italie où il étudia Raphaël, Paul Véronèse, Tintoret et le Titien, devint bon Peintre en Histoire et sur-tout pour le Portrait, avait un bon Dessein, une belle Couleur et disposition dans ses Compositions; tous ses Tableaux se ressentent de l'École d'Italie. Mort à Leyden en 1719.

Torrentius (*Jean*) Hollandais, né à Amsterdam en 1585, était bon Peintre d'Histoire, sa manière est très-finie, il peignait souvent des Assemblées d'impies en enseignant tous les crimes; ses Ouvrages ont souvent été brûlés par la main du Bourreau. Mort à Amsterdam en 1640.

Torres (*Mathias de*) Espagnol, né à Espinosa en 1631, élève de Dom Francisco de Errera, était bon Peintre en Histoire, en Paysage et en Batailles, son Dessein est assez correct, il entendait bien le Clair-Obscur, et était bon Architecte. Mort en 1711.

Tortebate (*François*) le Père, Français, né à Paris en 1616, était Peintre et Graveur. Mort à Paris en 1690.

Tortebate (*Jean*) Français, né à Paris en 1652, élève de son Père François Tortebate, fut un bon Peintre en Portrait. Mort à Paris en 1718.

Tournières (*Robert*) Français, né à Caen en 1676, vint jeune à Paris et fut élève de Bon Boullongne, était bon Peintre d'Histoire et de Portrait, il quitta la manière de peindre en grand pour peindre en petit des Portraits historiés, ou des Sujets de Caprice dans le genre de Schalken et de Gérard Douw dont il tâcha d'imiter le beau ton de Couleur et la légèreté du Pinceau; il fut fait Directeur de l'Académie. Mort à Caen en 1752.

Trémolliere (*Pierre-Charles*) Français, né à Cholet en 1703, alla à Paris et fut élève de Jean-Baptiste Vanloo, voyagea en Italie, était bon Peintre d'Histoire, il avait un bon goût de

Dessein et un génie facile dans ses Compositions. Mort à Paris en 1739.

Trévisan (*François*) Vénitien, né à Trévise en 1656, alla à Vénise chez Antoine Zanchi, étudia les Ouvrages du Titien, de Paul Véronèse et du Tintoret, devint bon Peintre d'Histoire, son Coloris est vague et lumineux, ses Compositions sont pleines de feu, ses Têtes variées avec goût et ses Draperies larges. Mort en 1714.

Tristan (*Louis*) Espagnol, né à Tolede en 1600, élève de Dominique Greco, était bon Peintre d'Histoire. Mort en 1649.

Troost (*Corneille*) Hollandais, né à Amsterdam en 1697, élève d'Arnold Boonen, était bon Peintre en Histoire, en Portrait et en Conversation; tous ses Tableaux sont bien composés, touchés avec liberté et d'une bonne Couleur: ses Portraits sont très-ressemblans et ses petits Tableaux ont de la finesse. Mort à Amsterdam en 1750.

Troy (*François de*) Français, né à Toulouse en 1645, élève de son Père Nicolas de Troy, alla à Paris chez Nicolas Loir et chez Claude le Fevre, était bon Peintre d'Histoire et de Portrait; ses Ouvrages sont clairs, vigoureux, d'un beau fini et d'une belle Couleur; il excellait à peindre les Femmes avec une grande fraicheur. Mort à Paris en 1730.

Troy (*Jean-François de*) Français, né à Paris en 1680, élève de son Pere François de Troy, voyagea en Italie, avait un Coloris suave et piquant, de la grandeur dans ses Ordonnances, fut fait Professeur de l'Académie de Paris en

Turchi Alexandre, dit Veronese

1729, ensuite Directeur de l'Académie de Rome et Chevalier de Saint-Michel. Mort en 1752.

TURCO (*César*) Napolitain, né à Naples en 1540, élève de Perugin, était bon Peintre d'Histoire. Mort à Naples en 1589.

TURPILIUS, Ancien, Chevalier Romain, était bon Peintre du temps de Neron.

TYSSENS (*Pierre*) Flamand, né à Anvers en 1625, était un des meilleurs Peintres en Histoire et en Portrait de son temps; ses Compositions ont beaucoup de feu, sa Couleur et sa manière est vigoureuse, il traitait ses fonds en grand Maître avec des Portiques ou des Colonades d'Architecture; fut fait Directeur de l'Académie d'Anvers en 1661. Mort à Anvers en 1682.

TYSSENS (*Nicolas*) Flamand, né à Anvers en 1660, élève de son Père Pierre Tyssens, voyagea en Italie et en Allemagne où l'Electeur Palatin le decora du titre d'Agent de sa Cour, et puis voyagea en Flandres et en Hollande pour acheter des Tableaux pour l'Electeur Palatin, il peignait bien les Fleurs, les Animaux, Cuirasses, Boucliers, Fusils, Sabres, Piques, Tambours et toutes sortes de Trophées qu'il composait et coloriait avec succès. Mort à Londres en 1719.

TYSSENS (*Augustin*) Flamand, né à Anvers en 1662, élève de son Père Pierre Tyssens, bon Peintre en Paysage avec Figures et Animaux dans le goût de Berghem, ses Compositions sont agréables, avait une bonne Couleur; on voit des jolies Figures à la suite d'un troupeau de Moutons, de Vaches, de Chevaux, etc. Ses fonds sur le devant sont enrichis de Plantes et

de Ronces, le tout d'après Nature : fut fait Directeur de l'Académie d'Anvers en 1691. Mort à Anvers en 1722.

UDE (U.) UYT

UDEN (*Lucas van*) Flamand, né à Anvers en 1595, élève de son Pere, qu'il surpassa bientôt, était bon Paysagiste, peignait des Fonds dans les Tableaux de Rubens, ses Paysages sont intéressans; des Cieux et des Lointains clairs, une étendue de Pays, des Arbres variés, une Couleur naturelle, une Touche légère, fine et piquante dans ses petits Tableaux. Mort à Anvers en 1660.

ULFT (*Jacques Van der*) Hollandais, né à Gorcum en 1627, était bon Peintre à représenter des Vues des environs de Rome qu'il copiait d'après des Estampes; ses Figures sont d'un bon ton de Couleur et d'un bon Dessein, sa Touche est fine et légère. Mort en 1679.

UTRECHT (*Adrien van*) Flamand, né à Anvers en 1599, était bon Peintre en Fleurs, Fruits et Oiseaux, qu'il animait d'un Pinceau léger et flou avec une Couleur fraiche et belle remplie de vérité. Mort à Anvers en 1651.



UYTENWAEL (*Joachim*) Hollandais, né à Utrecht en 1566, élève de son Père et de Joseph de Beer, voyagea en Italie et en France, ses Tableaux sont piquants, ont une bonne Couleur et une Composition facile, son Dessein est assez correct mais manieré, ses airs de Têtes toujours le même, sont dans le goût de Spranger

et de Bloemaert ; les positions de ses Figures sont outrées et ses Mains forcées en forme de crochet, il drapait de fantaisie, réussissait bien à peindre les Cuisines et leurs Ustensiles d'après nature. Mort à Utrecht en 1624.

VACCARO (*Laurent*) Napolitain, né à Naples en 1655, était bon Sculpteur, Architecte et Peintre dans la manière de Solimene. Mort en 1706.

VACCARONI (*André*) Napolitain, né à Naples en 1598, élève de Bellizario, il suivit la manière du Caravage et fut en concurrence avec Lucas Jordano. Mort en 1670.

VADDER (*Louis de*) Flamand, né à Bruxelles en 1560, était bon Paysagiste; ses Tableaux sont d'une grande vérité, il a sû donner la vapeur de l'air à ses Ciels et Lointains, ses Arbres sont de bon goût et bien Touchés. Mort à Bruxelles en 1623.

VAGA (*Perin del*) Florentin, né en Toscane en 1500, son vrai nom est *Pierre Buonacorsi*, élève de Dominique Guirlandaio, alla à Rome, où il fut occupé par Raphaël, il peignait dans sa manière, était bon Dessinateur, sur-tout dans les Frises, des Grotesques et des Ornemens de Stuc, devint premier Peintre de Rome après Jules Romain ; on lui reproche d'avoir donné à toutes ses Figures de Femme le même caractère et le même air de Tête. Mort à Rome en 1547.

VAILLANT (*Wallerant*) Flamand, né à Lille en 1623, alla à Anvers chez Erasme Quellyn,

devint bon Dessinateur et grand Peintre, surtout pour le Portrait; partit pour Francfort, où il peignit le Portrait de l'Empereur, passa en France où il fit les Portraits de la Reine Mère, du Duc d'Orléans et de toute la Cour, il est le premier qui ait gravé en manière noire. Mort à Amsterdam en 1677.

VAILLANT (*Jean*) Flamand, né à Lille en 1625, élève de son Frère Wallerant Vaillant, était déjà distingué entre les Artistes ordinaires, l'orsqu'il quitta la Peinture pour le Commerce.

VAILLANT (*Bernard*) Flamand, né à Lille en 1627, élève de son Frère Wallerant Vaillant: il commençait à se distinguer lorsqu'il quitta la Peinture pour s'attacher au Dessein, dont il se fit une grande réputation, voyagea avec son Frère, dessinait au Crayon les Portraits que son Frère peignait. Mort près de Leyden en 1674.

VAILLANT (*Jacques*) Flamand, né à Lille en 1628, élève de son Frère Wallerant Vaillant, voyagea en Italie, où il fut nommé *l'Alouette*, et en Prusse où il fut nommé Peintre de la Cour par l'Electeur de Brandebourg, qui l'envoya à Vienne pour peindre le Portrait de l'Empereur, dont il reçut pour présent une Chaîne et une Médaille d'or. Mort à Berlin en 1670.

VAL (*Robert du*) Hollandais, né à la Haye en 1644, élève de Nicolas Wieling, voyagea en Italie, où il fut nommé la *Fortune*; envoyé en Angleterre pour mettre en ordre les Cartons de Raphaël, il fut fait Directeur de Cabinet du Roi Guillaume III, et Surintendant des Bâtimens du Monarque: son Dessein, sa Couleur et ses Compositions sont entièrement dans la

Valkenburg (Théodore Van) [illegible]

manière de Pietre de Cortone il fut Directeur de l'Académie de la Haye en 1682. Mort à la Haye en 1732.

Valckemburg (*Luc de*) Flamand, né à Malines en 1530, bon Peintre en Paysage, en Figures et en Portrait en petit, le Duc Mathieu l'emmena avec lui à Lintz, où il fut très-occupé : retournant dans sa patrie il mourut en chemin en 1582.

Valckemburg (*Martin de*) Flamand, né à Malines en 1533, était bon Peintre en Paysage, partit pour Aix-la-Chapelle et délà pour Liège, accompagné de son frere Luc, ils dessinèrent les plus belles Villes voisines de cet endroit et du long de la Meuse. Mort à Francfort en 1574.



Valcks (*Pierre*) Hollandais, né à Leeuwarden en 1584, étudia d'après Abraham Bloemaert, voyagea en Italie, il était bon Peintre en Histoire, Paysage et Portrait. Mort à Leeuwarden en 1641.

Valdambrino (*Ferdinand*) Romain, né à Rome en 1600, était bon Peintre en Histoire. Mort à Milan en 1648.

Valdes (*Don Jean de*) Espagnol, né à Séville en 1630, était bon Peintre, Architecte et Sculpteur. Mort en 1691.

Valentin (*le*) Français, né à Colomiers en 1600, élève de Vouet, voyagea en Italie, représentait des Tabagies, des Concerts, des Rétraites Bohemiennes, des Assemblées des Joueurs et des Soldats ; il avait beaucoup d'effet dans sa Couleur avec des Teintes fraîches, transparentes et légères, faisait passer insensiblement de la plus vive lumière à la plus grande obscurité en les

opposant l'une à l'autre avec intelligence. Mort à Rome en 1632. 820. 391,

Valkaert (*Waernaert Vanden*) Hollandais, né à Amsterdam en 1575, élève d'Henri Goltzius, était bon Peintre en Histoire dans le goût de son Maître. Mort en 1625.

Valkenburg (*Thierry*) Hollandais, né à Amsterdam en 1675, élève de Kuilenberg, de Melchior Musscher et de Jean Weeninx, voyagea en Allemagne où il fut très-occupé, il peignait bien les Oiseaux et toutes sortes du Gibier mort et vivant dans la manière de Weeninx, peignait bien le Portrait, le Roi de Prusse lui fit offrir mille Rixdaeiders de pension pour venir à Berlin en qualité de Peintre de la Cour, ce qu'il refusa, le Prince Louis de Bade lui offrit deux mille Daelders de pension et sa Table, ce qu'il refusa également. Mort en Hollande en 1721.

Valladolid (*Don Antoine Pereda de*) Espagnol, né à Madrid en 1599, élève de son Père Antoine Pereda, était bon Peintre en Histoire de son temps. Mort en 1669.

Vandeelen (*Dirck*) Hollandais, élève de François Hals; devint bon Peintre à représenter des Temples et des Palais tant pour l'intérieur que l'extérieur; sa Touche légère est fondue, mais sa Couleur est quelquefois peu variée: Philippe Wouwermans peignait souvent des Figures dans ses Ouvrages. Vivait en 1664.

Vanghels (*Nicolas*) Français, né à Paris en 1674, était bon Peintre en Histoire, ses Compositions sont ingénieuses et bien composées avec une Couleur agréable; il fut fait Directeur de l'Académie de Rome, où il mourut en 1737.

Vanloo

VANLOO (*Jacques*) Flamand, né à l'Écluse en 1614, était bon Peintre en Portrait et Auteur de la Famille des célèbres Vanloo. Mort en 1670.

VANLOO (*Jean-Baptiste*) Français, né à Aix en 1684, voyagea en Italie, où il entra chez Benedetto Lutti et puis alla à Paris où il fut tres-occupé, sur-tout à peindre les Portraits du Roi, de la Reine et de plusieurs Seigneurs, partit pour Londres où il fut très-occupé à peindre des Portraits qui lui firent beaucoup de réputation, il Dessinait correctement et d'une maniere qui tienne de l'antique et des bons Maîtres d'Italie; son Pinceau est moëlleux, sa Touche fondue et spirituelle, son Coloris vague et harmonieux et ses Compositions grandes et dans le vrai style de l'Histoire; il excellait dans le Portrait. Mort à Aix en 1745.

VANLOO (*Charles*) Français, né à Nice en 1705, élève de son frère Jean-Baptiste Vanloo qui l'accompagna en son voyage pour Rome où il fut placé chez Benedetto Lutti, fut élève du fameux Legros pour la Sculpture, revint sur Paris où il s'appliqua beaucoup et emporta le premier prix du Dessein; il rétourna en Italie afin d'étudier les grands Maîtres, il Dessinait le Nud correctement et de la plus grande manière, donnait des graces à un beau idéal d'un fini précieux, avait une fraîcheur de Coloris avec un pinceau libre et une manière large dans le jet des plis de ses Draperies : personne n'a sçu varier mieux le style de ses Ouvrages que lui et ses Compositions sont toujours grandes et nobles. Mort à Paris en 1765.

VANLOO (*Louis-Michel*) Français, né a Toulon en 1707, élève de son Père Jean-Baptiste

Vanloo, voyagea en Italie avec son Père pour étudier les grands Maîtres, délà partit pour l'Espagne où il fut nommé Peintre du Roi, par lequel il obtient du Roi de France le Cordon de St. Michel; il avait un Dessein correct, une Couleur fraîche et un Pinceau léger, drapait avec éclat et avait une bonne harmonie, il fut élu par le Roi de France Directeur des Éleves protégés. Mort à Paris en 1771.

VANNIUS (*François*) Florentin, né à Sienne en 1563, élève d'Arcangelo Salimbeni, de Passeroti et de Jean de Vecchi, peignait dans la manière de Baroche et l'approchait de si près qu'on confond souvent ses Tableaux avec les siens, il était fertile dans ses Compositions bien ordonnées, son Dessein est correct, son Coloris transparent et vigoureux, ses Têtes gracieuses et pleines d'expression. Mort à Sienne en 1609. l. 122.

VANSCHUPPEN (*Jacques*) Français, né à Fontainbleau en 1665, était bon Peintre en Histoire. Mort à Vienne en 1751.

VARGAS (*Louis de*) Espagnol, né à Séville en 1528, voyagea en Italie, était bon Peintre en Histoire et Portrait. Mort à Séville en 1590.

VAROTARI (*Darius*) Vénitien, né à Vérone en 1539, fut régardé comme un des meilleurs élèves de Paul Véronèse, était bon Architecte, avait une Composition vive et ingénieuse, il imitait son Maître dans le Coloris et dans le Dessein ainsi que dans la manière de draper et d'ajuster ses Figures. Mort à Vérone en 1596.

VAROTARI (*Alexandre*) Vénitien, né à Vérone en 1580, élève de son Père Darius Varota-

Vanucci dit le Perugin pag. 202.

Vannucchi André del Sarto pag. 234.

ri, avait beaucoup de talens à peindre l'Histoire et le Portrait. Mort à Vérone en 1640.

Varotari (*Claire*) Vénitienne, née à Vérone en 1582, élève de son Père Darius Varotari, elle eut beaucoup de talents pour la Peinture en Portrait. Morte à Vérone en 1639.

Vasari (*Georges*) Florentin, né à Arezzo en 1510, surnommé *le Jeune*, élève de Guillaume De Marceille, d'André Del Sarto et de Michel Ange de Buonarota, alla à Rome, où il fit beaucoup d'Ouvrages, était correct dans son Dessein, facile dans ses Compositions; son Coloris est quelquefois dur et foible, ses Draperies sèches et manierées. Mort à Florence en 1574.

G. V. Giorgio da Rezzo

Vasquez (*Alonso*) Espagnol, né à Séville en 1595, élève de Louis de Vergès, était Peintre d'Histoire, mais il réussit mieux en Fleurs et Fruits. Mort à Séville en 1650.

Vassallo (*Antoine-Marie*) Génois, né à Gênes en 1602, était bon Peintre en Histoire et avait un beau Coloris rempli de fraîcheur. Mort à Gênes en 1661.

Vecelli (*Orazio*) Vénitien, né à Vénise en 1532, élève de son Père Titien, fut très-bon Peintre, se distingua en Portrait dans la manière de son Père. Mort à Vénise en 1576.

T.

Vecollo (*Paul*) Florentin, né à Florence en 1366, était bon Peintre en Histoire. Mort en 1432.

Vecq (*Jacques la*) Hollandais, né à Dordrecht en 1625, élève de Rembrant, il imita la manière de son Maître de si près, qu'on peut se tromper à leurs Ouvrages: il quitta l'Histoire pour peindre le Portrait, qui sont dans le goût de

Vecelli ou le Titien pag 262.

ceux de Jean de Baen; voyagea en France. Mort à Dordrecht en 1674.

Véen (*Roch Van*) Flamand, né à Anvers en 1650, élève de son Pere Otto Venius, était bon Peintre en Oiseaux vivants et Morts d'un grand fini. Mort à Harlem en 1706.

Vega (*Don Diego Gonzales de*) Espagnol, né à Séville en 1636, élève de Don François Rici, était bon Peintre en Histoire. Mort en 1697.

Velasquez (*Diego*) Espagnol, né à Séville en 1594, élève de François Herrera *le vieux*, et de François Pacheco, il excellait en Histoire, en Paysage, en Portrait, en Fleurs, Fruits et Animaux : voyagea en Italie. Mort à Madrid en 1660. 2400. 950. 410. 250.

Velde (*Isaie Van de*) Hollandais, né à Harlem en 1590, était bon Peintre en Batailles, il représentait souvent des rencontres de Cavaliers et des Attaques de Voleurs. Mort à Leyden en 1648.

Velde (*Guillaume Van den*) Hollandais, né à Leyden en 1610, était grand Dessinateur, étudia à fond la construction et la manœuvre de la Marine et le Combat naval, il a dessiné différents Combats qui ont eu lieu entre les Anglais et les Hollandais; partit pour l'Angleterre, où il fut demandé par le Roi : la plus grande partie de ses Desseins sont à la plume sur du Papier, ou sur de la Toile imprimée à la Col. Mort à Londres en 1693. de 2000 - 1260

Velde (*Guillaume Van den*) Hollandais, né à Amsterdam en 1633, élève de son Père Guillaume Van den Velde et de Vlieger, était

W

VV.

W. V.V.

bon Peintre en Marines, voyagea en Angleterre, fut demandé à Londres, où le Roi le nomma Peintre de la Cour avec une Pension : il avait une belle Couleur très-transpérante, dorée et vigoureuse, ses Vaisseaux sont dessinés avec précision, ses petites Figures touchées avec Esprit, il représentait l'agitation des Vagues et leurs brisements ; ses Ciels sont clairs et ses Nuages très-variés. Mort à Londres en 1707.

VELDE (*Adrien Van den*) Hollandais, né à Amsterdam en 1639, élève de Jean Wynants, était un des meilleurs Paysagistes de la Hollande, dessinait tres-bien les Moutons, les Chèvres et les Vaches, il a peint quelques Tableaux d'Histoire avec succès ; ses Paysages sont d'une excellente Couleur et d'une expression vive ; ses Ciels petillants brillent à travers les Arbres, sa Touche est franche et termine les formes avec finesse ; son Feuillé est pointu et d'un grand travail, il regne un flou et une chaleur dans ses Tableaux, ses Figures sont bien dessinées, ses Animaux sont bien coloriés avec beaucoup de vérité, de correction et de finesse, il fut choisi par Ruysdael, Wynants, Guillaume Van den Velde *le jeune*, et de Van der Heyden pour orner leurs Tableaux des petites Figures et des Animaux qui rendent leurs Tableaux intéressants. Mort à Amsterdam en 1672. *à 2000l à 3000l.*

AVV. *ou avec* D.

VENNE (*Adrien Vander*) Hollandais, né à Delft en 1589, élève de Jerôme Van Diest, était bon Peintre dans la manière de son Maître en Camaïeu, il l'a surpassé en richesse de Composition. Mort à Delft en 1646.

AV.

Veen voyez van Veen ou Ottovenius pag. 195.

Venuti (*Marcel*) Lombard, né à Mantoue en 1575, élève de Perin del Vaga et de Michel-Ange, était bon Peintre en Histoire. Mort à Mantoue en 1635.

Verboom (*Adam*) Hollandais, peignait des Paysages, Villages et Marchés aux Bois des environs d'Harlem, sa Touche est facile et transparente. Vivait en 1690.

Verbruggen (*Gaspard-Pierre*) Flamand, né à Anvers en 1668, élève de son Père Pierre Verbruggen, partit pour la Hollande, était bon Peintre en Fleurs et Fruits dans la manière de Baptiste Monoyer; sa Touche est facile et légère. Mort à Anvers en 1720.

Verbuis (*Arnould*) Hollandais né en 1646, était bon Peintre en Histoire et Portrait. Mort en Frise en 1704.

Verdier (*François*) Français, né à Paris en 1691, élève de Charles le Brun, était bon Peintre en Histoire dans la manière et le goût de son Maître, qu'il a suivit de près; fut fait Directeur de l'Académie de Paris. Mort à Paris en 1730.

Verdoel (*Adrien*) né en Hollande en 1620, élève de Bramer, de Dewitte et de Rembrant, il a suit la manière de son dernier Maître, était plus noble, plus spirîtuel dans ses Compositions et plus correct dans le Dessein que lui; il Coloriait avec force. Mort à Vlissingue en 1681.

Verdot (*François*) Français, né à Paris en 1667, était bon Peintre en Histoire. Mort à Paris en 1733.

Verelst (*Simon*) Flamand, né à Anvers en 1664, fut un des plus grands Peintres en Fleurs

Verboom (Abraham) Harlem 1600 [illegible]

et Fruits de son temps, il peignait avec la plus grande fraîcheur et vérité. Mort à Londres en 1721. (Burtin 800 [illegible]

Verelst (*Corneille*) Flamand, né à Anvers en 1665, élève de son frère Simon Verelst, excellait à peindre les Fleurs et Fruits dans le goût de son frère. Mort à Londres en 1728.

Verelst (*Mademoiselle*) Flamande, née à Anvers en 1680, élève de son Oncle Simon Verelst, était grande Artiste en Histoire et en Portrait; elle composait les Sujets d'Histoire avec sagesse et esprit et dessinait ses Figures avec Correction et finesse. Morte à Londres en 1744.

Verendael (*Nicolas*) Flamand, né à Anvers en 1659, il étudia Mignon, était grand Peintre en Fleurs, ses Ouvrages ont un grand fini avec soin et beaucoup de fraîcheur. Mort à Anvers en 1717.

Vereycke (*Jean*) sur-nommé *petit Jean*, Flamand, né à Bruges en 1510, peignait bien le Portrait et fut un excellent Paysagiste, il avait un choix agréable et naturel. Mort en 1567.

Verhaegt (*Tobie*) Flamand, né à Anvers en 1566, voyagea en Italie, était bon Peintre en Paysage, ses Ouvrages paraissent d'une grande étendue, les Ruines et les Montagnes lui ont servi à interrompre ses plans; ses Arbres ont une forme choisie et naturelle : tout est harmonieux et interessant dans ses Tableaux avec une bonne Couleur. Mort à Anvers en 1631.

Verheyden (*François-Pierre*) Hollandais, né à la Haye en 1637, il était bon Sculpteur, mais il quitta le ciseau pour la palette; il se mit à peindre des Animaux dont il a bien réussi à

représenter des Chasses au Cerf, peignait bien les Animaux à Plumes dans la maniere de Hondekoeter. Mort à la Haye en 1711.

VERMEYEN (*Jean-Corneille*) Hollandais, né à Beverwyck en 1500, élève de son Pere Corneille, était grand Peintre, il a suit l'Empereur Charles V. dans toutes ses Conquêtes, les Siéges et les Batailles livrés par cet Empereur furent dessinés et peints en partie sur les lieux et il a peint plusieurs Tableaux d'Histoire. Mort à Bruxelles en 1559.

VERMONT (*Hyacinthe-Colin de*) Français, né à Versailles en 1693, était très-éstimé pour l'Histoire, sur-tout pour la correction du Dessein. Mort à Paris en 1761.

VERNANSAL (*Guy-Louis*) Français, né à Fontainebleau en 1663, était bon Peintre d'Histoire. Mort à Paris en 1729.

VERONÈSE (*Paul*) Vénitien, né à Vérone en 1532, son vrai nom est *Paul Caliari*, élève de Badile son Oncle, il vint à Vénise où il se distingua et reçut pour marque de consideration une Chaine d'or, avait une grande et majestueuse Ordonnance, un beau choix, donnait à ses Têtes autant de grace que de noblesse, les mouvemens de ses Figures sont doux avec des expressions naturelles, tant par la fraîcheur de son beau Coloris que par la Correction de son Dessein, on lui réproche d'avoir négligé le Costume dans quelques-uns de ses Ouvrages. Mort à Vénise en 1588. G. 5010, 2466, 2400 m. 1500, 365

VERONÈSE (*Alexandre*) Vénitien, né à Vérone en 1660, élève de Felix Ricci, étudia la Couleur du Corrège et les airs de Tête du Guide, son

Vernet Joseph. JV 1749 - 1000
Vernet Horace H. V.
Vernet Charles C V.t 310

son Coloris est vigoureux, mais son Dessein peu correct. Mort à Rome en 1730.

× VERKOLIE (*Jean*) Hollandais, né à Amsterdam en 1650, élève de Jean Lievens, était Peintre en Histoire et Portrait dans la manière de Guerard, sa Composition est bonne et remplie d'esprit, avait une bonne Couleur et un Pinceau flou, son Dessein sans finesse a cependant assez de correction, il peignait des Assemblées, des Féstins et des Sujets galants. Mort à Delft en 1693.

VERKOLIE (*Nicolas*) Hollandais, né à Delft en 1673, élève de son Père Jean Verkolie, était bon Peintre en Histoire et Portrait, dessinait correctement, avait une bonne Couleur et une belle fonte dans ses petits Tableaux, sa Touche est ferme quoique moëlleuse, les Sujets de nuit qu'il a bien représentés sont très-piquants et très-recherchés. Mort à Delft en 1746.

VERNERTAM (*François*) Allemand, né à Hambourg en 1658, voyagea en Italie pour étudier son Art d'après les grands Maîtres, il quitta l'Histoire pour peindre les Fleurs, les Fruits et les Animaux, avait un bon Dessein, une Couleur vraie et une Touche ferme. Mort en 1720.

VERROCHIO (*André*) Florentin, né à Florence en 1432, était bon Peintre, Sculpteur, Architecte, Géometre et Graveur, avait le Dessein bon et correct, il sçut varier ses Caractères et donner des graces aux Femmes et Enfans. Mort à Vénise en 1488.

VERSCHUUR (*Lievin*) Hollandais, peignait bien les Marines d'une manière facile avec une Touche ferme, légère et une Couleur brillante, voyagea en Italie et en France. Vivait en 1690.

Verschuuring (*Henri*) Hollandais, né à Gorcum en 1627, élève de Thierry Govertz et de Jean Both, voyagea en Italie, était Peintre en Histoire, ce qu'il quitta pour peindre des Batailles, desquels il dessinait bien les Chevaux; revint dans sa Patrie par la France et l'Allemagne, se rendit à l'Armée d'Hollande pour dessiner les Campements, les Armées en Batailles, les Attaques, les Sièges et les horreurs d'une Armée en déroute; il a peint des Foires d'Italie, des Paysages avec des débris d'Architecture et des Fontaines où venoient boire des Chevaux et d'autres Animaux, mais il a mieux réussi à peindre des Batailles, des Attaques de voleurs et des Villages pillés par des Soldats; le tout dessiné avec correction et Touché avec esprit d'une bonne Couleur. Mort à Gorcum en 1690.

Verschuuring (*Guillaume*) Hollandais, né à Gorcum en 1657, élève de son Père Henri Verschuuring, alla à Delft chez Jean Verkolie où il fit des jolies Tableaux, peignait des Assemblées et des Conversations très-éstimées. Mort en 1715.

Vertangen (*Daniël*) Hollandais, né à la Haye en 1598, élève de Poelenburg; ses Paysages sont dans le goût de son Maître, il a peint des Chasses au vol, des Bains de Nymphes et des Fêtes avec des Bacchantes dans la même manière. Mort à la Haye en 1657.



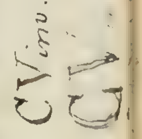
Verwilt (*François*) Hollandais, né à Roterdam en 1598, élève de Corneille de Boio, était bon Peintre en Paysage, peignait des Figures dans la manière de Poelenburg, il introduisait

dans ses Paysages des débris d'Architecture avec goût. Mort en 1655.

VIANI (*Dominique-Marie*) Lombard, né à Bologne en 1668, élève de son Père Jean Viani, était bon Peintre en Histoire dans la manière de Charles Cignani, il avait un Coloris vague et lumineux. Mort à Bologne en 1711.

VICTORIA (*Vincent*) Espagnol, né à Valence en 1658, élève de Carlo Taratti, avait beaucoup de talents pour la Peinture. Mort à Rome en 1712.

VIGNON (*Claude*) Français, né à Tours en 1593, était bon Peintre en Histoire et bon Coloriste. Mort à Paris en 1670.



VIGNON (*Philippe*) Français, né à Paris en 1634, élève de son Père Claude Vignon, était bon Peintre en Portrait. Mort à Paris en 1701.

VIGNON (*Claude-François*) Français, né à Paris en 1635, élève de son Père Claude Vignon, était Peintre en Histoire. Mort à Paris en 1703.

VILLEQUIN (*Étienne*) Français, né à Ferriere en 1599, était bon Peintre en Histoire et en Portrait. Mort à Paris en 1668.

VIMERCALI (*Charles*) Lombard, né à Milan en 1661, élève de Procaccini, était bon Peintre en Histoire. Mort à Milan en 1716.

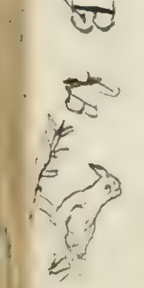
VINCENT, Florentin, né à saint Ganignano en 1500, était bon Artiste pour l'Histoire. Mort en 1559.

VINCENTINO (*André*) Vénitien, né à Vénise en 1539, élève du jeune Palme, était bon Peintre en Histoire, avait un bon Dessein et une bonne Couleur. Mort à Vénise en 1614.

VINCI (*Léonard de*) Florentin, né au Château de Vinci près de Florence en 1445, élève d'An-

Victoors (françois) Martin 5000 L

dré Verrochio; ses Compositions sont sages et bien raisonnées, son Dessein assez correct, ses Expressions vives et spirituelles, sa Touche délicate, légère et d'un fini précieux; il est régardé comme le premier Peintre florentin. Mort à Fontainebleau en 1520. m. 3000. 800. 600. ...



Vinckenbooms (*David*) Flamand, né à Malines en 1578, élève de son Père Philippe Vinckenbooms, était bon Peintre en Paysages et en Figures qu'il dessinait d'un bon goût avec une Touche légère et remplie d'esprit; avait une bonne Couleur, mais il manque dans ses Tableaux cette vapeur si vantée dans Zacht-leven et Wouwermans. Rottenhamer a souvent orné ses Ouvrages des jolies Figures. Mort à Amsterdam en 1629.

Vinne (*Vincent Vander*) Hollandais, né à Harlem en 1629, élève de François Hals, voyagea en Allemagne, en Suisse et en France, puis revint dans sa Patrie où il fut nommé Raphaël d'Harlem, peignait bien l'Histoire, le Portrait, le Paysage et les Animaux en grand et en petit, tantôt finis, plus souvent heurtés et plein de feu. Mort à Harlem en 1702.

Viola (*Jean-Baptiste*) Lombard, né à Bologne en 1576, était bon Peintre dans la manière d'Albane et avait un dessein correct. Mort à Bologne en 1634.

Vischer (*Corneille de*) Hollandais, né en 1520, était bon Peintre en Portrait, périt dans le passage d'Hambourg à Amsterdam en 1568.

Visscher (*Théodore*) Hollandais, né à Harlem en 1650, élève de Berghem, voyagea en Italie, où il fut nommé *Slemp-op*, peignait supé-

rieurement le Paysage et les Animaux dans le goût et manière de son Maître, excepté la Touche qui est plus négligée. Mort à Rome en 1707.

VITAL (*Candi da*) Lombard, né à Bologne en 1680, élève de Laurent Passineli, était Peintre en Histoire, s'attacha après a peindre des Fleurs, Fruits et Animaux avec légèreté, finesse et vérité. Mort à Bologne en 1739.

VITRINGA (*Willem*) Hollandais, élève de Louis Backhuysen, était bon Peintre en Marines dans la manière de son Maître, il représentait quelquefois des Ports de Mer. Vivait en 1744.

VLERICK (*Pierre*) Flamand, né à Courtrai en 1539, élève de Willem Snellaert et de Charles d'Ypres, voyagea en France et en Italie où il entra chez le Tintoret, rétourna dans son pays par l'Allemagne, était bon Peintre en Histoire dans la manière et genre du Tintoret. Mort à Tournai en 1581.

VLEUGHELS (*Philippe*) Flamand, né à Anvers en 1620, était bon Peintre en Histoire. Mort à Paris en 1694.

VLIET (*Guillaume van*) Hollandais, né à Delft en 1584, était bon Peintre en Histoire et en Portrait, sa Touche est ferme et facile. Mort en 1642.

VLIET (*Henri van*) Hollandais, né à Delft en 1585, élève de son Oncle Guillaume van Vliet, était Peintre en Histoire, Clairs-de-Lune, des Perspectives et des Portraits, qu'il peignait avec succès. Mort à Delft en 1646.

VLIGER (*Simon de*) Hollandais, était bon Peintre en Marines, florissait à Amsterdam vers l'an 1640.

Voet (*Charles Bosschart*) Hollandais, né à Zwolle en 1670, élève de son Frère, il était très-bon Peintre en Fleurs, Fruits, Insectes et d'autres Animaux; le Comte de Portlant lui donna une forte Pension et acheta tous ses Tableaux, la Reine Marie d'Anglererre lui offrit 1800 florins de Pension et le titre de son Peintre. Mort à la Haye en 1745.

Volckaert, Hollandais, né à Harlem en 1450, il était bon Peintre en Detrempe, il dessinait dans le goût de l'Antique et composait avec faciliié. Mort en 1519.

Vollevens (*Jean*) Hollandais, né à Gertruidenberg en 1649, élève de Nicolas Maes et de Debaen, il peignait le Portrait avec succès dans la manière et le genre de son Maître avec autant de mérite; il faisait bien ressembler avec une Couleur fraîche et naturelle. Mort à la Haye en 1728.

Volterre (*Daniël de*) Florentin, né à Volterre en 1509, son vrai nom est *Daniël Ricciarelli*, élève de Sodoma et de Balthazar Perruzi, et ensuite de Michel Ange, il était bon Peintre en Histoire dans la manière de Sébastien Delpiombo, il fut nommé par Paul III Ordonnateur des Peintures du Vatican, il était grand Dessinateur et composait avec vérité et expression. Mort à Rome en 1566.

Volters (*Henriette Van Pée*) Hollandaise, née à Amsterdam en 1692, élève de son Père Théodore Van Pée et de Christophe le Blond; elle peignait supérieurement la Miniature, le César Pierre, le Roi de Prusse Frédéric-Guil-

laume et différents grands firent peindre leurs Portraits par elle. Morte à Harlem en 1741.

Voltri (*Nicolas de*) Génois, né à Gênes en 1362, il était un des premiers qui fit renaître la Peinture à Gênes, il avait un bon goût de Couleur, une manière terminée avec une Touche délicate, moëlleuse, légère et fine, ses Têtes expriment bien les sentimens de piété. Mort à Gênes en 1427.

Voorhout (*Jean*) Hollandais, né près d'Amsterdam en 1647, élève de Constantin Verhout et de Jean Van Noort, il était grand Peintre en Histoire et en Portrait, voyagea en Allemagne, ses Tableaux sont bien composés et bien dessinés, touchés légèrement avec une bonne Couleur. Mort à Amsterdam en 1710.



Voort (*Corneille Vander*) Flamand, né à Anvers en 1580, il était bon Peintre en Portrait, sa manière est belle, il coloriait avec beaucoup de fraîcheur. Mort à Amsterdam en 1632.

Vos (*Pierre de*) Flamand, né à Anvers en 1492, il était bon Peintre en Histoire, fut reçu de l'Académie d'Anvers en 1519. Mort à Anvers en 1553.

× Vos (*Martin de*) Flamand, né à Anvers en 1520, élève de son Père et de Franc-Flore, voyagea en Italie où il étudia le Coloris vénitien, il composait aisément dans le goût du Tintoret, son Dessein est correct, sa Couleur est bonne et ses Figures naturelles, peignait très-bien le Portrait. Mort à Anvers en 1604.

Vos (*Paul de*) Flamand, né à Alost en 1600, il était bon Peintre en Batailles, en Chasses d'Animaux qu'il a fait avec beaucoup de feu

× 6000. vendu en france 500, 300, 150.

dans la manière de François Sneyders. Mort en 1654.

Vos (*Simon de*) Flamand, né à Anvers en 1603, il était bon Peintre d'Histoire en grand et en petit, il a bien approfondi les règles de la Peinture, et a quelquefois peint des Chasses avec succès. Mort à Anvers en 1661.

Vos (*Corneille de*) Hollandais, né à Hulst en 1690, élève de son Père, voyagea en Italie, il avait un bon Dessein, large et de bon goût; sa Touche est facile et décidée, sa Couleur est bonne. Mort à Anvers en 1751.

Vosmeer (*Jacques-Wouters*) Hollandais, né à Delft en 1584, était Peintre en Paysage avec beaucoup de mérite, il quitta ce genre pour Peindre des Fleurs et Fruits dans lesquels il a bien réussit, voyagea en Italie. Mort à Delft en 1641.

Vostermans (*Jean*) Hollandais, né à Bommel en 1643, élève de son Père et d'Herman Zaftleven, suivit la manière de ce dernier et son goût à peindre le Paysage, il l'a même surpassé en quelque partie, avait beaucoup de génie et de facilité, une Couleur vraie, un Pinceau ferme, flou et décidé, voyagea en France et en Angleterre. Mort en 1699.

Voys (*Ary de*) Hollandais, né à Leyden en 1641, élève de Knufer et d'Abraham Van den Tempel, il était bon Peintre en Histoire, en Paysage et en Architecture, son Dessein est correct, sa Couleur est bonne, ses Compositions sont spirituelles, il imitait Poelembourg, Brouwer et Teniers. Mort à Leyden en 1698.

Vouet Simon SV Pi.

Vrée

Vrée (*Nicolas de*) Hollandais, né à Utrecht en 1650, était bon Peintre en Paysage et en Fleurs; il avait une Couleur fraîche et naturelle et une Touche légère. Mort à Alcmaer en 1702.

Vries (*Jean-Fredeman de*) Hollandais, né à Leeuwaerden en 1527, élève de Renier Gueritsen, était bon Peintre en sujets d'Architecture, représentait des Temples, des Jardins, des Sallons, etc. tous en Perspective. Mort à Anvers en 1588. 1200.ᵗ 900.ᵗ 200.ᵗ 150.ᵗ

NR

Vries (*Paul de*) Flamand, né à Anvers en 1554, élève de son Père; il a suivi sa manière. Mort à Anvers en 1598.

Vries (*Salomon de*) Flamand, né à Anvers en 1556, élève de son Père Jean De Vries, était bon Peintre en Paysage avec des Ruines, il travaillait dans la manière de son Père, mais un peu dans le noir. Mort à la Haye en 1604.

Vries (*Pierre de*) Hollandais, né à la Haye en 1587, élève de son Père Salomon De Vries, il peignait bien dans la manière de son Père. Mort à la Haye en 1642.

Vries (*Jean-Renier de*) Hollandais, élève de Jacques Ruysdael; il dessinait bien les Ruines et les Architectures, les lumières sont bien distribuées, mais sa manière est un peu dure et son Coloris pas assez brillant. Vivait en 1680.



Vromans (*Nicolas*) Hollandais, né en 1660, surnommé *Peintre de Serpens*, il représentait de belles Plantes, des Ronces, des Épines qu'il mêlait de Grenouilles, de Souris, de toutes sortes de Chenilles, d'Araignées et des Nids d'Oiseaux avec une grande vérité, un beau fini et une bonne Couleur. Mort en 1719.

VROOM (*Henri-Corneille*) Hollandais, né à Harlem en 1566, élève de Corneille Henrieksen, était bon Peintre en Marines, voyagea en Espagne et en Italie, il représentait souvent des Combats sur Mer et des Paysages, des Châteaux et des Isles. Mort en 1619.

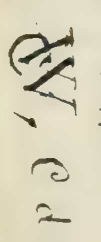
VRYE (*Thierry de*) Hollandais, né à Gouda en 1530, était bon Peintre en Histoire, voyagea en France. Mort en 1582.

VUER (*Arnould de*) Français, né à Oppenois en 1642, élève de Frère Luc, voyagea en Italie, était très-excellent Peintre en Histoire, avait un bon et correct Dessein, il entendait bien l'Architecture. Mort à Lille en 1724.

WAE (W.) WAE

WAEL (*Jean de*) Flamand, né à Anvers en 1557, élève de François Franck, peignait l'Histoire avec beaucoup de mérite. Mort à Anvers en 1602.

WAEL (*Lucas de*) Flamand, né à Anvers en 1591, élève de son Pere Jean De wael et de Jean Breughel, voyagea en Italie et en France, il représentait des Paysages avec des Rochers escarpés, des Chûtes d'eau, des Soleils levans et couchans, des Orages et des éclairs, tous ces Sujets bien naturellement imités dans la manière de son Maître. Mort à Anvers en 1652.



WAEL (*Corneille de*) Flamand, né à Anvers en 1594, élève de son Pere Jean De wael, fut nommé premier Peintre du Duc d'Arschot, il fit plusieurs Tableaux en Espagne pour ce

Duc et pour le Roi Philippe III, peignait bien les Batailles, les Siéges, les Attaques et les Déroutes; il imitait tous ces genres également bien, l'effroi regnait par-tout, l'horreur était marquée sur les Physionomies, et la douleur sur les blessés. Mort en 1658.

Wassenberg (*Jean-Abel*) Hollandais, né à Groeningue en 1689, élève de Jean Van Dieren, était bon Peintre en Histoire et en Portrait très-estimé. Mort à Roterdam en 1750.

Wasser (*Anna*) Allemande, née à Zurich en 1679, élève de Sulzer et de Joseph wesner, elle fit le voyage de Berne, et ensuite à la Cour de Solms Braunfels, elle avait un beau génie, un Dessein spirituel et une bonne Couleur, elle peignait bien le Portrait en Miniature et des Pastorales très-ingénieusement touchés avec harmonie. Morte à Zurich en 1713.

Wateau (*Antoine*) Français, né à Valenciennes en 1684, partit pour Paris et se mit chez Claude Gillot, qu'il surpassa, il représentait souvent des Fêtes galantes, savait bien saisir la nature, il donnait à ses Figures de la souplesse et de la légèreté avec une Touche fine et spirituelle, caractérisait bien la molesse de la Chair et le brillant des Étoffes avec un Coloris frais, il ornait ses Scènes de beaux Paysages et d'Architecture, voyagea en Angleterre. Mort près de Paris en 1721.

Waterloo (*Antoine*) Hollandais, né à Utrecht en 1618, peignait bien le Paysage, ses Ciels sont clairs et légers, ainsi que ses Lointains, ses Arbres et ses Plantes sont d'une

bonne Couleur et bien variés, wéeninx et d'autres ont ornés ses Paysages des Figures et d'Animaux. Mort près d'Utrecht en 1679.

Weeling (*Anselme*) Hollandais, né à Bois-le-Duc en 1675, élève de Delang, peignait quelquefois dans la manière de Schalken des Sujets éclairés à la Bougie, il avait une bonne Couleur et un bon goût de Dessein, entendait bien les effets de la lumière. Mort à Bois-le-Duc en 1749.

Wéeninx (*Jean-Baptiste*) Hollandais, né à Amsterdam en 1621, élève de Jean Micker, d'Abraham Bloemaert et de Nicolas Moyaert, voyagea en Italie, où il fut nommé le *Hochet*, il entendait bien tous les genres, l'Histoire, le Paysage, le Portrait, les Animaux, les Rivières chargées de Bâteaux et les Marines; il a peint des petits Tableaux très-finis qu'on prendrait pour être de Mieris ou de Gérard Douw; dessinait bien, avait une Couleur fraîche et une Touche légère. Mort près d'Utrecht en 1660.

Wéeninx (*Jean*) Hollandais, né à Amsterdam en 1644, élève de son Père Jean-Baptiste wéeninx, qu'il a égalé en peu de tems de si près que les Tableaux de son premier tems ne se distinguent de ceux de son Père que par la signature : il excellait en tout genre, l'Histoire, le Paysage, les Animaux et les Fleurs; il se corrigea bientôt du défaut qui se remarque dans plusieurs Tableaux de son Père, d'un ton gris qu'il éloigna de tout ce qu'il a fait, peignait en grand et en petit d'un fini surprenant, fut pensionné de l'Électeur Palatin; il surpassa son Père de beaucoup en tout genre, la nature est bien ren-

due dans ses Ouvrages avec un Dessein ferme et savant, une Touche légère et propre à chaque genre et une Couleur vraie; ses petits Tableaux sont d'un fini précieux, il représentait souvent du Gibier mort. Il mourut à Amsterdam en 1719. 14000, 10000, 1500 300

Weerdt (*Adrien de*) Flamand, né à Bruxelles en 1510, apprit son Art à Anvers chez Chrétien Queburgh, était bon Peintre en Paysage et en Figures, voyagea en Italie, étudia la maniere du Parmesan au point à s'y meprendre. Mort à Bologne en 1552.

Werdmuller (*Jean-Rudolf*) Allemand, né à Zurich, éleve de son Père et de Conrard Meyer, était bon Peintre en Portraits, en Fruits et en Paysages avec des Rochers et des Chûtes d'eau. Mort près de Sihl en 1668.

Werf (*Adrien van der*) Hollandais, né à Kralinguer-Ambacht près de Roterdam en 1609, élève de Corneille Picolett et d'Églon Van der Néer, était grand Peintre en Histoire et en Portrait, il fut pensionné de l'Électeur Palatin d'une somme de f 6000 à condition de s'occuper pour lui le trois quart de l'année, il fut créé Chevalier et l'Électeur augmenta ses Armes d'un quartier des Armes Électorales, ses Titres furent expédiés dans une Boîte d'argent, avec le Portrait du Prince enrichi de Diamants d'un grand prix; il reçut de differents Seigneurs des présents de conséquence, ses Ouvrages sont sans prix; celui qui a poussé le plus loin le précieux fini, qui a peint l'Histoire et les Sujets prises dans la vie privée, il a fait plusieurs Portraits; avait quelquefois un bon goût de Dessein mais sans

finesse, sa Couleur dans beaucoup de ses Ouvrages finis est froide et sent un peu l'Ivoire : ses Draperies sont bien pliées et larges, il connaissait l'Architecture à fond. Mort à Roterdam en 1722.

Werf (*Pierre van der*) Hollandais, né à Kralinguer-Ambacht près de Roterdam en 1665, élève de son frère le Chevalier, était un excellent Artiste, copiait bien les Ouvrages de son frère à s'y méprendre, sans avoir le mérite de son frère il était toujours un grand Peintre et finissait bien ses Ouvrages. Mort à Roterdam en 1718.

Werner (*Joseph*) Allemand, né à Berne en 1637, élève de son Père et de Mathieu Mérian, était bon Peintre en Histoire et en Portrait, il quitta la peinture à l'huile pour peindre en Miniature, voyagea en Italie et en France où il fut très-recherché pour ses talents, il fit le Portrait de Louis XIV. et de tous ceux de sa Cour, delà partit pour l'Allemagne, peignait à Inspruck le Portrait de l'Archiduchesse qui fut envoyé à l'Empereur, cet Ouvrage lui valut une somme considérable et une Chaîne et Médaille d'or ; il se remit à la peinture à l'huile où il fit des progrès, il fut fait Directeur de l'Académie de Berlin avec une pension de 1400 Rixdaelers. Mort dans sa patrie en 1710.

Wet (*Gérard de*) Hollandais, né à Amsterdam en 1616, élève de Rembrant, voyagea en Allemagne, était bon Peintre dans le goût de son Maître mais en petit, avait quelquefois une bonne Couleur et peignait bien le Paysage. Mort à Amsterdam en 1679.

Weyde (*Roger van der*) Flamand, né à Bruxelles en 1480, était bon Peintre en Histoire, il fut le premier qui a commencé à perfectionner le goût, rendait ses Sujets sensibles avec beaucoup d'expression. Mort à Bruxelles en 1529.

Weyerman (*Jean*) Hollandais, né en 1636, voyagea en Italie, où il fut nommé *Compaviva*, peignait bien les Fleurs et Fruits. Mort en 1681.

Weyerman (*Jacques-Campo*) Hollandais, né en 1679, élève de Ferdinand Van Kessel, voyagea en Angleterre, était bon Peintre en Fleurs et Fruits, ses Ouvrages sont estimés. Mort en Hollande en 1749.

Wez (*Arnould de*) Flamand, né à Oppenois près de St. Omer en 1642, voyagea en Italie, était bon Peintre en Histoire, ses Compositions sont ingénieuses, son Dessein est dans la grande manière, son Coloris tient un peu du rouge. Mort à Lille en 1724.

Wieringen (*Corneille*) Hollandais, né à Harlem en 1600, était bon Peintre en Marines, dessinait bien les Vaisseaux de formes différentes et leurs Manœuvres, représentait bien le local de cet Élement. Mort en 1658.

Wigmana (*Guerard*) Hollandais, né à Workum, voyagea en Italie pour étudier d'après Raphaël, Jules Romain et le Titien, de retour en Hollande, il se mit à peindre l'Histoire, avait une bonne Composition et d'un beau fini, était connu sous le nom de *Raphaël le Frison*, voyagea en Angleterre. Mort à Amsterdam en 1741.

Wildens (*Jean*) Flamand, né à Anvers en 1580, était bon Peintre en Paysage avec plus de liberté en grand que Van Uden, il fut employé

M. Royerij Belgae
CCW, CW Inv.
IW fecit J.W. inv.

par Rubens pour peindre le fond des Tableaux où il fallait du Paysage, il était harmonieux dans ses fonds à soutenir les accords des Figures, chaque ton de Couleur était relatif ou opposé, sa Touche légere, vague et décidée avec une bonne Couleur et naturelle, il dessinait bien les Figures. Mort en 1642.

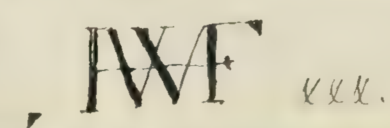
Willaerts (*Adam*) Flamand, né à Anvers en 1577, était bon Peintre en Rivières avec des petits Bateaux, des Rivages et de petites Marines avec des Barques de Pècheurs rempliees des petites Figures spirituellement touchées et naturellement représentées. Mort à Utrecht en 1626.

Willaerts (*Abraham*) Hollandais, né à Utrecht en 1613, élève de son Père Adam willaerts et de Jean Bylaert, alla à Paris chez Simon Vouët, délà partit pour l'Afrique où il étudia les Mœurs, les Habillements, les Animaux et les differentes situations de ce Pays. Mort à Utrecht en 1671.

Willems (*Marc*) Flamand, né à Malines en 1527, élève de Michel Coxcie, était bon Peintre en Histoire, il composait facilement et avait un bon Dessein. Mort à Malines en 1561.

Willingen (*Pierre van der*) Hollandais, né à Berg-op-Zoom en 1607, ses Tableaux sont tous des Emblèmes sur la Mort, tantôt il représente un Enfant qui joue avec une Boule de savon, une Tête de Mort environné de Vases d'argent, des Instruments de Musique, des Livres, le tout bien fini et naturelle. Mort en 1665.

Winghen (*Joseph van*) Flamand, né à Bruxelles en 1544, voyagea fort jeune en Italie pour étudier l'Art de la Peinture, à son retour il fut fait



fait premier Peintre du Prince de Parme, il était bon Peintre en Histoire. Mort à Francfort en 1603.

WINGHEN (*Jeremie van*) Allemand, né à Francfort en 1586, élève de son père Joseph Van Winghen et de François Badens, était bon Peintre en Histoire, dessinait bien et avait une belle Couleur. Mort à Amsterdam en 1645.

WINTER (*Gilles de*) Hollandais, né à Leeuwaerden en 1650, élève de Brakenburg, peignait comme son Maître des Assemblées et des Jeux de société, des Bals où la jeunesse est présentée avec gentillesse et agrément, sa Couleur est vraie et vive, le Caractère de son dessein assez correct, mais ses jolis Tableaux sont un peu maniérés. Mort à Amsterdam en 1720.

WISSING (*Guillaume*) Hollandais, né à la Haye en 1656, élève de Guillaume Doudyns et de Lely, devint bon Peintre en Portrait dans la manière de son Maître, fut nommé premier Peintre du Roi Jacques II. Mort en 1687.

WIT (*Jacques de*) Hollandais, né à Amsterdam en 1695, élève d'Albert Spiers et de Jacques van Hal; ses Compositions sont ingénieuses et plaisantes dans une grande manière, sa Couleur est bonne et son Pinceau facile avec une Touche brillante. Mort en 1754.

WITHOOS (*Mathieu*) Hollandais, né à Amsterdam en 1627; élève de Jacques van Kampen, voyagea en Italie, était bon Peintre en toutes sortes des Plantes, des Fleurs, des Serpents et des Insectes avec autant de vérité que de force, un grand fini fait un des principaux mérites de son Pinceau. Mort à Hoorn en 1703.

Withoos (*Jean*) Hollandais, né à Amsterdam en 1652, élève de son père Mathieu Withoos, voyagea en Italie, était bon Peintre en Paysage avec une force surprenante et une Couleur vraie : ses Tableaux représentent souvent des Vues d'Italie. Mort en Saxe en 1685.

Withoos (*Pierre*) Hollandais, né à Amsterdam en 1654, élève de son père Mathieu Withoos, qu'il a suivi de près à représenter des Fleurs, des Plantes et des Insectes avec beaucoup de vérité. Mort à Amsterdam en 1693.

Withoos (*François*) Hollandais, né à Amsterdam en 1657, élève de son père Mathieu Withoos, voyagea aux Indes, il peignait bien les Fleurs et Fruits avec vérité et succès. Mort à Hoorn en 1705.

Withoos (*Alida*) Hollandaise, née à Amsterdam en 1659, élève de son père Mathieu Withoos, elle peignait des Fleurs, des Fruits et des Insectes avec finesse et une bonne Couleur. Morte à Hoorn en 1699.

Witte (*Lievin de*) Flamand, né à Gand en 1510, était bon Peintre en Histoire, en Architecture et en Perspective. Mort en 1564.

Witte (*Pierre de*) Flamand, né à Bruges en 1548, voyagea en Italie, était bon Peintre en Histoire. Mort à Munich en 1599.

Witte (*Corneille de*) Flamand, né à Bruges en 1550, était bon Peintre en Paysage. Mort à Munich en 1608.

Witte (*Emanuël de*) Hollandais, né à Alcmaer en 1607, élève d'Éverard van Aelst, était bon Peintre en Histoire, mais il s'adonna à l'Architecture et à la Perspective, peignait souvent des

interieurs d'Églises, qu'il représentait très-bien avec differents Tons de Couleur et des Figures d'une Touche fine. Mort près d'Harlem en 1692.

Witte (*Pierre de*) Flamand, né à Anvers en 1620, était bon Peintre en Paysage, composait bien, avait une bonne Couleur et une Touche facile avec goût. Mort en 1669. PW

Witte (*Gaspard de*) Flamand, né à Anvers en 1621, frère de Pierre de Witte, voyagea en Italie et en France, était bon Peintre en Paysage, surpassa son frère, il ornait ses fonds des débris d'Architecture, avait une bonne Couleur et répandait une vapeur dans ses Tableaux qui sont très-finis. Mort à Amsterdam en 1673. G.D.W.

Wolf (*Jacques de*) Hollandais, né à Groeningue en 1650, était bon Peintre en Histoire. Mort à Groeningue en 1704.

Wolfaerts (*Artus*) Flamand, né à Anvers en 1625, était ingénieux et spirituel dans ses Sujets d'Histoire, ses Compositions sont simples, mais grandes, ses fonds sont ornés d'une belle Architecture ou des Paysages, il avait un bon Dessein et une bonne Couleur; il a peint quelques Tableaux dans le goût de Teniers. Mort à Anvers en 1687.

Wolters (*Henriette*) Hollandaise, née à Amsterdam en 1692, élève de son père Théodore van Pée et de le Blond, elle peignait bien la Miniature, fit les Portraits de trois Princesses de la suite de Pierre le Grand Czar de Moscovie, qui lui a offert une pension annuelle de 6000 florins pour le suivre à sa Cour, ce qu'elle réfusa; elle fut très-respectée des Grands pour ses talents. Morte à Amsterdam en 1741.

Worst (*Jean*) Hollandais, né en 1625, voyagea en Italie, peignait bien des Vues et des Paysages d'Italie. Mort en Hollande en 1680.

Wouters (*François*) Flamand, né à Lière en 1614, élève de Rubens, peignait des Paysages avec des Figures tirées de la Fable, fut titré Peintre de l'Empereur Ferdinand II., voyagea en Angleterre où il fut nommé Peintre et premier Valet de Chambre du Prince de Galies, était bon Peintre, avait un bon Dessein et une bonne Couleur, fut fait Directeur de l'Académie d'Anvers en 1648, ses Ouvrages en grand ne sont pas si favorables qu'en petit. Mort à Anvers en 1659.

Wouwermans (*Philippe*) Hollandais, né à Harlem en 1620, élève de son pere Paul Wouwermans et de Jean Wynants, peignait ordinairement des Chasses, des Foires de Chevaux et des Attaques de Cavalerie; plusieurs de ses Paysages sont simplement composés, d'autres sont enrichis d'Architecture; là est une Façade de Château, ici une Fontaine, qui est une variété toujours nouvelle : aucun Peintre ne lui a surpassé dans l'art du Dessein en ce genre; ses Chevaux et Figures ont une grande correction, sa Couleur est excellente, il avait la Magie d'adoucir sans ôter la force, il est gras et pâteux et avait des Touches fermes avec finesse et harmonie, ses Lointains et ses Ciels, ses Arbres et ses Plantes, tout est une imitation exacte de la nature. Mort à Harlem en 1668. 21000 : 2000

× Wouwermans (*Pierre*) Hollandais, né à Harlem en 1626, élève de son frère Philippe Wouwermans, qu'il a assez bien imité, dessinait bien

× 500. 300. 200. 150.

les Chevaux et Figures, sa Couleur est bonne et vigoureuse. Mort à Harlem en 1683.

WOUWERMANS (*Jean*) Hollandais, né à Harlem en 1629, éleve de son frère Philippe Wouwermans, peignait bien le Paysage, sa Couleur et sa Touche sont fort bonnes. Mort à Harlem en 1666.

WULFHAGEN (*François*) Hollandais, né à Bréemen en 1620, éleve de Rembrant, peignait bien dans la manière de son Maitre et fut estimé. Mort en 1678.

WULFRAAT (*Mathieu*) Hollandais, né à Arnheim en 1648, élève de Diepraam, voyagea en Allemagne et en Hollande, peignait bien des Sujets d'Histoire et des Assemblées Mort a Amsterdam en 1727.

WYCK (*Thomas*) Hollandais, né en 1615, était régardé comme un des meilleurs Peintres de son Siècle, il excellait à représenter des Ports de Mer garnis de Vaisseaux et du détail des Marines, peignait des Foires, des Places publiques ornées des Théâtres de Charlatans; il a bien traité l'intérieur des Maisons de Chimistes avec toutes les Ustenciles des Laboratoires; sa Couleur est bonne et chaude, son Dessein est correct et ses Tableaux sont bien empâtés, a voyagé en Italie. Mort en 1677. 1000, 500, 800,



WYCK (*Jean*) Hollandais, né en 1640, élève de son père Thomas Wyck, peignait des Chasses au Cerf, au Sanglier et autres Bêtes sauvages; des jolies Femmes habiliées en Amazones, des Cavaliers habillés aussi magnifiquement, tout y inspire la galenterie : ses Tableaux sont agréables, son Dessein est bon sur-tout pour les

Chevaux, sa Couleur est belle, ses Ciels et ses Lointains sont légers et vaporeux. Mort à Londres en 1699.

Wynants (*Jean*) Hollandais, né à Harlem en 1600, était bon Peintre en Paysage, il a eu beaucoup de réputation, avait une Touche légère et une grande intelligence du Clair-Obscur: d'heureux Sites, des Arbres bien feuillés, des beaux Ciels concourent également à la perfection de ses Tableaux qui sont très-récherchés; les Figures qui les ornent sont peintes par Van Tulden, Ostade, Wouwermans, Lingelback et Van den Velde. Mort à Harlem en 1662.

Wytman (*Mathieu*) Hollandais, né à Gorcum en 1650, élève d'Henri Verschuuring et de Jean Bylaert, il a peint dans la manière de Netscher, peignait bien les Paysages, les Fleurs et Fruits, qu'il finissait bien avec une Couleur naturelle. Mort à Utrecht en 1689.

XIM (X.) XIM

Ximenés (*Don François*) Espagnol, né à Madrid en 1604, voyagea en Italie, était bon Peintre en Histoire. Mort en 1666.

YAN (Y.) YAN

Yanez (*Fernando*) Espagnol, né à Madrid en 1541, élève de Raphaël d'Urbin, mérita pour ses talents d'être placé au nombre des bons Artistes de l'Espagne. Mort en 1600.

Ypres (*Charles d'*) Flamand, né à Ypres en 1510, voyagea en Italie, était bon Peintre en Histoire dans la manière du Tintoret. Mort à Ypres en 1563.

Yvart (*Baudrin*) Français, né à Boulogne en Picardie en 1610, était Peintre en Histoire. Mort en 1690.

ZAA (Z.) ZAA

Zaaft-Leeven (*Herman*) Hollandais, né en 1609, était bon Peintre en Paysage, représentait des Vues du Rhin aux environs d'Utrecht, dessinait avec intelligence d'après nature; aucun Paysagiste flamand n'a peint avec plus de légereté les Ciels et les Lointains : une Couleur excellente, une intelligence fine de la Perspective aërienne rendent ses Tableaux précieux, il répandait de la vapeur et du flou dans ses Ouvrages dans le goût de Wouwermans et de Berghem. Mort à Utrecht en 1671.

Zaaft-Leeven (*Corneille*) Hollandais, né en 1612, frère d'Herman, était Peintre dans le goût de Brauwer et de Teniers; les Tableaux dans lesquels il excellait représentent des Corps de Garde, on y voit des Officiers et des Soldats jouer à differents Jeux, les fonds sont ornés d'Instruments de Guerre, des Drapeaux, des Tambours, des Piques, etc. un Chapeau par terre ou croché avec son plumet, une Ceinture brodée ou unie, sont les Meubles qu'il imitait d'après nature avec précision; ses Tableaux dans le goût de Teniers représentent des interieurs de Mai-

sons, des Cuisines et des Fermes avec des Paysans, le tout rendu avec mérite. Mort en 1673.

ZAMERANO (*Jean-Louis*) Espagnol, né à Cordoue en 1581, élève de Paul Cespedes, était bon Peintre en Histoire. Mort à Cordoue en 1639.

ZAMPIERI (*Dominique*) dit le *Dominicain*, Lombard, né à Bologne en 1581, élève de Denys Calvart et d'Annibal Carrache, fut surnommé le *Bœuf*, travaillait à Rome en concurrence avec le Guide; si le Guide l'a surpassé en graces et suavité du Pinceau, autant le Dominicain l'a surpassé en correction du Dessein et en expressions naturelles; sa Composition est grande, sa Couleur tendre mais sa Touche un peu pesante et ses Draperies trop rétrecies. Mort à Naples en 1641. 3420. 2012. (720. 342) 4. 11,000.

ZARINENA (*Christophe*) Espagnol, né à Madrid en 1541, voyagea en Italie, fut élève du Titien, était bon Peintre en Histoire. Mort en 1600.

ZELMANN (*Renier*) Hollandais, de simple Matelot devint bon Peintre en Marines, il a travaillé long tems à Berlin et après à Amsterdam. Vivait en 1650

ZEGERS (*Hercule*) Hollandais, né en 1625, était excellent Paysagiste, avait le génie le plus abondant; ses Compositions riches sont bien variées, ses Lointains représentent une étendue immense, les Plaines sont interrompues par des Côteaux, des oppositions de Couleurs, des Lumières et des Ombres; ses formes choisies dans ses Arbres, un Feuills touché avec art méritent les égards des Amateurs. Mort en 1679.

Zanotti Jean Pierre G. P. Z f.

ZELOTTI

D. Z. L. pl.

Zelotti (*Baptiste*) Vénitien, né à Vérone en 1509, élève de Badile, avait une Composition ingénieuse et un Coloris vague et lumineux. Mort à Vénise en 1571.

Zelotti (*Jean-Baptiste*) Vénitien, né à Vérone en 1578, étudia les Ouvrages de Paul Veronese qu'il a suivi dans sa manière. Mort à Vénise en 1632.

Zenon, Vénitien, né à Vérone en 1581, était bon Peintre en Histoire. Mort en 1636.

Zeuxis, Ancien, Peintre grec, florissait 397 ans avant J. C., surpassa Apollodore, perfectionna l'Art et devint un admirable Coloriste.

Zorg (*Henri*) Hollandais, né à Roterdam en 1621, son vrai nom est *Henri Rokes*, élève de Teniers et de Guillaume Buytenweg; Zorg pris la Couleur admirable de l'un et un peu de la Composition de l'autre, peignait aussi dans la manière de Brouwer à représenter des Foires, des Marchés et des intérieurs de Maisons. Mort en 1682.

Zucchero (*Taddée*) Romain, né à S. Agnolo in Vado en 1529, élève de son père Ottavino Zucchero, lequel il a surpassé, était bon Peintre en Histoire et fut très-occupé; le Cardinal Farnèse lui assigna une pension considerable. Mort en 1566.

Zucchero (*Fréderic*) Romain, né à S. Agnolo en 1543, élève de son frère Taddée Zucchero, était bon Peintre en Histoire dans la manière de son frère, voyagea en France, en Flandres, en Hollande, en Angleterre et en Italie. Mort à Ancone en 1609.

Zucharelli, Italien, était excellent Peintre pour le Paysage, son Coloris est brillant et évaporeux, sa Touche franche et son Dessein correct. Vivait vers la fin du seizième siècle.

Zurbaran (*François*) Espagnol, né à Fuente de Cantos en 1596, élève de Paul de las Roelas, devint grand Peintre en Histoire, dessinait bien, avait un bon Coloris clair, il donnait à ses Chairs beaucoup de fraîcheur et de vivacité et drapait avec vérité, le tout d'après nature, il tenait de là manière des Carraches, fut nommé Peintre du Roi d'Espagne. Mort à Madrid en 1662. 1125, 296, 250,

FIN.

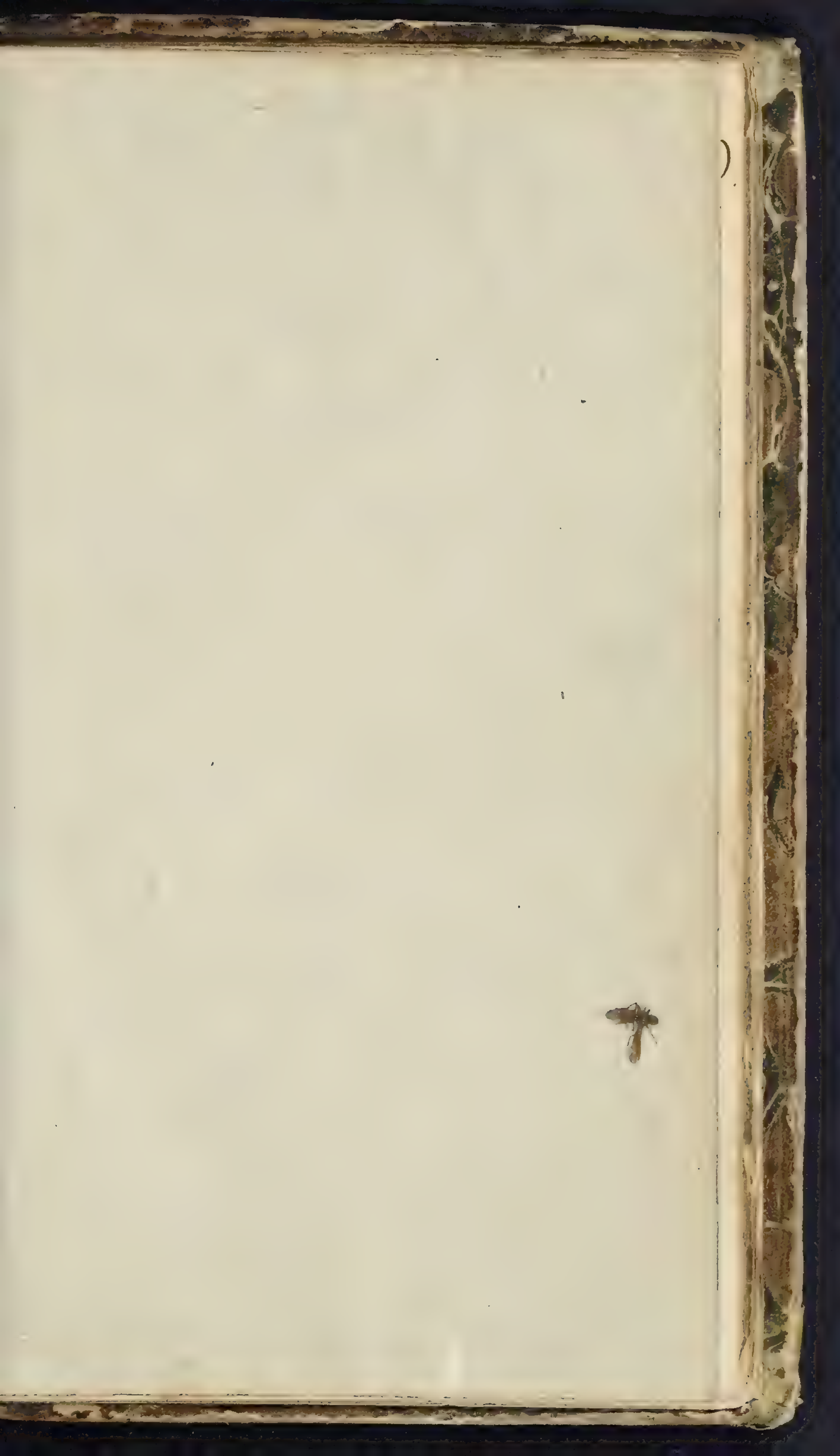


Table chronologique des artistes les plus célèbres (Peintres)

8e Siècle avant J.C.

Ludius	grec	mort	765

7e Siècle avant J.C.

Cléophante	grec	mort	654.

5me Siècle.

Agatharque	grec	mort	480.
Panaeus	"	"	457.
Apollodore	"	"	439.
Damophile	"	"	424.
Gorgasus	"	"	423.
Polygnote	"	"	422.
Timarète	grecque	morte	420
Parrhasius	grec	mort	420.
Micon	"	"	400.

4me Siècle.

Zeuxis	grec	mort	380.
Pamphile	"	"	360.
Pausias	"	"	352.
Timanthe	"	"	350.
Apelle	"	"	330
Melanthius	"	"	329.
Amphion	"	"	328.
Asclépiodore	"	"	327.
Protogène	"	"	320.
Nicias	"	"	303
Aristide	"	"	300.

3ème Siècle avant J. C.
Fabius Pictor mort ... 269.

2ème Siècle
Euphranor grec " 111.

1er Siècle
Timomaque grec " 61.

1er Siècle depuis J. C.

2ème Siècle id.

13ème Siècle id.
Taffi (André) Italien mort 1294.
Cimabue " " 1300.

14ème Siècle
Giotto Gaddi It. " 1312.
Lorenzetti (Ambroise) " " 1340.
Gaddi (Thadée) " " 1350
Pisani (André) " " 1389.

15ème Siècle
Eyck (Hub. van) flamand " 1426
Eyck (Jean Van) " " 1427.
Antoine de Messine Italien " 1433.
Francesca (Pietro della) " 1447.
Verrocchio (André) " 1488.

16ème Siècle
Bellini (Gentile) Italien " 1501.

Suite du 16e siècle après J. C.

Giorgion (Gudit)	Italien	mort en	1511.
Bellin (Jean)	"	"	1512.
Mantegna (André)	"	"	1517.
Vinci (Léonard)	"	"	1518
Francia (François)	"	"	1518.
Raphael (d'Urbin)	"	"	1520.
Cosimo (Piètro)	"	"	1521.
Perugin (Pierre)	"	"	1524.
Micalurino	"	"	1527.
Durer (Albert)	Allem.	"	1528.
Matsys (Quintin)	Flam.	"	1529.
André del Sarto	Ital.	"	1530.
Lucas de Leyde	holl.	"	1533.
Corrège (le)	Italien	"	1537.
Pordenone (J. A. Licinio dit)	"	"	1540.
Parmesan (le)	"	"	1540.
Rosso (le) maître roux	"	"	1541.
Caravage (Polidore de)	"	"	1543.
Romain (Jules)	"	"	1546.
Buonacorsi ou Perrin del Vaga	"	"	1547.
Holbein (Jean)	Allem. Suisse	"	1554.
Abbate (Nicolo del)	Ital.	"	1560.
Pordenone le jeune (Jules Licinio),		"	1561.
Salviati (le Rossi ou Franc.)	Ital.	"	1563.
Michel-Ange Buonarroti	"		1564.
Udine (Jean de)	"	"	1564.
Zucchero (Thadée	"	"	1566.
Primatice (Franc.)	"	"	1570
Cellini (Benvenuto)	"	"	1570
Floris (Franc.	Flam.	"	1570
Hemskerk.	hollandais.	"	1574.

Suite du 16e Siècle après J.C.

Titien (le)	Italien	mort en	1576.
Schiavone	"	"	1582.
Cangiagio ou Cambiasi (Luca)	"	"	1585
Véronese (Paul)	"	"	1588.
Cousin (Jean)	français	"	1589.
Vargas (Louis de)	Espagnol	"	1590.
Muziano (Jérome)	Ital.	"	1590.
Tibaldi (Pelegrino)	"	"	1592.
Bassan (le)	"	"	1592.
Sophonisbe de Crémone	"	"	1592
Tintoret (le)	"	"	1594.
Schwartz (Christ)	Allem.	"	1594.

17me Siècle.

Farinato (P.)	Italien	"	1606.
Vermander (Charles)	flam.	"	1607.
Baroche (frédéric)	Italien	"	1612.
Civoli (Louis)	"	"	1613.
Ardamina (francesco)	"	"	1617.
Carrache (Annibal)	"	"	1618
Calvart (Denis)	flam.	"	1619
Freminet (martin)	franç.	"	1619.
Porbus (fr.)	flam.	"	1622.
Feti (Dominique)	Italien	"	1624.
Brill (Paul)	flamand	"	1629.
Saggi. (J.J.)	Italien	"	1629.
Carlone (Jean)	"	"	1630.
Tempesta (Antoine)	"	"	1630.
Gonelli (Jean)	"	"	1630
Scorza. Sinibaldo	"	"	1631
Valentin	français	"	1632.

Suite du 17e siècle

Venius-Otto	hollandais	mort en	1634.
Callot (Jacques)	franç.	"	1635.
Rombouts (Théodo.)	flam.	"	1637.
Blanchart (Jacques)	français	"	1638
Rubens (P. Paul)	flam.	"	1640
Baur ou Bawr (Guill.)	Allem.	"	1640.
Arpino (Jos. Cés. d')	Italien	"	1640.
le Dominiquin	"	"	1641.
Van Dyck (Antoine)	flam.	"	1641.
Vouet (Simon)	français	"	1641.
le Guide	italien	"	1641.
Breughel (Jean)	flam.	"	1642.
Coutin (Jean) peint. émaill.	français	"	1644.
Lanfranc (Jean)	Italien	"	1647.
Bloemaert (Abraham)	holl.	"	1647.
Dobson (Guill.)	anglais	"	1647.
Perrier (François de)	franç.	"	1650.
Segers (Gérard & Daniel)	flam.	"	1651.
Potter (Paul)	holl.	"	1654.
Le Sueur (Eust.)	français	"	1655.
Perrier (Guillaume)	"	"	1655.
Testelin (Louis)	"	"	1655.
Hire (Laurent de la)	"	"	1656.
Espagnolet (Jos. Ribera)	Espagn.	"	1656.
Stella (Jacques)	français	"	1657.
Snyders (Fran.)	flamand	"	1657.
Metzu (Gab.)	holl.	"	1658
Van-Uden (Lucas)	"	"	1660.
Albane (Fr.)	Italien	"	1660
Poelemburg (Corn.)	holl.	"	1660
Michel-Ange des Batailles	Ital.	"	1660.

Suite du 17e siècle.

Cavedone (Jacq.) Italien mort 1660.
Metelli (Aug.) " " 1660.
Breenberg (Barthol.) holland. " 1660.
Venin ([illegible]) " " 1660.
Velasquez (Diego de) Espag. " 1660.
Sacchi (André) Italien " 1661.
Dorigny (Michel) franç. " 1663.
Miel (Jean) flam. " 1664.
Poussin (Nicolas) franç. " 1665.
Dufresnoy (Ch. Alph.) " " 1665
Le Guerchin Italien " 1667.
Wouwermans (Phil.) holl. " 1668.
Benedetto (Benoît Castiglione) ital. " 1670.
Veronèse (Alexandre) " " 1670.
Bourdon (Sébastien) franç. " 1671.
Rosa (Salvator) italien " 1673.
Schurman (Anne Marie de) holl. " 1673.
Fiori (Mario di) italien " 1673.
Boullongne (Louis) franç. " 1674.
Champaigne (Philipp) flam " 1674.
Rembrant (Paul) holl. " 1674.
Diepenbeeck (Abrah.) flam " 1675
Fièvre (Cl. le) franç. " 1675
Chauveau François " " 1676
Nanteuil (Rob.) " " 1678
Jordaens (Jacq) flam. " 1678
Dujardin (Carle) holl. " 1678
Grimaldi ou le Bolognèse Italien " 1680
Bernini ou Bernin (Jean Laurent) " " 1680
Dow (Gerard) holl. 1680.
Lely (Pierre) Allem. Anglais " 1680.

Suite du 17e siècle

Mieris (françois) holl. mort 1680.
Terburg (gérard) " " 1681
Gélée (claude) lorrain-français " 1682.
Sandrart (Joach.) Allem. " 1683.
Berghem (Nicolas) holl. " 1683.
Coques Gonzales Espag. " 1684.
Robert (Nicolas) franç. " 1684.
Murillos (Barthélemy) Espag. " 1685
Van ostade (adrien) Allem. " 1685
Dolci (charles) Italien " 1686.
Netscher (Gasp.) Allem. " 1687.
Mellan (claude) dessinateur franç. " 1688
Ciro feri Italien " 1689.
Brun (charles le) franç. " 1690
Vander Meulen (Ant.) flam. " 1690.
Slingelandt (Jean Pierre) holl. " 1691.
Petitot (Jean) genevois " 1691.
Rousseau (Jacq.) franç. " 1693.
Teniers (David) flam. " 1694.
Félibien (André) écrivain franç. " 1695.
Mignard (Pierre) " " 1695
Preti (Mathieu) le Calabrais ital. " 1699.

18e siècle

Parrocel (Joseph) franç. " 1704.
Jordans (Lucas) Italien " 1705
Coypel (Noël) franç. " 1707.
Piles (Roger de) écriv. " " 1709.
Cheron (Elisabeth Sophie) " " 1711.
Vander-heyden (Jean) holl. " 1712
Marrati (Carlo) Italien " 1713.

Suite du 18e siècle

Fosse (Charles de la) franç. mort en 1716.
Jouvenet (Jean) id " 1717.
Boullongne (Bon) id " 1717.
Merian (Marie Sybille) Allemand. 1717.
Santerre (Jean Bte) françois " 1717.
Watteau (Antoine) id " 1721
Coypel (Antoine) id " 1722.
Kneller (Godefroy) Allem " 1723.
Luttè (Benedetto) italien " 1724.
Troy (françois de) françois " 1730.
Boullongne (Louis) id " 1733.
Picart (Bernard) dessinateur id " 1733.
Raoux (Jean) id " 1734.
Tournhill (Jacques) Anglais " 1734.
Vivien (Jean) françois " 1735.
Rivalz (Antoine) id " 1735.
Ranc (Jean) id " 1735
Hallé (Cl. Guy) id " 1736
Moine (françois le) id " 1737.
Bianchi (Pierre) Italien " 1739.
Arland (Jacq. Antne) genevois " 1743.
Rigaud (hyacinthe) franç. " 1743.
Desportes (françois) id " 1743.
Vanloo (Jn Bte) id " 1745
Largillière (Nic.) id " 1746.
Crespi (Jos. Mar.) italien " 1747.
Subleyras (Pierre) franç. " 1749.
Vanhuysum (Jean) holl. " 1749.
Troy (Jean franç. de) franç. " 1752
Parrocel (Charles) id " 1752
Cazes (P. Jacques) id " 1754
Piazetta (Gn Bta) italien " 1754

Suite du 18e Siècle

Oudry	(J. Bte)	français	mort	1755
Carriera	(Rosa alba)	Ital	"	1757.
Sylvestre	(Louis)	franç.	"	1760
Galloche	(Louis)	id	"	1761.
Hogarth	(Guillaume)	Anglais	"	1764.
Pérdussen	(J. Pierre)	franç	"	1764.
Vanloo	(Carle)	id	"	1765.
Servandoni	(J. N.)	Ital.	"	1766.
Nattier	(Jean marc)	franç	"	1766.
Massé	(J. Bte)	id	"	1767.
Restout	(Jean)	id	"	1768
Boucher	(François)	id	"	1770.
Vanloo	(Louis michel)	id	"	1771.
Mengs	(Ant. Raphaël)	Allem.	"	1779
Watelet	(Cl. henry)	franç	"	1786
Vernet	(Joseph)	id	"	1789.
Reynolds	(Josué)	Anglais	"	1792.

19e Siècle

Greuze	(J. Bte)	français	mort	1805.
Barry	(Jacques)	Anglais	"	1806.
Vien		français	"	1807.
Opie		Anglais	"	1807.

Nota cette liste a été faite en 1811. on trouvera ci après une nouvelle liste des peintres français non compris dans celle ci-dessus. on remarquera seulement qu'elle est faite par la date de leur naissance que par celle de leur mort.

Écoles d'Italie

Florence.

1 Michel-Ange de 1474 à 1563.
2 Le frate
2 André del Sarto
3 (Daniel de Volterre
4 Le Bronzino
4 Pontormo
4 Le Rosso.
4 Le Cigoli
Cimabué
Giotto
Masaccio } intérêt historique
Ghirlando
Lippi
Vasari . écrivain

École Romaine.

1. Raphael de 1483 à 1520.
2. Jules Romain
2. Le Poussin
3 Le fattore
3 Perino del Vaga
3 Salvator Rosa.
3 Le Lorrain
3 Gaspard Poussin
3. Polydore de Caravage
3. Michel Ange de Carravage
3. le Garofolo
4. Frédéric Zuccari

(suite de l'école Romaine).
4 Pierre Perugin.
5 Raffaellino da Reggio
5 le Cavalier d'Arpin
2 le Baroche
4 Andrea Sacchi
4 Carlo Maratti
3 Pierre de Cortone
3 Raphaël Mengs
6. Battoni

École Lombarde

1 Léonard de Vinci 1452 à 1519.
imitateurs de Léonard
3 Luini (Bernardino)
4 Cesare da Sesto.
4 Salaï
3 Gaudenzio Ferrari
4 Marco d'Oggione lequel le meilleur après de la Cène.
5 le Morazzone
le Mantegna probablement le maître du Corrège 1430 à 1506.

1 Le Corrège de 1494 à 1534.
3 Le Parmigianino
4 Daniel Crespi
4 Camille Procaccini
4 Hercule Procaccini
5 Jules César Procaccini
6. Lomazzo écrivain

École Vénitienne

1 Giorgion mort en 1511 âgé de 34 ans
1 Le Titien de 1477 à 1576
2 Paul Véronèse
2 Le Tintoret
2 Jacques Bassan
3 Paris - Bordone
3 Sebastien fra del Piombo
4 Palma - Vecchio
4 Palma Giovine
4 Le Morette
4 Jean d'Udine
4 Le Pordenone
4 Le Liberi
4 Les deux Bellin maîtres de Giorgion et de Titien

École de Bologne.

Annibal Carrache 1
Guido Reni 1575 à 1642.
Le Dominiquin 1586 à 1641
Le Guerchin 1590 à 1666.
2 Louis Carrache
2 Augustin Carrache
2 L'Albane 1578 à 1660.
2 Lanfranc le peintre des Coupoles 1581 à 1647.
3 Simon Cantarini, detto il Pesarese mort jeune
4 Cignani
4 Lionello Spada
4 Lorenzo Gabbiani
4 Le Cavedone
4. Le Cignani

5 Le Primaticcio
5 Elisabeth Sirani
5 Bagnacavallo.
5 Francia
5 Innocenzo da Imola
5 Melozzo.
5 Dosso Dossi
5 Le Pordenone

Peintres de l'École française non relevés dans la liste qui précède.

Janet né à Tours en 1519 mort 1576.
Lecuy contemporain de Janet
Quesnel né en 1524 m. 1619.
Lebrun oncle né vers 1550
Brunel (Jacob) vers 1558.
Césey (A) " 1560.
Demoustier le père né en 1550 m. 1663
Vignon (Claude) né à Tours 1593 m 1670
Beaubrun (Henry) né à Amboise 1603 . 1677
Beaubrun (Charles) id. 1604 . 1692.
Mignard (Nicolas) né à Troyes 1608 . 1668.
Ferdinand (Elle) né en 1612 . 1689
Sève (Gilbert de) id. 1615 . 1698
Vendelin né vers 1615
[illegible] (François père) né 1616 mort 1690
Dumayer vers 1616.
Courtois (Jacques) le Bourguignon 1621 . 1676
Puget né 1622 . 1694.
Hyre (Laurent de la) né 1606 . 1656
Licherie Louis né vers 1625. 1687.
Cousin (Jean) vivait en 1589

Mignard né à .... 1631 mort

Lefebvre (Claude) né à Fontainebleau 1633 à 1675

Corneille Michel) né à Paris 1642 à 1708.

Millet (Jean françois) né 1643 à 1680.

Houasse (René Antoine) né 1645 à 1710.

Colombel (Nicolas) né à Sotteville 1646 à 1717

Ferdinand (Louis) né à Paris 1648 à 1717.

Nanteuil né 1630 à 1678

Hallé (Claude Guy) né à Paris 1651 à 1731.

Verdier (François) né 1651 à 1731.

Martin né 1659 à 1735

St Jean né 1656

Vivien (Joseph) né à Lyon 1657 à 1735

Patel le père (Pierre) né à 1654

Sauvage (J. B.) né 1661

Desportes (François) né à 1661 à 1743

Santerre (J. B.) né 1651 à 1717

Chavannes (Louis) né à 1672 à 1744

Gillot (Claude) né à Langres 1673 à 1722

Ranc (Jean) né 1674 à 1735

Dubuisson (J. B.) né à 1674

Tournières (Robert) né à Caen 1676 à 1752

Pesne (Antoine) né en 1683 à 1713

Vignon .... né 1694 à 17..

Manglar (Adrien) à Lyon 1696 à 1760

Drouais (Hubert) né à 1699 à 176.

Chardin (J. B. Siméon) né à Paris 1699 à 1780

Aved né 1702 à 1766

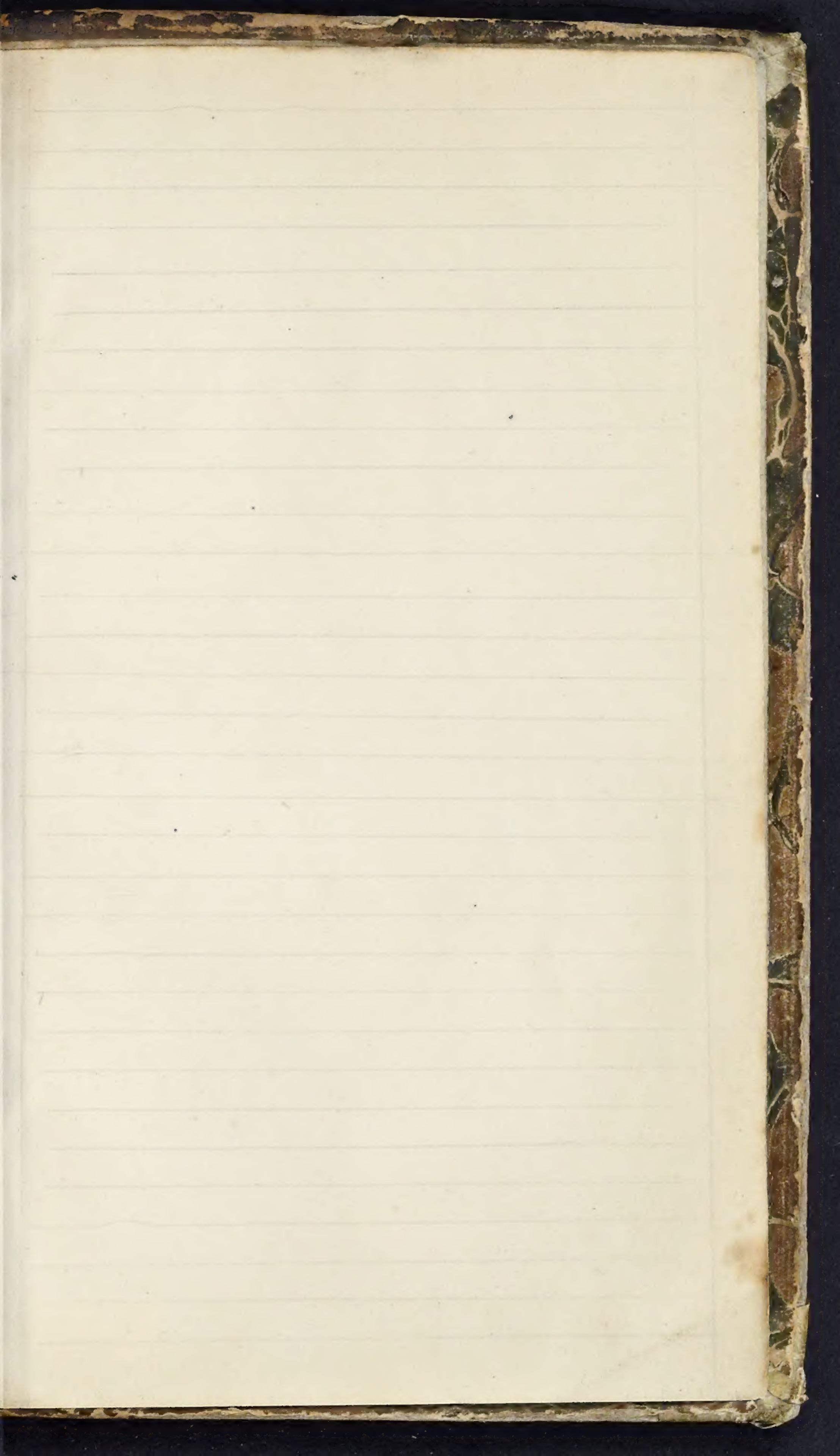
Latour né 1704 à 1788.

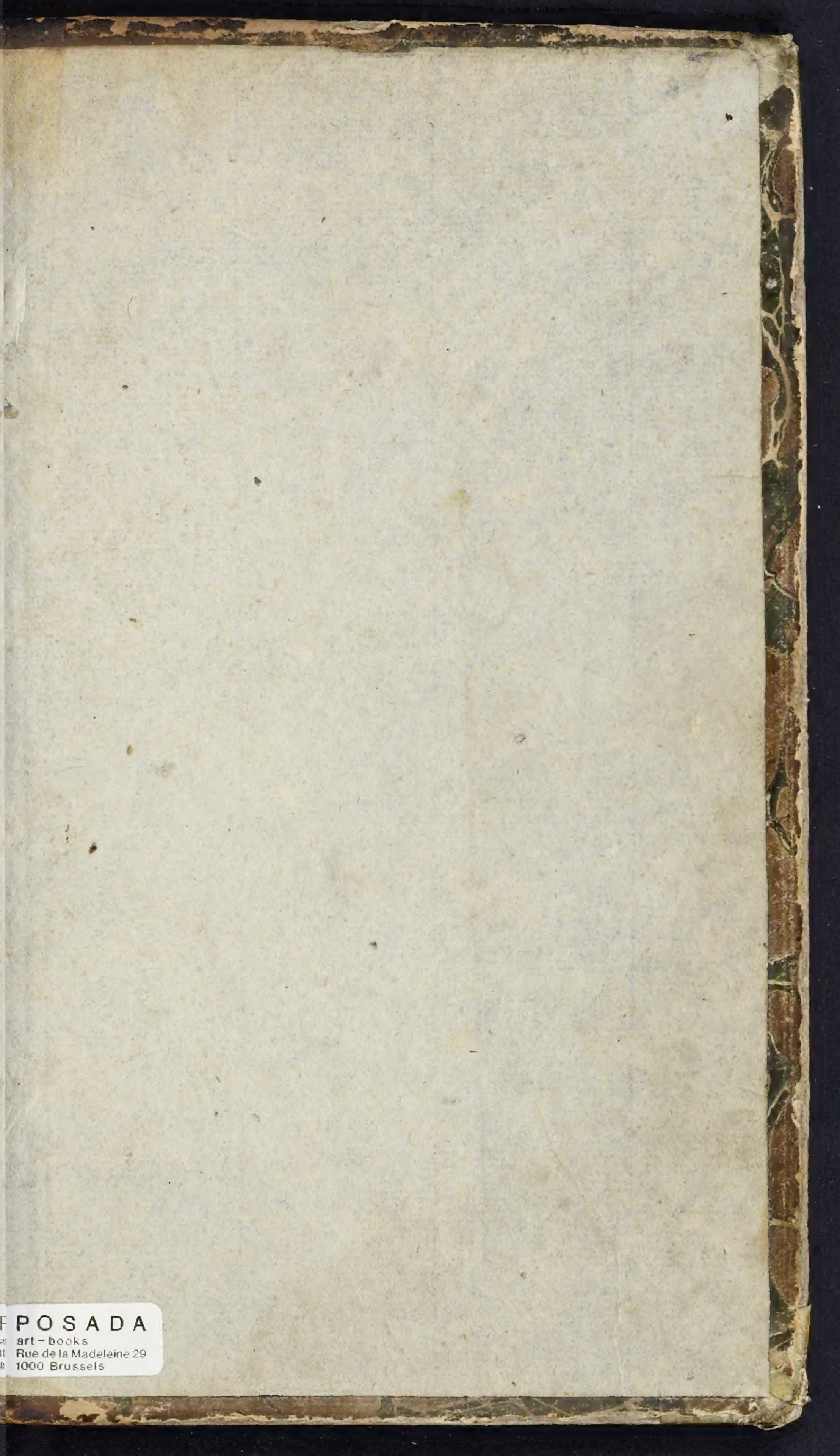
Lagrenée Louis françois dit l'aîné 1724 à 1805

David né 1748 à 1825

Fragonard né 1732 à 1806

Vincent	né en	1746	mort 1816.
Peyron (Jean Fois Pre)	né à Aix	1744	. 1813.
Drolling (Martin)	né	1752	" 1817.
Gagneraux	né en	1756	1795
Lebrun (Madame)	née	1760	1842
Vandael (François)	né	1764	
Drouais (Jean Germain)		1763	. 1788.
Cochereau (Mathieu)		1793	" 1817.
Valenciennes (P. H.)	né à Toulouse		mort 1819.




POSADA
art - books
Rue de la Madeleine 29
1000 Brussels

